

# 共产党的心迹

●赵慧吉

近读新华出版社2022年4月出版的大型画册《百年庆典——隆重庆祝中国共产党成立100周年(1921—2021)》，心潮澎湃，诗以颂之。

2021年7月1日，天安门广场隆重集会。我看到了中国共产党，一个百年大党风华正茂的样子。

从高高矗立的人民英雄纪念碑，到天安门城楼的红色大道，穿越金色党徽和年度字样的红桥，广场上升列的人海，

广场四周迎风招展的红旗。啊！我看到伟大共产党的铁血刚毅。

仰望蓝天上71驾战鹰，组成领航、标语和“71”“100”字样的编队，鲜红的党旗在前指引，拉烟彩带漫天跟随。啊！我看到了伟大共产党的英神杰气。

从《百万雄师过大江》浮雕下出发，220名护旗礼兵，伴着56门礼炮100响轰鸣，步伐铿锵英挺俊逸。啊！我看到了伟大共产党的矫健雄姿。

民主党派衷心的祝贺，永做共产党的好参谋、好帮手、好同事，多少肝胆相照荣辱与共，创造了多党合作的政治范例。啊！我看到了伟大共产党的坦荡雅毅。

共青团少先队代表致词，听党话、感党恩、跟党走，梦在远方路在脚下，



转眼间“八一”建军节就过去了。早在一个月前，战友们就开始用各种方式来纪念这一特殊的节日，有的写文章，有的发图片，热烈庆祝中国人民解放军95周年诞辰。我也是一名老兵，每到“八一”节后，都会勾起我深深的回忆，遥想当年自己五年军营生活的时时刻刻，感谢感恩人民解放军军营这所大学校。

我是1976年入伍的。那时参军的标准没有现在这样高。只要是家庭出身好，身体健康，有初中文化就可以参军。但实际情况是，进入部队的战友们有很多人只有小学文化，甚至还有的只能勉强把自己的名字写下来。至于入伍动机更谈不上。虽说大家都已到了十八九岁，也长大成人了，但参军入伍的想法却是各式各样的。当然，也确实有一部分有志青年是胸怀崇高志向，到部队就是为了锻炼自己，保卫祖国。但大部分的人入伍动机不是很纯的，或者说不正确的。有的人参军就想找一块跳板跳出农村；有的人是想在部队入党，复员回村后能当个村干部找个媳妇过日子；还有一部分人参军就是为了能穿一身新军装，能吃上白面大米，能足足地吃上一顿饱饭。

就是这样一批有着各样想法的人，在部队经常性的学习教育和思想政治工作熏陶下，不仅提高了文化水平，提高了政治觉悟，而且在做人理想上也有

了质的飞跃，当他们走出军营这所大学校时，都成为了有文化、有理想、有责任的合格公民。

我服役的部队在内蒙古集宁。当时部队的的生活是特别得艰苦。没有统一的营房，各个连队分散在集宁市周边的各个山沟里。我粗略地估算了一下，我们全团的二十多个连队的驻地有近50多平方公里的范围。团部有大型活动时，各个连队就从四面八方的山沟里钻出来到团部集中的。

和农村相比，部队的饭确实不错。一日三顿饭除了白面大米外，吃的较多的还是二米饭，但顿顿能吃个肚儿圆。这就让我们这些从农村走出来的小伙子们的心情轻松多了。“吃饱肚子不想家。”虽说当时连队的主要任务就是战备施工，打坑道、挖反坦克壕，军事训练的时间很少。但我们始终是激情燃烧，热血奔涌，浑身有使不完的劲。往往是下了工后，晚上加班练习军事科目。所以，不仅各项军事任务完成得很好，而且各项军事训练科目也是门门优秀。北京军区多次在我们

团召开军事训练观摩会，推广我们团战备施工和军事训练“两手抓，两过硬”的经验。

“铁打的营盘流水的兵。”几年后，我们这些从军营大学毕业的军人们陆续走出了军营，回到社会奔赴各个岗位。但几年军营生活的磨练给我们这些当过兵的人的一生注入了无限的正能量，使我们在人生的道路上越走越宽，越走越顺。40多年过去了，和我一起参军的战友们有的成为了共和国的将军，有的成为了政府官员，有的成为企业白领，有的成为村里脱贫致富的带头人，他们在各个领域里展示出了退伍军人的风采。在这里我想特别提一个人。他叫吴三全，是我同班的战友。当年参军时吴三全基本上是什么也不懂，不要说是识字，就是自己的名字都不能顺利地写下来。听他自己说，他原来的名字叫“吴耀斌”，可这几个字笔划太多，他写不下来。就按着在家里排行老三的顺序，把名字改成了“吴三全”。在连队里他除了一身力气外基本上没有什么别的特长。但在部队的四年时间

## 部队是所大学校

●杨惠卿

朔县的元宵节，红火真是不少。在这些红火中，踢鼓拉花队不像西街的“狮子”和东关的“龙”那样分府稀少，而是遍地开花，不少乡村都有，有的一个村子竟能组建起四五支踢鼓拉花队。虽说这些队伍的表演技艺有高低，但他们都一样的兴高采烈和意气风发，好像约好了似的非把这个小城的天闹红了不可。

## 朔县年俗杂忆(五十三)

### 踢鼓秧歌

●陈永胜

放。董平在归途中，路过朔宁府(今朔城区)，正值正月十五闹红火，于是董平和当地群众以文艺的形式编演梁山好汉迷惑官兵劫狱救友的故事。还有一种说法是宋江被招安后，有一部分人不愿意跟随宋江投降宋室，遂转移至长城内外，以教练秧歌为名，积蓄力量准备东山再起。无论哪一种说法，踢鼓秧歌似乎都与朔州有密切的联系，大都是在演绎和歌颂梁山英雄。

宋末时期，山西民间盛行太祖洪拳，朔州地处雁门关外，又为古战场，群众崇尚习武，因此，踢鼓秧歌的动作与韵律是以拳术为基础演变而来。踢鼓秧歌的男主角称“踢鼓子”，以亮势飞脚为主，刚劲有力，矫健利索；女主角称“拉花”，以扭步跌籽儿为主，灵巧活泼，轻盈细腻。男女成对，少则2人多则108人，人物扮相是水浒人物。有老生、须生、武生、小生、花脸、青衣、花旦、彩旦、小丑、武旦等行当，这是其它民间舞蹈所没有的。表演程式有100多种，节目分三大类，一是小场子，由2到5人表演的“双凤朝阳”“小落帽”等；二是大场子，由40到108人表演的“杀四门”“满天星”等；三是过街场，有“天地牌”“双出水”等。

踢鼓秧歌在朔县比较普及，不少农村都有，每年一过春节从初三起，村里便开始排练秧歌，排练的头一天叫做“起秧歌”。到了元宵节期间，就集中到县城表演，乡间一直持续到二月二。据有关资料统计，目前散落在民间的专业踢鼓秧歌队伍仍有30多支，从业人员上千人，如上泉关、上马石、七里河、西街、南街、北邢家河村等。解放后，踢鼓秧歌《落帽》曾获山西省第二届民间音乐舞蹈会演二等奖、全国第一届民间音乐舞蹈会演一等奖，在2003年2004年的全省第二届、第三届广场文化艺术节上，大型踢鼓秧歌《满天星》《庆小康》观众叹为观止。2004年朔州踢鼓秧歌被山西省政府列为首批民族文化保护工程项目，2006年12月被山西省政府列为第一批省级非物质文化遗产。

相传水泊梁山108单将中的董平是山西潞州人，在一次回家探亲中，被契丹人掳于黑水河(今内蒙一带)，由于契丹人也反宋，意愿相同，董平被释

朔县人喜爱踢鼓秧歌，并不是一懂

请党放心强国有我，嘹亮的声音动听稚嫩。啊！我看到了伟大共产党的青春朝气。

天安门城楼上，请来了“七一勋章”获得者观礼。渡江战役英勇摇橹的毛相祖，翟秋白的英雄女儿翟独伊。更有女枝校长张桂梅，一生崇拜江姐爱唱《红梅赞》的桂梅，衣裳朴素面容质朴，让人想起中继线的人民险。啊！我看到了伟大共产党不变的质、色、味。

他曾说我将无我不负人民，他再说人民就是江山江山就是人民，人民领袖今天的讲话更加黄钟大吕，任何人不要低估的警示赢来掌呼如潮。

今天的天安门广场集会，雄壮的《国际歌》响彻天宇。啊！我听到伟大共产党的声音，我体会出伟大共产党的心迹。

里，在战友们的帮助下，不仅文化水平有了明显的提高，而且还入了党，成为了连队的军事训练的骨干。复员回村后，吴三全以全新的形象出现在人们的面前，能说道敢担当，办事特别有主见。村里人选他担任了村党支部书记，带领全村人脱贫致富，得到了村里人的尊敬。

毛泽东主席说过，人民解放军是所大学校。尽管这所学校没有毕业证，也没有文凭；尽管从这所学校走出来的人在上学、招工、就业中没有特殊的许可。但人民解放军的“三八作风”(坚定正确的政治方向、艰苦朴素的工作作风、灵活机动的战略战术“三句话”；团结紧张，严肃活泼“八个字”)和经常性针对性相结合的思想教育始终是育人的根本。你只要是关注一下就会发现，凡是有特殊情况就会有军人和退伍军人在前面排忧解难。这些从军营里走出来的人，时刻牢记自己曾经是军人，一点一滴不能玷污自己穿过的绿色军装，不能给自己带过的红领巾抹黑！

了。那时，报社有一位老司机叫胡志金，朔城区七里河村人，他的祖辈们都擅长踢鼓拉花，据说他也会踢腾几下哩。老胡常常是我的义务解说员，边看边讲解，头头是道。“看秧歌，你不能光看那个个旋小子，得仔细看那个踢鼓和拉花的人。”说着老胡又用手指着一个拉花的女人说，“别看这位女人年龄有些大，‘跌籽’‘旋身’可到位哩。”“老胡，啥叫‘旋身’和‘跌籽’呢？”“就是说拉花人的脚步必须迅速敏捷，不能犹疑迟缓。要充分体现角色的婀娜多姿。”老胡耐心地解释道。老实说，我对踢鼓拉花能有一点粗浅的认识，多亏了老胡师傅的海人不倦。

四  
朔县的踢鼓秧歌之所以能够代代相传，靠的是民间艺人们的真诚热爱和无私奉献。我妻子有个三表嫂，朔城区印刷厂退休工人，喜爱“拉花”，近于痴迷。据说上个世纪六十年代困难时期，家里连糊糊也喝不饱，可是，正月初三一过，她就跑到了“拉花队”。这一拉不要紧，半个月的时间对她来说就像一场过云的雨。可对她的丈夫来说就有些惨了，可是这位三表嫂却浑然不觉。你要问她半个月能挣多少钱？她反倒会问你：“啥？……半分也没啊。呵呵呵……”这位三表嫂对“拉花”情有独钟，退休后虽说“拉”不动了，但依旧是踢鼓秧歌的忠实粉丝。朔县的踢鼓秧歌能长盛不衰，多亏了有数以百计的三表嫂这样的人在无私奉献。

然而，时代到底不同了，进入新千年后，人们开始明白，精神食粮再好，也顶不住白面大米能填饱肚皮。于是，踢鼓拉花的文艺队伍有些变味了：一是队伍的规模不断精简，甚至只有三五人，从初三开始沿街给商铺拜年，目的是为了打网点现金或香烟。二是表演的水平不断下滑，有不少演员缺乏基本功，甚至是门外汉，匆匆上阵给商家拜年，难免不受欢迎。

就这样，踢鼓秧歌队一年少于一年了。近几年来尤为严重的是，不少老艺人有的悄悄离世，有的年迈体衰无力献艺。更为严重的是眼下的年轻人很少有人想学这门艺术，他们的理由也简单：“我快叫‘三座大山’(房子、上学和看病)压死啦，还哪有闲功夫白给这个旋？”

仔细回味这句话，还是很有道理的。人们路不起这个旋。然而，踢鼓秧歌这个非物质文化遗产，可是我们朔州的一个宝贝疙瘩啊。那么，到底咋办才好呢？这是值得人们深思的一个话题。

2022年7月17日，郭培林同志与世长辞。和他相处过的人无不悲伤。

郭培林，1932年11月17日出生于山阴县麻疃村。1945年7月到1948年6月，就读于浑源师范，1948年7月，在浑源县检察院工作，1949年8月调回山阴县，先后在刘家岭、高山瞳学校任教和县文化馆、文教局、县人委办、马营公社等部门工作。1952年5月加入中国共产党。1992年10月离休。

1981年3月，郭培林开始担任县农工部经营管理科科长的时候，正是党中央突出强调农村经营管理工作重要性的时候。当时山阴县和全国各地一样，改革人民公社管理体制，大力推广农业生产责任制的工作任务十分繁重，县委农村工作部门的人员，天天加班加点，也感觉时间还是不够用。经营管理科需要快马加鞭地掌握全县20个人民公社，261个生产大队，872个核算单位推行生产责任制的进展情况。

1981年7月31日，县委决定于8月份召开一次规模较大的农村工作会议，要求农工部负责10个方面资料准备，其中大量需要经营管理科深入社队掌握情况和整理材料。这10个方面资料涉及到农业生产责任制建立、继续清除“左”的影响进一步解放思想、积极推行大包干农业生产责任制等情况。为了把这次会议的资料准备好，郭培林组织工作人员在吃透上级精神的基础上，进一步细化了调查提纲，设计出大量的统计表格，然后分组深入社队调查。当时郭科长年已半百，仍然骑着自行车和大家奔波在各社队之间。

由于农村人民公社体制改革，推行农业生产责任制工作，是一项全新的任务，工作过程中必须全面掌握中央文件精神，认真学习各地经验。为此，郭科长经常组织大家学习文件，学习相

## 绝句十四首

●高瑞宇

<b>东榆林水库</b>	<b>闲论</b>
湖水逐波一马平，远山恰似驾云行。 苍松翠柏迎风雨，滋养人民百万情。	千里重山出万岭，三人众口品八方。 苍松翠柏搏风雨，莫论他人短与长。
<b>游西山公园</b>	<b>有志者事竟成</b>
欢歌一路荡青山，穿过林荫又转弯。 欲上顶峰无大道，凉亭观景赋诗篇。	铁树开花一百年，经风历雨万分艰。 无恒终必难成事，有志方能梦梦圆。
<b>心愿</b>	<b>缘</b>
悠悠万事报为大，滚滚千流祸最忧。 遍地丰收民喜悦，人生路上畅游游。	风雨阳光路，一生把梦寻。 有缘结难趣，回首谢师恩。
<b>夏日</b>	<b>风筝</b>
烈日放光辉，多情晒脸黑。 逢人开口笑，说我赛钟馗。	风筝起舞邀红日，拉线飘飞傲碧空。 五彩人生多绚烂，抛开名利乐无穷。
<b>与妻去小泊村买虹鳟鱼</b>	<b>寻春</b>
清泉喷贵水，茶酒待来宾。 细品鱼香味，多交义重人。	寻春旷野如花海，追梦心中那树梅。 百草新萌生长快，任凭雨打北风吹。
<b>观钓鱼有感</b>	<b>七夕</b>
鱼竿一甩水中穿，诱饵香甜就钓鱼。 十有九人心蠢动，谁能参悟必成仙。	天长地久情如酒，柳暗花明景有名。 月上枝头人易醉，逢春枯木更繁荣。
<b>随吟</b>	<b>感恩相遇</b>
春风恣意吹，野菜突然悲。 少女身旁过，如何不采归？	纸上谈兵洋马列，书中探宝好学生。 活学活用寻真理，步步登高雅路行。

## 道个喜

●姬玉成

我赞天公好作美，睁眼便降及时雨。  
极目田园禾苗旺，乐为农家道个喜。

## 七夕

●温孝贤

天长地久情如酒，日丽风和爱似河。  
相会鹊桥千古愿，凄凄美酿酿成歌。



王福作