



朔州老城赋

◎杨惠卿

朔州老城历史悠久，改革开放的春风使得老城枯木逢春，生机勃勃。党的十八大以来，城区政府把服务人民，提升品位，健全功能放在了首位。加大了老城的园林建设力度，使千年老城成为体现马邑文化，传承明清古典园林风格的特色城区。为此特作赋以记之。

朔州老城始楼烦兮，赵建于此；历代更替不灭兮，岁更兴旺。背靠洪涛耸峰兮，端肃安稳；俯仰桑干古流兮，面北

而望。改革劲风吹来兮，扬帆远航；街市商铺连绵兮，一派生机。民物繁庶辐辏兮，通达四海；车马川流不息兮，市声鼎沸。十八大战略转变兮，五位一体；提高生活质量兮，民生首当。

老城年久失修兮，容貌不堪；市区功能衰退兮，阻滞开发。政府心同民众兮，解民之难；投资民生建设兮，生机蓬勃。推陈出新开拓兮，赋新生活；根植朔城底蕴兮，品质战略。建设古典园林兮，发展旅游；传承明清特色兮，沉淀文

化。商铺立体改造兮，拓宽道路；新增景观多处兮，容光焕发。几年劳作辛苦兮，成就可观；城区旧貌换新兮，民众欢乐。民风清骨风流兮，自成一脉；山水风光喜人兮，娱乐于画。路边商铺相邻兮，人宅相望；三横三纵浩瀚兮，四通八达。满眼青枝绿叶兮，花繁林茂；楼宇榭阁相望兮，丝竹绵漾。潺潺细涓长流兮，清澈映照；弯弯石径无尽兮，莺飞草长。晨钟暮鼓声声兮，和睦安然；诵经颂词阵阵兮，目悦心赏。春到桃红柳绿

兮，满园喷香；夏艳花团锦簇兮，水佩风裳。秋季果实累累兮，层林尽染；冬飘玉鸾千里兮，举目银装。昼游误入仙境兮，心旷神怡；夜进霓虹闪烁兮，步斗踏罡。广场建标以胜兮，界道区明；步移景异不暇兮，神思惚恍。

呜呼！天空更蓝兮，大地更绿；宜居舒适兮，环境更靓。惠及今时兮，泽被后世；德启前贤兮，山高水长。勤于务实兮，勇于创新；转型跨越兮，崛起势强！

压题图片 马占俊 摄

管涔山逶迤云雾深深
说不完沧桑桑田历古今
汾河水潺湲波光粼粼
道不尽奇闻轶事几浮沉

我向往宁中
六十年前的幼学琼林
我思念宁中
六十年来的魂牵梦萦

我眷恋宁汾
六十年间的刻骨铭心
我憧憬宁汾
六十年里的暮鼓晨钟

几回回梦里回宁中
百感交集处酸甜苦辣
莫非是聆听在课堂上
莫非是返老又还童

拜一拜莘莘学子凯旋门
看一看青青杨柳绿成荫
听一听杏坛洋溢弦歌声
忆一忆当年恩师慈祥容

那凯和先生笑盈盈
门卫司铃几秋冬
问了问弟子何处来
欢迎我探家入校门

青石板甬道整凿留痕
两旁的教室灰瓦飞甍
山墙上的黑板锃亮墨浓
《火光报》刊发每周出新

大礼堂饱经风霜庄严沉稳
当年的文庙气势恢宏
红墙绿瓦雕梁画栋
文在弦金黄字嘴傲苍穹

礼堂前两丛一丈红
年年夏秋五彩缤纷
陪伴着师生披星戴月
蟾宫折桂锦绣前程

八角楼挑檐琉璃顶
守望着校园瞰风云
亮起过长夜不灭的灯
文光四射育翰林

东西的宿舍土火炕
地灶的火焰挡不住个冷
冻皴了手冻伤了脚
寒春几度又严冬

高高的铃架耸入云
悬挂着铜钟司晨昏
起床的快动急急地响
熄灯的慢板悠悠地鸣

荆柳木爬杆两丈身
上下磨蹭费精神
初开始手脚并用也慌乱
到后来双手攀援亦轻松

大操场体育器械般般样
鞍马跳箱任飞腾
图书馆收藏典籍千万册
书山有路靠辛勤

一堂一堂岁月峥嵘
一草一木亲切温馨
校园的风物看不够
往事如潮波涛汹涌

一九六二年晚秋爽金风
离开朔方口报名入宁中
分到卅一班榜首第一名
发下龙虎映雪又囊萤

师恩永难忘教诲常惜珍
长卷展回顾虔诚敬姓名
语文李子华俄语廖学实
代数官承彦几何杨文理
物理时启奕政治郝正名
生物余敦礼地理康金英
音乐左翠勤体育张奇峰

高山仰止景行行止
每一位老师都德艺双馨
学而不厌诲人不倦
每一位老师都精益求精

担当着那一时代的特殊荷重
呕心沥血栉风沐雨燃烧青春
凝铸成共和国教育巍巍丰碑
闪耀在茫茫夜空的熠熠星辰

《火光报》刊登出我的《西江月》
学长们盛情邀我编审诗文集
第六版专门刊发诗词曲赋
我也就审稿撰稿夜寐夙兴

初中三年倏忽过



·张国华

梦回宁中 遐思宁汾

一九六五上高中
十年的学历成终结
高二高三误光阴

忘不了王俊后扶济国
忘不了解永康雅步雍容
犹记得徐鑫祥博学博证
犹记得吴国菊细语细声

最难忘刘文岚苦口婆心
最难忘刘汝敏健身图腾
先有过史前岸郭青云圣者
后有曹生华程克勤哲人

那一张桌球赛乒乓声声
那一汪万华泉溪流淙淙
护城墩巍巍然腾蛟起凤
钟鼓楼磐石固镇守汾宁

眷恋宁中心心念念忆往昔
憧憬宁朝朝暮暮望京津
当年是弱冠少年郎
而今已古稀杖藜翁

谁曾见吕祖庙洞宾跨剑
谁曾见延庆寺方丈注经
何处觅衣冠冢遇吉血战
何处觅万佛洞问卜三生

也曾经汾源灵沼晋谒台
也曾经芦芽翠翠驾云御风
万年冰洞欣赏过七彩晶莹
千载栈道领略过铁马长缨

天池霞映水光潋滟晴方好
松峪流虹天色空濛鱼化龙
禅房夕照托逗台学天玉柱
恢河伏流梵王寺宁朔脉通

盘道梁田堡新堡扼守险隘
晋绥军驻扎过抗日兵营
阳方口水关戎楼塞长城
枢纽地西向八县商贸驼铃

神往着汾阳宫的旗旌
遐思着宁化城的碑文
悬空村可傲然壁立千仞
雷鸣寺可回响隐隐雷霆

物华天宝的汾宁山水
地杰人灵的凤凰古城
龙吟阁青龙布雨腾云雾
凤舞亭丹凤朝阳迎光明

红杆青秆不老松
母校恩泽未了情
汾河恢河长流水
第二故乡琼瑶宫

献给我健在的恩师
并州忻州的长寿翁
敬给我逝去的先师
东赴蓬莱西上昆仑

献给我安康的校友
恬然淡然的长乐童
金城金陵西北东南的惦念
筑城冰城西南东北的追寻

管涔莽莽汾汾清承承载大爱
程门立雪金兰契交见证至情
吟复吟兮徜徉歌长调
祝又祝兮桑榆共康宁

李岬屏 剪纸



从基因说开去

·王兴业

家拦牛放羊，十六岁起扛长工。不管谁问起父亲这段苦难历史，他只摇头流泪，一个字也说不出来。

爷爷活得失败透顶。他当年躺在土炕上，骨瘦如柴，唯一活下去的希望就是再吸几口。他悲惨地在“躺平”中倒下，死了不少日子，才被人发现。他死了，埋了，还有人试图从他的骨髓里炼出些烟土来。这件事不知是真是假，但由此妻离子散，导致半个世纪的家族贫困潦倒，却成为不争的事实。

上世纪三十年代初，山西土皇帝阎锡山，搞实业救国，教育救国，禁大烟禁缠足，实行义务教育，山西成为模范省。他甚至还开展计划生育，老百姓中流行的一句口头禅，一直留传至我辈：“阎锡山，管事宽，他妈生娃也要管。”当时，种吸洋烟者，缠足和没有执行义务教育的家长，要坐牢罚款。爷爷躺平了，大伯五叔和父亲流落口外谋生，整个家族支离破碎惨不忍睹。这些故事都是哥哥讲给我的，他把整个家族的败落，所有的不好归罪于爷爷。那个大名叫王世财、

小名叫王铜娃的可怜的洋烟鬼。我一直在反思这段悲惨的家史，寻找爷爷失败人生的根源在哪里？爷爷王纯义当年从小涂炭村搬到南京村立祖创业，半个世纪家大业大，村里奶奶庙前的石碑上，刻着王纯义捐钱的大名，他绝对是成功人士一枚。可到了他老人家的孙子辈，我的爷爷却因抽洋烟败家了。命运乎？基因乎？难道真是富不过三代吗？况且爷爷的基业被三个儿子分家后，与富并不挨边，糠菜半年粮的光景而已。勤劳本分，与人为善应该才是家族的基因。爷爷是个另类么？

长大后，我终于明白，爷爷的悲剧，是那个时代的缩影。从1840年鸦片战争开始，帝国主义用枪炮强行带来的鸦片，才使中华大地百年灾难不休，割地，赔款，战乱，匪患，桩桩件件，罄竹难书。鸦片是爷爷失败人生的罪魁祸首，帝国主义是家族败落的罪魁祸首。新中国成立后，黄赌毒一扫而光。父亲当了生产队副队长，盖起新房，过上

了幸福生活。人们都说父亲命好。他笑得合不上嘴，爷爷的阴影渐渐淡去。他一直告诫我，千万远离赌博和吸毒。他用他苦难的前半生，给后辈们立下家规。

覆巢之下，岂有完卵？随着年龄和阅历的增长，我对爷爷的仇恨渐渐散去，甚至开始对他的不幸同情起来。那个家国积贫积弱的年代，爷爷不过是悲剧中的一个角色而已。

其实研究我是谁，我从哪里来，我到哪里去，人生所谓终极三问，哲学，宗教，科学界很难有统一论。公说公有理，婆说婆有理。

最近，当了一辈子教书匠的赵昭二哥送给我一本书《苦虫吟》，书中洋洋洒洒地记录了他求学，务农，教书育人的诸多故事。看了前头几篇，便夜不能寐，泪水掉在枕头上。倒不是二哥的经历和我有着惊人的相似，恰恰不一样的人生体验，才让我明白“路径依赖”原来是生命里的强大基因，让我和二哥们一起勇敢地活下去。原来真是物竞天择，适者生存。

三

1996年，我妻子和弟弟下岗后一时没了着落，彷徨不已。在我的鼓动下，1998年春天终于开办起天马书店，兼营文房四宝。从此，我也成了书店的义务营业员。其时，朔城区还没有一家文房四宝专营店，天马书店也就成了书画爱好者的理想去处。可是，由于那个时期的书画爱好者还不多，生意比较冷清，好在是“兼营”，能卖多少算多少而已。

天马书店当时就在老城的东大街上，三间门面，200多平方米。2001年春节前，我和弟弟琢磨要在元宵节开展一次书法比赛展览。弟弟比较担心能不能吸引来参赛的人，我想朔城区已经十来年没有举办这样的活动了，只要做好宣传工作，就一定不会有问题。于是，我们一方面在店门口张贴参赛海报，一方面在《朔州日报》和朔州电视台做广告，加大宣传力度。从正月初十开始，便有书法爱好者前来现场参赛，连续三天，参赛者源源不断，参赛者年龄最大的有70多岁，最小的只有十来岁，正草隶篆啥也不缺，内容积极健康。到了正月十三，我们把参赛的60余幅作品和十几幅特邀作品一一挂在书店的墙上，“首届天马杯楹联书法大赛”就这样开展了。虽然没有装裱，但也像模像样的阵势不小。元宵节三天，前来观看的人走了一拨又来一拨，闹得书店难以正常营业了。不过取得了很好的社会效益。

近十几年来，朔州的元宵节的文化活动有了不少新的内容，书法展览就是其中的一项。每年春节期间，市区两级政府部门都要举办规模不等的书画展览，既推动了当地的文化事业的发展，也为当地的年俗文化营造了良好的氛围。

朔县年俗杂忆(四十九)

书法展

·陈永胜

康荣(1840—1895年)。他是朔县城内人，清朝光绪二年丙子科榜眼，是明清两代朔县人获得科举最高等第的人。他成名入仕后，先任翰林院编修，后任广西海州知府。王康荣工诗文，尤精书法。据云，曾得到慈禧太后的赏识。身后留下不少墨宝，如今的朔城区博物馆就有他的书法作品存世，实为不可多得的珍品。

新中国成立前后，据说刘汉儒的字不错，在朔县家喻户晓。“塞北人民英雄纪念碑”九个大字就是刘汉儒留下的真迹，的确不虚传。1985年后，朔县人水既生(山西轻工行业供职)、熊一燃(内蒙古师范大学教授)的书法篆刻作品曾在家乡展出，名震朔州。其实，这两位老先生的书法和篆刻分别在山西和内蒙古是颇有名气的，在全国也有一定的知名度。

朔县文化馆的书法展览比有奖猜谜迟了几年，好像是从1983年开始的，记不确实了。记得是1985年的元宵节，当时连宣纸也没见过的我，竟然也敢拿绘图用的白纸写上一个条幅去撞大运，当时还真的被展出了。后来我才听当时在文化馆工作、现在和我同事的胡进先生说：“那时的朔县书法领导小组对元宵节书展十分重视，而且有具体的要求。同时特别关

注对年轻人的发现和培养，对20岁左右的参展的青年人都适当给与倾斜。”我的涂鸦式的作品大概就被这样“倾斜”上去的。但它却激发了我学习书法的热情。

记得有一年，好像是1987年或1988年元宵节，朔县文化馆的书法展览是，现场比赛写春联。我郑重其事地参加了比赛，虽然没有得了奖，但作品还是被挂到了比较显眼的地方。1989年元宵节，文化馆又增加了硬笔书法。这一年我的毛笔书法获得了三等奖，硬笔作品获得了二等奖。这一年的硬笔书法获奖作品在文化馆的展览橱窗中展览了一个多月，我得到的奖品是一尊唐三彩站马，至今还是我书柜顶上的一宝。那时，文化馆没钱，作品都不装裱，不过欣赏的人好像并不在意。

上个世纪八十年代中期，朔县图书馆已经从文化馆搬迁到了县左街口头的工程公司，文化馆的展览场地大了很多，每当元宵节，观看书展的人熙熙攘攘地浏览着、点评着。喜欢和热爱书法的朔县人至今说，当年的书展，不仅丰富了元宵节的文化活动，而且培养了不少书法新人，卓有成效地推动了朔县书法事业的发展。可惜到了九十年代以后，由于种种原因，朔县文化馆元宵节再没有举办过声势浩大的书展活动。

时代的车轮滚滚向前，年俗的内容也在悄悄地发生着变化，吐故纳新是不以人们的意志为转移的。朔县当年的书法展览就是随着时代的发展而产生的新年俗。

—

中国书法是随着中国历史不断发展前进的书写艺术，从早期的甲骨文到后期的钟鼎文，再到小篆、隶书、楷书等书法体系的形成，每个历史阶段都有着不同的书法习惯和风格特征，流传于世的书法作品五彩缤纷，光耀千秋。然而，在漫长的封建社会里，读书写字那是少数人的事，即使到了民国时期，基本上也是如此。新中国成立后，党中央、国务院高度重视国家的教育事业，在大力开展“扫盲”运动的同时，全面普及小学教育，到了上个世纪六十年代初期，儿童入学率已经达到了相当可观的水平。读书写字不再是少数人的专利。

1829年，英国人倍利成功研制出了自来水笔笔尖，1884年，美国人爱迪生研制的自来水笔诞生，开创了自来水笔制造的新纪元。在此之前，中国的书写工具一直是毛笔。到了20世纪的初期，读书人使用的基本上还是毛笔，从毛泽东、鲁迅等人当年的手稿看，都是毛笔书写的。新中国成立初期，自来水笔逐渐登上市场，真正普及到大众的手里大约已经是五十年代后期或六十年代初期的事情了。到了我读小学的七十年代初期，自来水笔已经完全普及了。小学二年级时，学校也开设了写毛笔字的课，但仅仅临摹了一年仿就停止了，学生们连个皮毛也没学会。

二
说起朔县的书法，不得不说一下王