

浅析如何以党建引领企业改革

□罗艳

企业改革的目的是谋求长远发展,这也是企业存在与持续发展的唯一方式。确立改革的目标,党建工作怎样在企业服务市场经济建设的新进程中、在社会经济领域的各种问题碰撞中,担当起新的政治社会使命,这既是党建工作新的发展方向 and空间,又为党建提出了更多新要求、新问题。

一、企业党建工作的角色定位问题

一是职责履行的问题。根据《公司法》相关条款,企业所有者依法行使经营权,做出公司经营决策。企业改革后,随着产权的多元化,这势必会对原来单一所有制,尤其是国有企业、集体企业等党组织的运行,推进各项工作形成冲击。因为企业党组织不具有对企业人、财、物的支配权,这样在企业领导班子的建立、运作管理决策等方面发挥好作用会受到一定影响。二是企业组织机构设置问题。由于企业改革规模大小不一,加之多样化的产权架构更有利于公司资产的流转与重组,股权的并购、转让、参股等活动随时都可以进行,股份的大小变化也逐渐常态,使得企业机构形式、领导人和职工结构等经常变化,这给性质改革前较为固定的企业党建管理工作增添了不少变数。三是培训单位和工作人员情况。由于在企业改革中设立党群部门,势必牵扯到人员、编制、工资待遇和投资项目资金管理等问题,这势必会涉及公司各个投入主体的权益。所以,双方就设立党群部门问题上通常很难取得一致意见,加之公司章程上又缺乏具体的规定,使得公司党建人员也很难落实到位,而就算是落实到位,也大多都属于兼职,其物质待遇、积极性等也会受到一定影响。

二、做好企业改革党建工作的几点思考

1、切实加强对企业改革党建工作地位的认知。各级党组织必须从工作全局、战略性的高度,充分考虑加强和完善改革党建管理工作的重要性 and 紧迫性,将企业改革过程中党建工作摆上重要日程,下功夫、出力气,制定得力举措,通过观念创新、思维方式创新和体制机制创新,尽快让企业改革党建工作发展成为社会主义新阶段企业事业的新亮点。

2、搞好改革企业的内部组织设定与管理工作。第一,应当将调整完善中小企业党建工作制度当作一个基础性工作,认真抓紧抓实,因为改革企业生产经营情况千差万别,且产权组织又呈多样性,所以,修改企业党建工作制度需要因企制宜。第二,中小企业要及时理顺组织的归属关系。控股或份额较大的中小企业可归属其上级组织,而各

走好新的“赶考”路

□赵纬宇 吕其镁

2020年4月,习近平总书记在陕西考察时明确指出:“延安精神培育了一代代中国共产党人,是我们党的宝贵精神财富。要坚持不懈用延安精神教育广大党员干部,用以滋养初心、淬炼灵魂,从中汲取信仰的力量、查找党性的差距、校准前进的方向。”从延安精神的历史渊源出发,探析其赋予的时代价值以及新时代的践行路径,对于大力弘扬延安精神,实现中华民族伟大复兴、建设社会主义现代化强国具有深刻意义。

一、延安精神是中国共产党人的“精神灯塔”

延安,地处黄土高原中部地区,古称肤施、延州等。自1935年10月至1948年3月,中国共产党人在此生活、奋斗了近13年时间。正是在这不平凡的13年里,中国共产党人逐渐从幼稚走向成熟。在该时期,中国共产党遇到了各种各样的困难与挑战,但是,他们坚持用“活的”马克思主义去解决实际问题,实施相对灵活的方针政策,及时纠正各种错误,弥补各种缺点和不足,克服了前进道路上一个又一个困难,不断从胜利走向胜利。当时,外有国民党的层层封锁,内有地贫人稀、物资匮乏,连起码的吃饭穿衣都难以维系,其艰难困苦不言自明。中共中央审时度势,一方面加大对外宣传力度,主动出击,邀请中外记者到访延安,撰写了大量报道,向世界第一次介绍了真实的中国共产党和他所领导的边区,使国民党多年散布的“赤匪”“强盗”言论不攻自破;另一方面提出“自己动手”,掀起大生产运动,上至领导,下至士兵,战时作战,闲时生产,依靠自力更生、艰苦奋斗的精神使边区的工农业得到较快发展,军民生活水平也有了较为明显的改善。不论是我党为打破国民党不当言论所作的对外宣传,还是大生产运动,其实践的精神都一以贯之。

1949年3月,在“进京赶考”前夕,毛泽东同志以闯王李自成自戒,用蕴含延安精神的“两个务必”警示全党。同年10月,毛泽东同志在给延安各界民众的复电中,再次号召“全国一切革命工作人员”,要永远保持延安时期“艰苦奋斗的作风”。1968年5月3日,《人民日报》

设和武装斗争上,党领导的陕甘宁边区军民面对国民党顽固派的军事包围和经济封锁,在被“困死、饿死”的巨大危机面前,迸发出前所未有的斗志,战胜困难,创造出奇迹。正是凭借自力更生、艰苦奋斗精神,党在推动民族独立、人民解放的历史进程中,展现出不信邪、不怕压、敢于胜利的政治勇气,其实践观都是一以贯之的。

延安精神具有跨越时空的力量。其实践精神不仅仅局限于抗战时期,而是具有跨越时空的力量,即不论是在解放战争时期、社会主义改革、建设时期以及改革开放,还是中国特色社会主义进入新时代,延安精神都要一以贯之、发扬光大。在中国共产党一百多年的非凡奋斗历程中,形成了一系列伟大精神,构筑起了中国共产党人的精神谱系,而延安精神也为我们立党、兴党、强党提供了丰厚滋养。延安精神作为中国共产党人精神谱系中的辉煌篇章,是建党100周年以来留给我们的精神瑰宝,是中国共产党人作为圣地形象内化到每位同志实践的行动指南。

三、延安精神为习近平新时代中国特色社会主义思想提供了重要滋养

延安精神为习近平新时代中国特色社会主义思想的形成与发展提供了重要滋养。

坚持正确的政治方向。一个政党的政治方向,就是指这个政党为之奋斗的目标,它集中反映着这个政党所代表阶级的根本利益和共同意志。中国共产党历来都强调将信仰同实际紧密结合。在延安时期,中国共产党正是把实现社会主义的奋斗目标与党的远大理想,落实到拯救民族危亡、争取民族独立、实现人民解放的坚定正确的政治方向和使命担当上,走历史发展必由之路,成功解决了战胜日本帝国主义和夺取人民解放战争胜利的一系列重大理论和实践问题,使得中国革命最终走向胜利。党的十八日以来,党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革,根本在于有习近平总书记这个核心领航掌舵,有习近平新时代中国特色社会主义思想指引,即从方向上延安精神为习近平新时代中国特色社会主义思想提供了文化基因。

坚持解放思想、实事求是的思想路线。中国共产党把辩证唯物主义和历史唯物主义作为认识世界、改造世界的世界观、认识论和方法论。就延安精神内在逻辑而言,解放思想、实事求是思想路线为其提供了思想基石和实践基础,其实践观是渗透在延安精神中的精髓和本质。习近平新时代中国特色社会主义思想牢牢把握实事求是这一马克思主义活的灵魂,坚持调查研究、知行合一,既把“实事”弄清楚,又把“求是”搞透彻。党的十八日以来,从贯彻新发展理念到构建新发展格局,从社会主要矛盾变化到我国进入新发展阶段等一系列重大论断、重要思想的提出,无不

(作者单位:中国石化销售股份有限公司山西朔州石油分公司)

自觉践行了延安精神

□鲁冲利

非遗表演艺术是中华民族重要的文化组成部分,其多样性构成了独有的民族艺术风格,而民间非遗表演艺术朔州喜乐就是其中表现力很强的一种。喜乐是流传于朔州地区和内蒙古南部及河套、陕西与山西临界的市县一带,集舞蹈、民歌、武术、杂技、曲艺与戏曲等艺术元素为一体的民间艺术,是一种古老的祭祀活动,也是一种原生态艺术,深受老百姓的喜爱。

喜乐的主要表现形式为鼓乐,俗称“扇鼓”“羊皮鼓”“单鼓”。其渊源有着明显的北方少数民族特色。据史籍记载,中国北方的满、蒙、汉族早在一千多年之前就流行团扇形的“太平鼓”,鼓圈连柄均用铁条弯曲制成,一面或双面蒙上驴、马、羊皮,柄端缀铁环或小钹发声,鼓键用藤条缠羊皮。其名称亦为“扇鼓”“羊皮鼓”和“单鼓”。

喜乐最早源于土著居民以击鼓驱散生存环境中的野狼恶兽的风俗,后来又延伸至对抗各种自然灾害的祭祀活动,随着历史的变迁,到唐宋时期演变为还愿,明清时已演变为多人的歌舞。新中国成立前,朔具有下面高班(今属平鲁)、薛家酒庄、小坝班、寇庄班、西陈家窑班、裕民村班等,每班3—6人。表演形式为一入边唱边扭边奏、众人伴奏,合唱合奏,或对唱对奏。表演场地多为庭院、街道、广场等。新中国成立后,从内容到形式不断发生变化。从后人行善积德,逐渐演变为民间传说叙事、民间小歌舞,表演形式不断丰富,其内容也具有不同时代的特点。清朝后期就加进了劝人禁鸦片的内容,如《种洋烟》。到民国年间又有了《绣荷包》《绣花灯》《劝世》一类的民间舞蹈,抗日战争中又加进了劝人参加八路军一致抗日保卫国家的歌舞,如《救救中国人》。到现在又利用喜乐的歌舞和扇鼓的形式,加进了喜庆丰收一心向党的内容,如《闹元宵》等。

随着内容的不断充实,舞蹈也逐渐丰富起来。如最初只有扇鼓、筷子做伴奏,后来逐步有了四块瓦、莲花落、花棍、纸鞭、扇子、霸王鞭等,目下又加上民乐伴奏,使其更加丰富多彩。经过整理加工的喜乐《如此恋爱》《婆媳之间》《庆丰收》有了创新的表演形式。《大王惩霸》在雁北地区群众文艺调演大会引起轰动,

学习求知

来自对“实事”清醒而全面的认识,对“求是”坚定而执着的追求。不论是解放思想、实事求是的思想路线,还是社会发展阶段的转变,延安精神及其实践观无一以贯之。

坚持全心全意为人民服务的根本宗旨。大生产运动中,党的主要领导人以身作则,亲自躬行,与人民群众一起艰苦奋斗,激发了广大军民的干劲和热情。从实践的角度来看,延安时期是党正确处理与人民群众的关系,构建密切党群关系的重要时期。全心全意为人民服务是延安精神的本质属性,也是延安精神与实践观的彻底贯彻。党的十八大以来,习近平总书记反复强调,人民就是江山,江山就是人民,打江山、守江山,守的是人民的心。围绕这一理念,党中央推出了一系列爱民为民举措,深刻回答了在新时代中国共产党如何实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益的问题。这些论述与举措,与延安精神的本质属性完全吻合。

四、新时代传承弘扬延安精神的实践路径

旗帜鲜明讲政治、保证党的团结和集中统一是党的生命,也是我们党能成为百年大党、创造世纪伟业的关键所在。新时代弘扬延安精神,就要自觉把习近平新时代中国特色社会主义思想作为统一意志的“定盘星”、廓清思想迷雾的“指南针”、解决实际问题的“金钥匙”,自觉向以习近平总书记为核心的党中央看齐,坚定“四个意识”、增强“四个自信”、捍卫“两个确立”、做到“两个维护”,把讲政治体现在岗位工作的方方面面和自身生活的点点滴滴,在知行合一、言行一致中激发新作为、展现新价值。

坚持实事求是,做迎难而上、勇于担当的表率。习近平总书记指出:“实事求是,是马克思主义的根本观点,是中国共产党人认识世界、改造世界的根本要求,是我们党的基本思想方法、工作方法、领导方法。”新时代弘扬延安精神,就要坚持一切从实际出发谋划事业和工作,坚持系统观念,强化底线思维,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,迎难而上、敢于斗争,抵御风险、化危为机,努力推动高质量发展、创造高品质生活、实现高效能治理。

坚持艰苦奋斗,做严于律己、廉洁从政的表率。党的十八大以来,习近平总书记多次强调“打铁必须自身硬”,并率先垂范,带头执行八项规定,坚持从中央政治局抓起,从自身做起,党风政风为之一新。新时代弘扬延安精神,就要始终保持艰苦奋斗的昂扬精神,像珍惜生命一样珍惜自己的手操,带头遵守党规党纪,带头严肃党内政治生活,带头廉洁治家,带头接受监督,培育积极健康的生活情趣,不断增强拒腐防变和抵御风险能力,坦荡荡荡、光明磊落,永葆共产党人清正廉洁的政治本色。

(作者:山西大学马克思主义学院)

塞上艺苑又一枝

□鲁冲利

其录像在山西舞蹈协会研讨会上播放并推向全国。朔州师专400人的喜乐演出队伍壮观为一道风景。

朔州喜乐的唱腔有“安神”等15套,鼓乐曲调有“催神”等13种,鼓花表演技巧有“平卯、抛三鼓”等22种,击法鼓点有“更、起,个、咧、咯、啦、呱、扎”。喜乐的唱腔曲调既有本地民歌的传统曲调,又吸收了北方地区民歌的曲牌精华,形成了有别于其他扇鼓的唱腔、鼓谱、服饰、道具等,形成其独特性特征。由于喜乐表演阵容庞大,以多人为主,所以群众基础扎实,为当地老百姓喜闻乐见。唱词一般为民间歌谣,其内容涉及面很广,经整理后达100多种。

朔州喜乐的传承人可追溯至清代艺人文芝,至中华人民共和国成立前,历代著名的喜乐艺人有姓名可考者可达20余人,传承连续已达5代。中华人民共和国成立后,朔州民间喜乐传承人的代表人物是王有,他是贾庄乡薛家庄村人,为挖掘整理喜乐资料作出了重要贡献,已于1992年去世。此后,以朔州薛家庄、寇庄年轻的民间新秀是70年代代的赫宝林、赵翠莲、梁玉枝等9人,目前年龄段已达60多岁。据喜乐非遗代表人赫宝林和原市文联主席高恒如的介绍,在1978年至1979年,朔城区组织成立了喜乐、踢鼓秧歌培训班,培养了一批新的喜乐艺人,1982年原雁北行署文化局举办抢救文化遗产学习班。

喜乐在2006年被列为省级重点保护项目,2007年、2008年分别被确定为省级、市级非物质文化遗产。这也充分体现了朔州喜乐在整个晋北地区占有重要的地位,是黄河系列边塞文化的缩影,是古老稚礼文化与群体艺术结合的遗存,在中国民族民间舞蹈史上同样有一席之地。近年来,由于老一辈传承人和代表人物的相继离世,目前的传承代表人物年龄都已达60多岁,很多年轻人受大众媒体、影视等的冲击,更倾向于节奏明快,讲究的是悬疑、紧张、刺激、浪漫呈现方式,很少人喜欢传统的地方表演艺术,追求和研究的人群就更少了。所以,目前人才非常匮乏甚至面临后继无人的状态;演出空间范围受地域、目标群体和演出季节的局限越来越小;观众老龄化,表演受众群体越来越少等问题。

尽管随着人类的进步,时代的演变,

喜乐艺术也在不断地创新。尤其每年元宵节和非遗日文艺活动中,有些机关单位仍组织以喜乐为主题的形式参加活动,也有的用于参评赛事、展演等会采用喜乐的元素表演一些主题节目。而针对喜乐目前的部分节目来看,只采用喜乐的道具或者某一部分元素等,由于喜乐最主要的特点是扇鼓,而最大难度就是扇鼓的击技法,非朝夕之功。所以,表演的过程中击技法已经简化甚至完全改变技法。其音乐的设计直接采用的现代流行元素,并没有保留其风格明显的牌子曲调,让观众不能直观辨别和确定这就是喜乐节目。表演特点是“上抖下扭”,而现在的节目里已经简化为只是打鼓,上身表演打鼓下面身子就无法扭动,扭动身子就不能很好地完成抖腕击鼓的技能。鼓花难度最大的是抛三鼓和多人穿鼓,就像杂技中抛花球、抛匕首、抛磁盘等一样,一人耍三面鼓,而现在的节目里已经看不到这些独有的特点

推进廉洁文化建设 筑牢清廉山西根基

□郭鹏

在永不停歇的反腐败斗争道路上,推进廉洁文化建设,营造反腐倡廉的社会氛围,是增强领导干部拒腐防变能力的免疫工程。习近平总书记在十九届中央纪委六次全会上鲜明强调,领导干部特别是高级干部要带头落实关于加强新时代廉洁文化建设的意见,从思想上固本培元,提高党性觉悟,增强拒腐防变能力。实现“全面建设清廉山西”的重大目标,就要把加强廉洁文化建设作为一体推进不敢腐、不能腐、不想腐的基础性工程,建立廉洁文化建设统筹协调机制,久久为功抓好落实,推动廉洁文化建设实起来、活起来、热起来,努力打造持久风清气正的清廉山西。

深入挖掘文化内涵, 培厚清正廉洁文化沃土

文化是制度运行的基础。全面建设清廉山西必须把廉洁文化作为基础和先导,以理想信念强基固本,以先进文化启智润心,以高尚道德砥砺品质。坚持激浊扬清,守正创新,融通党的优良传统、中华优秀传统文化、社会主义先进文化和红色文化,推动廉洁文化实珠成链、立德润心,不断筑牢全面建设清廉山西的文化基础。

用中华优秀传统文化涵养克己奉公、清廉自守的精神境界。我们要汲取中华优秀传统文化精华,在历史文化中探寻清廉源泉,深入挖掘山西历史遗迹、文化经典、文物古迹中的廉洁思想、廉政故事,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,实现古为今用、古今融合,引导广大党员干部传承清廉文化基因,夯实清正为官、廉洁从政的思想根基。

用革命文化淬炼公而忘私、甘于奉献的高尚品格。红色血脉是中国共产党政治本色的集中体现,是新时代中国共产党人的精神力量源泉。山西是红色资源大省,蕴含着廉洁文化建设的丰富资源,必须充分加以保护、研究、开发和利用。要传承弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,用好用足用活山西革命文化资源,进一步弘扬太行精神(吕梁精神),在红色教育中传承党的廉洁基因。围绕党史重大事件、重要活动、重要人物等,讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事。深入挖掘革命先辈的廉洁事迹和崇高风范,大力宣传党员干部廉洁为民事迹,充分发挥革命英雄、建设楷模和时代先锋的示范、引领作用。

用社会主义先进文化培育为政清廉、秉公用权的文化土壤。自觉把握和运用新时代全面从严治党的成功经验,以全面从严治党内涵和时代价值,传递出对风清气正的称颂和时代价值的褒奖。通过清廉书画、清廉展览、清廉晋剧、清廉景观等喜闻乐见、易于传播的文化形式,打造山西廉洁文化品牌特色,把廉洁文化沉到基层,让廉洁思想深入人心。

持续拓宽宣传载体, 打造以廉育人文化阵地

阵地建设是开展廉洁教育、传播廉洁文化的重要方面。不断延伸廉洁文化触角,拓展文化浸润空间,既要靠有形的载体推动廉洁文化接地气、求实效,又要积极适应新媒体发展趋势,扩大廉洁文化的覆盖面和辐射面。要把廉洁文化阵地建设纳入公共文化服务总体布局,坚持“线上+线下”阵地融合发展,营造“立体式”清廉氛围,通过多渠道、多层次、多元化宣传,让廉洁文化触目即知、触手可及。

建好廉洁教育示范基地。培育廉洁文化场所,用好党员教育培训基地、爱国主义教育基地、新时代文明实践方式,很少人喜欢传统的地方表演艺术,追求和研究的人群就更少了。所以,目前人才非常匮乏甚至面临后继无人的状态;演出空间范围受地域、目标群体和演出季节的局限越来越小;观众老龄化,表演受众群体越来越少等问题。

尽管随着人类的进步,时代的演变,

了。队形和步伐直接向广场舞靠拢。所以,在创新中要保留其原有的特点,让观众能够很直观看到真正的喜乐节目,而不是只要看到喜乐的主要道具扇鼓的存在,就盲目认定为是喜乐节目。

创新要在保留原风格特点和核心技能的基础上随着时代发展进行创新。首先扩大规模,规范化妆、表演动作,服装的更新,音乐素材与现代元素的结合,能够完整地呈现喜乐的原始全貌,让人们看到原汁原味具有艺术魅力的喜乐,才能发现它的闪光之处。从理论上更深入进行研究其艺术的形式、表演、音乐等历史作用和现实价值。

喜乐能够传承流传至今,有它独特的艺术魅力和艺术价值,而目前却面临的严峻断层现象。所以,亟待系统地、全方位地保护、传承、发展,需要我们共同的努力,使喜乐这枝塞上的艺苑之花能够更加绚烂、更加璀璨。

(作者单位:朔州市艺术研究院)

推进廉洁文化建设 筑牢清廉山西根基

革命博物馆、纪念馆、党史馆等红色资源,开办红色廉洁文化专题展览,打造一批具有山西特色的清廉文化教育阵地,讲好廉洁故事,宣传廉洁思想,建设对外廉洁文化交流窗口。

创新廉洁文化传播模式。要顺应信息化、数字化、网络化、智能化发展趋势,创新廉洁文化传播机制和载体。坚持传统媒体和新媒体融合发声、同步发力,将传统媒体的严谨性、权威性同新媒体的时效性、互动性有效整合。统筹运用各类新媒体新技术,广泛宣传廉洁文化,积极运用社交媒体、移动互联网等传播平台,加强廉洁文化网络内容建设。推动廉洁文化资源数字化,建设网上廉洁文化展馆。办好“好干部在线”“三晋先锋”等网络学习平台廉洁文化专题专栏,搭建廉洁文化共享平台,建设作品库、人才库,为新时代廉洁文化建设注入新的传播活力,在全社会营造强大的舆论声势和浓厚氛围。

不断丰富实践形式, 弘扬扬廉守正文化风尚

依托山西底蕴丰厚的廉洁文化资源,坚持贴近群众、贴近实际、贴近生活,进一步在拓展表现形式、创新宣传手法、丰富文化体验等方面下功夫。通过一系列靶向施策的“廉政套餐”,增强廉洁文化教育的针对性和有效性,发挥廉洁文化对全面建设清廉山西的重要作用,让清廉文化“飞入寻常百姓家”,成为新时代山西的风尚和名片。

加强理论研究和文艺创作,让廉洁文化“实”起来。以习近平总书记关于党风廉政建设、廉洁文化建设的重要论述为指引,发挥党校、高校、社科院等研究机构 and 专家学者作用,聚焦党风廉政建设 and 反腐败斗争实践,深度挖掘山西廉洁文化鲜活实践和重要成就,加强廉洁文化理论研究及宣传推广。既要宣传好我们党反腐败斗争的理论依据、历史成就、实践经验,又要讲清楚中国反腐败治理背后的价值理念、制度基础和治理源流,讲好清廉山西故事,增强清正廉洁的文化自觉和文化自信,展现出山西理论研究工作 in 廉洁文化建设中的崇高使命和责任担当。

丰富优质产品和服务供给,让廉洁文化“活”起来。廉洁文化要有生命力,必须不断更新传播理念,创新表达形式,积极打造符合群众需求的廉洁文化产品。要继续深入梳理、挖掘传统文化、红色资源中的清廉元素,以可听、可视、可感、可触的传播形式加以立体展现,组织创作一批兼具思想性、艺术性和观赏性的精品力作,阐释廉洁文化深刻内涵和时代价值,传递出对风清气正的称颂和时代价值的褒奖。通过清廉书画、清廉展览、清廉晋剧、清廉景观等喜闻乐见、易于传播的文化形式,打造山西廉洁文化品牌特色,把廉洁文化沉到基层,让廉洁思想深入人心。

拓展群体教育和文化活动,让廉洁文化“热”起来。持续推进廉洁教育活动进机关、进企业、进学校、进医院、进村居、进家庭,使广大群众在日常生产生活中受到廉洁文化的熏陶。根据不同层次、不同人群,分类施教、因人施教,依托教学活动的宣传报道、文艺熏陶等多种鲜活形式,开展系列廉洁主题活动,如红色家风传承活动、集中警示教育活动等,发挥廉洁文化价值导向、行为约束、环境净化等显著功能。

不断健全廉洁文化常态化长效化终身教育机制,通过一点一滴长期浸润,增强广大群众主动参与廉洁文化建设的意识,推动廉洁文化建设融入经济社会发展各方面全过程,形成清廉建设“一盘棋”格局,持续营造风清气正的社会氛围。

全面建设清廉山西是时代所趋、事业所需、民心所向。要坚决落实全面建设清廉山西的重点任务,持之以恒致力廉洁文化建设,进一步凝聚强大思想共识和行动合力,为营造优良政治生态和发展环境、筑牢全方位推动高质量发展的根本保证注入不竭的源泉和动力。

(作者:山西农业大学马克思主义学院)