

# 过年，真好

□刘海平

律回春渐，新元肇启。

白驹过隙这样的词语已不足以言表时间的飞快了。季节以自己固有的节奏更迭，对于新年的到来，早已不是孩提时代的肆无忌惮和无心旁骛了，而如今到了不惑之年，过年也不再是欣喜，而是年龄与皱纹，不再是新衣，而是上有老下有小的责任与期盼。

每个人对年都有不同的理解。是平平安安是时来运转，是两手空空是风雨灿烂。年究竟是什么——

年是猛兽，是把异乡客咬得生疼的猛兽。年初离家，年末归家，是每个异乡客的定律，但偏偏这近乎极简模式也总有人实现不了。在外奔波一年，为的是衣锦还乡荣归故里，为的是让在家守候的妻儿老小有尊严地活着。有人说所有的出发都是为了更好地回家。只有那些异乡客知道自己的心酸与无奈，他们满身疲惫狼狈不堪并不是不想兑现对妻儿老小的承诺，而是无可奈何。他们懂得别人万家灯火时，自己的孤独与自责，他们比谁都懂得亲情，更懂得过年团圆的真谛，只是鼓不起的腰包令他们陷入深深地自责后，让他们停止了回家的脚步。蜷缩在一个叫家但不是真正意义的家的地方默默流泪。想象着父母垂垂老矣的面部，想象着妻子含情脉脉的眼神，想象着孩子初见时

的手足无措和熟络后的翻箱倒柜。

年是释怀，是一句“大过年的”诸事皆尽的释怀。这一年，几乎每个人都有失去，有收获，有茫然，有困惑，但更多的是成长与释怀。有人说，海的那边是什么已经不重要了，海的这边有亲人有朋友已经足够。岁月配合着年画着勾勾圈圈，年初还有不愿触及不愿相信的，年末时都触及了都相信了，哪有什么岁月静好的每一天，一地鸡毛才是生活的本质。熙熙攘攘，来来往往，眼前的柴米油盐，或许都是多年后的阳春白雪。每个人在年初信誓旦旦定下“不破楼兰终不还”和“不到长城非好汉”的目标，即便在年末誓言没有实现哪怕是连边都没沾，也没必要去歇斯底里和伤春悲秋，而要始终如一去释怀每一次的不合时宜，坚守自己成为一个大大咧咧千帆过尽的好少年。这不是对生活的妥协，而是对生活的释怀。既然上了生活的贼船，就做一个快乐的海盗。没必要为了年初定下的目标未成为现实而耗尽所有。所有的出现出场都是合理的，没必要讨好昨天的自己，放下才是更好的拿起。年关扑面而来，我们对一切终将释怀。

年是亲情，是父母要求子女回家团聚最冠冕堂皇的底气。社会的发展，时代的进步，过年习俗的变迁，人的成长与衰老，无一

例外地都在变化，而唯一不变的是亲情。亲情是一种发自灵魂深处的本能，无关乎贫穷与富有。当许久不见的亲人突然回家团聚，或许是过年最大的意义。你讨厌平庸的父亲，岂不知他曾经也是怀揣梦想的翩翩少年，你讨厌唠叨的母亲，岂不知她也是憧憬过未来的嫣然少女。他们只是年龄大了，视力弱了，世俗的价值低了。或许是你需要照顾你的子女而忽略了父母，也或许是一年到头碌碌无为无法面对父母与子女，这些都不是你不回家团聚的理由。父母的亲情不是以赚钱的多少来衡量的。他们的世界很小，只装了我们，所有的恩情我们一辈子都还不完，那为何还要以世俗的得失去亵渎这份亲情呢。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。回家过年是我们中国人最向往最期待的幸福时刻，是亲人团聚的美好契机，是亲情满溢的集中体现，“来日纵使千千阙歌，飘于远方我路上，来日纵使千千晚星，亮过今晚月亮；都比不起这宵美丽”。年复一年，归途的艰辛终被归家的喜悦冲淡，这世界上最美的风景都不及回家团聚的路，因为没有比家中父母的等待更最纯真的感情了。你们记得“忙，过年不回就不回吧，这不是还有明年嘛，你们照顾好自己和孩子们，我和你妈没事……”你知道这是父母噙着眼泪对你撒的谎吗？

岁末，承载了多少了异乡客的归家的梦想，承载了多少成年人的记忆，承载多少不该承载的承载。这一年留下了太多的感慨与不舍，留下了太多的遗憾与惊喜。我与旧事归于尽，来年依旧迎花开。过年，真好！

## 鹧鸪天·迎新春(外一)

□闫晋文

紫塞逢阳瑞雪纷，桃符又换古今循。梅花争艳风前媚，腊桂飘香月下珍。

斟美酒，话新春，声声锣鼓对良辰。雁门关外祥云现，国泰民安扫疫尘。

## 鹧鸪天·蒸花馍

面絮洋洋手底旋，白糖酵母撒周边。造型精致诗情现，神态玲珑画意牵。

安蜜枣，点红莲，蓬松暄软味香甜。花馍蒸就迎神烤，旺气缠绵好运连。

## 庆春泽·元旦抒怀

□晋荣业

歌舞升平，欣辞旧岁，神舟一竞星辉。慢步长天，银汉犹递玫瑰。阴阳勿论齐携手，百年征、角鼓频催。待春归。万众同心，再次腾飞。

楹联续写丰华色，彩旗听律动，吐气扬眉。为寄情怀，云帆已挂高桅。巡洋不介沉沧海，笛长鸣、突破重围。迅如雷。砥砺前行，奋力穷追。

## 南歌子·壬寅岁末感吟

□郭勃

寒锁雁门白，霜侵蒿草灰。悠悠晴放四方回，烟绿星环点黛、盼春归。

屯得平安愿，祈求富贵梅。清香独绽俏枝隈。天下无恙喜乐、滚惊雷。

## 新年礼赞

□丁太如

走过那三百六十五里路程  
回首深深浅浅的脚印  
每一串都是留恋和期盼  
每一串都是感动和欢欣

聆听那三百六十五个故事  
回味起伏跌宕的情节  
每一段都是启迪和感悟  
每一段都是曲折和婉转

唱响那三百六十五支歌谣  
欣赏余音缭绕的音律  
每一节都是魂牵和梦绕  
每一节都是美妙和动听

吟诵那三百六十五首诗篇  
体味文采斐然的灵感  
每一首都是婉约和细腻  
每一首都是豪情和壮志

捧读那三百六十五幅画面  
饱览丹青妙笔的泼墨  
每一帧都是苍劲和雄浑  
每一帧都是行云和流水

## 祝福新年

□季川

总有一些脚步，伴着飞舞的雪花越来越紧了  
总有一些期盼，随着愉悦的心情越来越近了

那些寒冷，与北风互通有无  
那些麦苗，与大地互相鼓舞  
那些雪花，与天空心有灵犀  
那些村庄，与过冬心领神会

会有好多鞭炮，噼噼啪啪  
除去旧岁，祈福新年  
会有好多春联，红红火火  
迎来春天，拥抱愿景

要热爱，就热烈地去展现爱  
新年来了，备好激情吧  
要拼搏，就勇毅地去踏征程  
新年来了，敞开胸怀吧



《欢欢喜喜过大年》薛礼伟摄

# 兔年说兔

□乔兆军

中，属兔的人以及兔年的人们可以步步高升。

历史上与兔有关的诗词很多，比如唐代王建的《宫词》：“新秋白兔大于拳，红耳霜毛趁草眠。”诗中赞美幼小的兔子“睡态”憨然可掬，惹人怜爱。明代诗人谢承举的《白兔》诗：“夜月丝千缕，秋风雪一团。”诗人笔下的白兔，千缕细毛，白雪一团，十分生动传神。此外还有唐代李白的“白兔捣药成，问言与谁餐。”元代袁桷：“家奴拾枯草，走兔来相亲”等，或写与兔相关的神话故事，或写兔子的纯朴可爱，以及人和动物之间的相亲相爱。每当兔年来临，吟几首咏兔诗，颇有韵味，也是一种文化享受！

关于兔子的成语、谚语也不少，我们耳熟能详的有：“兔死狗烹”“狐死兔悲”“狡兔三窟”。此外还流传着不少与兔有关的俗语，如

“兔子不吃窝边草”“兔子急了也咬人”“兔儿沿山跑，还来归旧窝”“赶两只兔子，一只都捉不着”等。这些成语、谚语虽然语言朴实，却寓意深远，细细读来别有一番韵味。

兔子性情温和，体态乖巧，动作轻盈，反应机敏，孩子们最喜欢兔子。“小白兔与大灰狼”的故事孩子们都喜欢，“小兔子拔萝卜”的游戏孩子们最爱玩，“小白兔，白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜和白菜，蹦蹦跳跳多可爱”的经典儿歌，孩子们都爱唱……每当听到这首儿歌，我们都会唤起儿时的美好记忆。

虎振雄风存浩气，兔驰沃野启新程。在一片吉祥的氛围里，我们即将告别虎虎生威的虎年，迎来生机勃勃的兔年。让我们在兔年里继续去开拓、去追求，以优异成绩来写满兔年的每一天日子。

2023年是癸卯年，也就是农历兔年。春节还没到，披上了“兔元素”的各类商品已被商户摆在了显著位置，关于兔子的趣闻和典故也成了媒体报刊热议的话题，处处洋溢着兔年的喜庆气氛。

中华“兔文化”源远流长。《诗·召南·兔置》中说：“肃肃兔置，椽之丁丁。”意思是说，严严实实张兔网，敲击木桩叮当响。可见在先秦或更早以前就有兔子的文字记录了。兔与十二地支的第四位“卯”相对应。卯时是凌晨五点至七点，又名日始、破晓、旭日等，寓意生机勃勃的一天开始，象征着希望和朝气。兔子与卯时联系在一起，足见大家对兔子的喜爱和重视。

在中国，兔子一直被公认为瑞兽。古书《瑞应图》记载：“赤兔大瑞，白兔中瑞”。但“赤兔现世”这一吉兆并不多见，在作为灵兽而屡现踪迹的兔子中，还是以白兔居多。古时，各地发现白兔之后，都要载歌载舞献给朝廷，显示君主贤明、海内大治。由于兔的繁殖能力很强，崇尚“多子多福”的中国人认定兔是掌管生命繁衍之神。兔子前肢短，后肢长而有力，宜于上攀而拙于下降。在民间传说