

读《落国和书画集》有感

●宋 贵

近读《落国和书画集》一书，深有感触，受益非浅。

“翰墨写春秋，丹青绘人生，挥毫烂涂鸦，悠然醉兰亭。”落国和同志经过多年碑帖临摹、理论研习、技艺切磋，以及聆听视频专家授课，书画水平有了很大提升。

为了更好地总结提高自身的书画绘画造诣，落国和特地把自己多年来尤其是退休以来的书画作品以及参加市、省和全国的一些人展获奖、被收藏作品进行了全面整理，现选编成集、付梓刊印。

《落国和书画集》共310页。全书共三大类，包括书法、绘画和篆刻，书法涉及甲骨、金、篆、隶、魏书、楷书、行书、章草。绘画涉及花鸟、果蔬、动物、人物、山水。篆刻涉及生肖、名言等。涉猎面之广，门类之全是本书的一大特点。

落国和从小就特别喜欢书画，在学校就出墙报、绘图画、写生、画肖像，多次获奖，从学校毕业后就给人画围裙，遇到无钱人家只收些笔墨钱，逢年过节就给人们写春联。年轻时由于工作忙，不能时刻从事绘画艺术创作，但仍然利用工作之余信笔涂鸦。退休后的几年来，赏析古今名人书画美感，用自己手中的翰墨丹青书写对中华优秀传统文化的热爱，感怀书画艺术的独特魅力。

从《落国和书画集》看出，每一个时代的人们都从继承前辈的遗产出发开始自己的生产和生活，传承传统文

明的同时创造新的历史，延续、更新和丰富着文明传统。文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴则国运兴，文化强则民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。手捧《落国和书画集》，我深深感到几十年磨一剑，真不容易。幸福的劳动成果真是奋斗出来的。

落国和生于1951年3月，朔城区峙峪村人，中共党员，大学文化。退休前任市人大常委会党组副书记、副主任兼市总工会主席等职。退休后担任市老年书画家协会党组书记、常务副主席，省老年书画家协会副主席、专家委员会副主任。系全国老年书画研究会会员、创作研究员、艺委会委员。

落国和一生好学，刻苦钻研。共撰写了60多篇论文在全国有关刊物发表，主编了《当代处世艺术》《峙峪洛氏族谱》《峙峪人族谱》《落国和诗词集》《哲理人生》等书。将这些书和诗画连缀在一起看，作者的博大情怀、丰沛饱满的情感犹如身体中的经络，在《落国和书画集》中起到贯穿全书、统摄主题的作用。

人无精神不立，国无精神不强。《落国和书画集》正是这种精神的生动体现。它给人的启发是：跟上时代步伐，把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象、创作人民喜欢的作品，以饱满的热情不为名利，不记得得失，活到老学到老。

黄花梁，
唱响丰收的赞歌

●郭跃胜

的号角吹响，时代的信使赋予了黄花梁新的活力，农民专业合作社如火如荼，光明的未来，终于在期许中大展宏图！

曾望望不尽的盐碱滩，就像翻阅过的昨天随风而去，唯独一个农民四十年来的执念，深深地耕耘着这方蕴藏着希望的風水宝地。要改变，就得改变思想；要改良，就得改良方式！

三

2018年6月21日，第一个中国农民丰收节火遍大江南北。黄花梁，在历史的阡陌中大显身手。科学的春风吹开了沉寂的宝藏，塞外火山土似一场暗恋的盛宴，富硒的农产品香飘万里，最终成全了一个农业的奇迹！

机遇总是给那些锲而不舍的人准备的。沐浴着党浩荡的惠民政策，黄花梁迎来了学科研的农业合作社新模式，农业搭台，科学唱戏。2021年，山阴县惠牧源农牧专业合作社全年销售突破3000万元，带动周边五万余亩耕地、2000多农户发家致富，户均增收一万元以上。昔日盐碱滩，如今米粮仓！

四

我愿采撷一朵白云，为丰收在望的田野洒下满目欣喜；我愿化作一串风铃，为丰收的农民的热情奏响凯歌。

黄花梁，2022年的丰收愿景已成定势。黄花梁，正以磅礴的气势迈步向前，将自己打磨成一颗耀眼的塞外明珠！

大雁啊，你从北飞到南，从南飞到北，你那疲惫的翅膀，为何永远不停飞？

大雁啊，你一会儿排成“人”，一会儿排成“一”，你们有趣的队形，为何总是让人赞叹不已？

大雁啊，你那羽毛棕白相间，灵动的色彩搭配，为何总是那么朴素而美观？

大雁啊，你们成群结队，遇到危险团结应对，为何总是令人如此敬佩？

大雁啊，你朝气蓬勃，生活活泼、团结友爱，为何看上去普通，但又是那么完美？

大雁啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

青春啊，你为何走得那样快，来之轻轻，去之匆匆，我欲抓住你的衣袖，回头已过往云烟，你那般璀璨，却不能永驻我的流年。

青春啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

青春啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

青春啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

青春啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

青春啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

青春啊，你是一首诗，一首充满哲理的诗。

题西山森林公园

赵志霄

乔灌纵横横漠中，千红万紫竞妖浓。
沙田泛碧风杨柳，骚客吟游雪后松。
春近黑坨春隐约，夏临双照夏芙蓉。
秋来回望葱茏状，屯马将军辟旧封。

咏新朔城

刘萍萍

长街整洁院无尘，走进农家悦目新。
好客主人豪爽性，说长道短似家人。

西江月·老旧小区改造见闻

窗外屋梁似画，门前马路犹宽。寻常小院种悠然。喜鹊枝头宛转。

十里惠风和畅，三秋丽日高悬。九旬老媪笑开颜。生活一如蜜饯。

杨静西

马邑古城墙怀想

斑驳土墙衰草长，残垣淹却旧时光。
当年料得月圆夜，一把黄沙泪几行。

张秋娟

观八小老旧小区

老巷长街小院新，庭堂花树见精神。
曾经旧貌何堪忆，说到如今面带春。

韩春芳

四

有一年的正月，我跟着二舅去给他的二舅和二舅去拜年。我的这两位舅姥爷住在朔县店坪村。临走前，我二舅说顺住沟湾走路近，娘娘说走大路娃娃省力气。

“二舅，走沟湾。”我说。

“那就走沟湾，走不动了，二舅背哇。”

好像记着走了一上午的沟湾，不少路段竟是冰凌的路面，远远望去，白茫茫的一大片。“二舅，要是有个滑车就好了。”

“就是，哪如把你表兄的滑车背上哩。是不是你走得乏啦？”

“能哩。”

“那就走哇，快到啦。”

二舅姥爷和二舅姥爷住在一个大院里。旧社会我母亲的姥爷家是做买卖的，也种地。光景十分的殷实，母亲说她小时候去姥爷家，总有吃不完的好东西。所以，朔县1946年“土改”运动时，两位舅姥爷被定了地主的成分。

外甥和我这个曾外甥上门，舅姥爷两家十分高兴。中午吃饭前，两位舅姥爷却有争了个没完，原因是都想叫我和二舅到她家吃饭。最后我二舅姥爷说：“不要争啦，一家留一个。”

“好办法，我引上小外甥哇。”大舅姥爷说着就把我拉到了她的炕上。

记得那一天，大舅姥爷也是走亲戚去了，大舅姥爷招待我的是粉条烩豆腐和油炸黍子糕。傍晚返回她娘家后，娘娘听了我和二舅各自的“汇报”后，对我说：“还是印娃有吃禄，你二舅吃的是馏素糕，你却是现炸糕。那可不一样啊，哎呀，还是你大舅姥爷手把大。”

我母亲听后感慨万千地说：“啊呀，你可爱的眼宽死啦，你舅姥爷可是连咱家的门槛也没登过啊。”

说的也真是。

五

1983年以后，自行车才开始真正普及到户了。虽然说那时还是土路，但到底方便了不少，去我姥娘家也就是一个多小时的路程。回的时候是顺下坡，三四十分钟即回。

如今是村村通，骑着电动车去，15分钟就到了；如果是汽车，那就更快了，也更舒服了。可是，不知什么缘故，如今的亲戚们却是走往得不动快了，甚至是除了红白事宴外就很少走动了。可能也是一种“时代病”吧。

游崇福寺

乔立柱

宝寺雄宏踞古州，佛光普照阅春秋。
五绝历历弥陀殿，千载悠悠钟鼓楼。
肃穆梵宫生紫气，清幽香火舞罗绸。
崇福净地祥云起，心有菩提善自留。

西山行

陈永胜

昔日西山四起尘，而今百木已成林。
青青芳草连天碧，郁郁苍松遍地馨。
日丽风和鸟鸣唱，山清水秀马长吟。
朔城儿女凌云志，力挡风沙日月新。

游神女山见野菊花

山河有梦意无疆，晚径风来野菊香。
抖落浮尘身外雨，犹将瘦骨立斜阳。

王建中

新时代新朔城

洪涛柔水铸金牛，时代开新永不休。
古刹醒然誉中外，旧城改造竞风流。
初心勾线三光色，使命穿针七彩楼。
马踏梦随飞玉燕，惊鸿传咏醉眺秋。

吕剑锋

区一中校区扩建有感

百载黉门扩，园景区物新。
甘霖滋润土，桃李报来春。

王永忠

喜迎二十大 颂歌献给党

朔县年俗杂忆(五十九)

走亲戚

●陈永胜

有直系的亲属，一般是过了正月十五才开始走动的，因此就叫做走亲戚。

我姥爷的家住在朔县下团堡村，离城说是15华里，走起来好像比今天的30里也要费劲。记不住是哪一年了，好像是七八岁的时候吧，是正月初三，吃过早饭我们就行动，我跟着母亲步行，父亲推着他那辆心爱的“白山牌”自行车，前把两边挂着母亲给亲戚们的拜年礼物，后衣架上坐着裹成了棉花坨蛋的我的两个妹妹，一家五口人出了北城门，向着西北的方向走。

过李家河村时，好像还有一道沟湾，父亲先把妹妹和前把上的东西放下，肩扛着自行车爬过沟湾，我母亲抱着二妹过沟湾时对我和大妹说：“姐两个站在这里不敢动，不大会儿你大大就来啦。”果然，说话的时候父亲就背起了大妹，说是最后背我过。

“我能爬上去，城墙我还爬过哩。”

“那就跟在大大后头哇。”

等到我跟着父亲爬上来后，母亲惊讶着问：“你啥时候爬过城墙啦？妈咋不知道？以后可不敢上了，小心跌下来碰着哩！”

“看你吓的，娃娃们就算跌腾大的。”父亲满头冒着热气说。

爬过这道沟湾，继续向北走，我就有些跟不上母亲了。

“快到姥爷家啦，你往北面瞭，瞭见那个白尖顶顶的东西没有？”母亲伸出胳膊指着北面说。

“你好好往北瞭。看见了没？”

“看见啦。”我有些兴奋地说。

原来这个“尖顶顶”是村里庙上的钟楼楼顶。我们越往北走，这个楼顶就看得越清晰。等到走到它的脚下，就等于跨进了村里的家门。

到了姥爷的家的时候，娘娘说：“已经快影儿正了，咋才来？”

“妈，您儿真是站着说话不腰疼，要不是那辆‘白山’，黑夜也来不了。”母亲夸张地说。

15里地就得走半天的时间。可见正

民生安泰

几度风霜岁月深，小区老旧费沉吟。
初心拼搏三山溃，使命担当亿众欢。
千万投资成彩绘，数年劳苦化裘裘。
畅通亮丽街衢净，盛会尊隆报捷音。

张国华

老城新貌

久经风雨老城墙，喜看今朝易盛装。
荡涤残污花树植，运筹善治画图张。
通衢环绕观情景，楼阁参差沐暖阳。
澄碧高天云影淡，悠闲白鸽哨声长。

李桃

老旧小区改造随感

往日垃圾堆满地，断头小巷塞泥塘。
今朝改造民心暖，路净街宽乐小康。

刘淑花

浣溪沙·神头海赏荷

望里菱荷未染黄，陂塘依旧翠红妆。
游鱼戏耍水中央。

如在蓬莱清俗骨，每从桑梓饱枯肠。
敲来小字亦留香。

贺桂梅

八小老旧小区改造有感

天赋祥和罩槐门，乘风一改旧乾坤。
匠心描绘民生计，拙笔新题德政恩。

燕筑筑巢啼好景，人逢造化乐晨昏。
九旬翁媪添春貌，频赞朝容换浊痕。

王碧君

八小老旧小区改造观感

秋高云碧瓦鳞鳞，衙巷门庭貌一新。
忆远窗前景拾梦，风清气上足安身。
书声精舍卜邻好，市邑幽居得味真。
带笑主人延客入，指看畴昔迹成陈。

师红儒

八小老旧小区改造

民生事业惠千家，新貌新风同赞夸。
贪爱门窗才刷漆，喜看笑脸乐开花。
户通气暖村通路，秋自丰饶寿自遐。
借问主人何处好，宜居小院煮清茶。

康彩兰

西江月·参观八小老旧小区

脚下柏油交错，路旁绿树成行。琉璃彩绘觉惊惶，哪像农家模样。

碧玉白云堆絮，华庭笑脸张扬。民生筑就大文章，惹我诗情荡漾。

尚花平

朔州老城

庙宇民居蕴古风，阁楼重起耸云空。
新翻旧韵承文脉，紫凤招来落翠桐。

郭志宏

近午过南城街

横平竖直列成行，勤是灯炉守一方。
白自墙衣分月色，路生水油水溅晴光。

管中仙气悠悠至，地下泉流款款航。
老媪妇人汤已沸，清风忙替暗传香。

王爱芬

过年就是好，不仅能吃好饭、穿新衣，而且还有比较富余的时间走亲戚。

但凡亲戚，从血缘关系来说，自然是有远有近的。一般来说，比较远一些的亲戚，平日里走动的回数并不多。但正头半月就不一样了，相互之间都带着满心的欢喜，说着祝福的话语，走了一家又一家，忙得不亦乐乎。

记得我小时候，每到了正月初二的时候，母亲就开始准备走亲戚的礼物了。那个年月家家户大都穷得响叮当，街上倒是也有卖细点心的，但母亲又买不起。怎么办？母亲的办法就是叫来我奶奶和她一起捏饺子。

“妈，您儿捏这么多做啥呀？”

“给你姥爷、姥娘捏哩。”

“您儿不是夜来黑夜冻冻上啦。”

“少寡说，娃娃儿家就数你嘴多。”

后来慢慢地就明白了，母亲不止给姥爷捏，还给我大舅、姨姨、二姥爷、四姥爷、六姥爷捏。一般是姥爷家50个，姨姨家20个，大舅家30个，姨姨家30个，另外那三个姥爷家每家20个。说起来不多，加在一起也就不少了，将近200个饺子起码够我们全家吃三顿吧。那个年月白面奇缺，所以父亲就有些不满，偶尔也会怪怨母亲“放厥”——恨不得给隔壁三大娘也送上20个。

“不就是几个素饺子呀，看把你心疼成个这样。印二叔他们咋就成了‘隔壁三大娘’啦？”母亲一反击，父亲自然也就不好再说什么了。

母亲把这些饺子捏好后冻在院里，用筛子扣住，再压上半个城砖，预防被野猫野狗叼走。等一个晚上冻成了铁坨蛋后，就“得哪得哪”地一五一十地清点，分别包在六块干净的笼布里。单等着初三一到，就领着咱们兄妹往姥爷的村里走。

亲戚们，特别是直系的亲戚们如果住在同一个小城里，正月里的走动就叫拜年；如果是出了城门到农村，就叫成了走亲戚。一种内容两种叫法，如今的人往往以为这是厚城薄村的叫法，其实不然，在自行车没有普及之前，人的双腿就是两只轮胎，无论远近，都是要步行的。但是，朔县小城巴掌大，南门走到北门用了半小时，因此拜年的活动往往在正月初六前就完成了。到农村就没这么方便了，倘若没