

三月，献给雷锋的歌

●蔡升元



近平总书记在抚顺市参观雷锋纪念馆时指出：“雷锋是时代的楷模，雷锋精神是永恒的。”

雷锋，有小草一样的平凡和无私；雷锋，有钉子一样的奉献和执着。雷锋精神就是无私奉献精神。雷锋精神，是黑暗中的一座灯塔；雷锋精神，是前进中的一面旗帜；雷锋精神，是精神上的一份食粮。他给麻木的心灵送上阳光，他给迷茫的脚步指出方向，他给匮乏的思想解毒疗伤。

走近雷锋，感受他对待同志春天般温暖的热情；走近雷锋，学习他对待工作夏天一样火热的激情；走近雷锋，体会他对待个人主义秋风扫落叶似的态度；走近雷锋，牢记他对待敌人严冬一样残酷无情的立场。

走进三月，我们仿佛听到了雷锋的声音：

“如果你是一滴水，你是否滋润了一

寸土地？”

“如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？”

“如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？”

“如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远守在你生活的岗位上？”

我深深懂得了雷锋精神的时代内涵——

“热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的崇高理想和坚定信念”的精神；

“一行爱一行、专一行精一行”的敬业精神；

“锐意进取、自强不息”的创新精神；

“艰苦奋斗、勤俭节约”的创业精神；

“服务人民、助人为乐”的奉献精神。

三月的鲜花芬芳了你的名字，三月的小雨滋润了你的故事；三月的微风送来了你的续篇。

雷锋，一个全心全意为人民服务的

人。当年雷锋同志让座的情景，每一天都在不断地上演。当你在乘坐公共汽车时，你有没有看见让座的情景，其实它经常发生在你我身边。记得那是一个寒冷的早晨，我与孩子乘车到他舅舅家，当在一个车站停车时，有一个老人提着一篮鸡蛋上车，身子摇摇晃晃，老人艰难地走着，生怕鸡蛋撞破。这时一个年轻人站了起来，给这位老人让座。这让我又一次感受到了雷锋精神的伟大，丰碑永固。

雷锋，一个毫不利己专门利人的人。他每天省吃俭用，把自己存下来的钱寄给那些贫穷的人。电视栏目《阳光行动》播出了一个感人的节目：一个被遗弃的小女孩，她们的养父母以拣破烂为生，生活极其困难，无法供养她们读书。节目组向全社会发出了倡议。小女孩的命运牵动了千万人的心，在无数个素不相识的人的资助下，孩子终于实现了她的梦想。这让我再次感到雷锋精神永放光芒，大爱无疆。

曾经，多少次困扰在岔口的街旁；曾经，多少次迷路在诱人的乡野；曾经，多少次昏厥在烈日的街边……每一次的问题，你都会帮着解决。每一次，在人迷惘时，你都会将人开导；每一次，在人危难时，你都会及时将人救出；每一次，在人穷困潦倒时，你都会将人妥善安置……

啊！雷锋，你就是我心中的守护天使，你就是个最美、最伟大的人！

六十年，弹指一挥间；六十年，雷锋之花遍神州。无私、勤奋、奉献像柔和的春风，吹遍大江南北；努力、爱心、向上像温暖的阳光，照耀长城内外。又到三月五日，向雷锋同志学习，成了时代的最强音！雷锋精神是鲜艳的春花，芬芳四溢，是诗是画，光照千秋，传承万世。

三月，因为一个士兵让我们彼此铭记；三月，因为一种大爱让我们心手相牵；三月，因为一段情谊让我们相信未来；三月，因为一种精神让我们不离不弃。这个士兵叫雷锋！这种精神就是雷锋精神！

的神色竟有些慌张，压低嗓门对姥爷说：“那老汉，你来看，今年可戳下扔啦。”

姥爷闻声慌忙走到凳床前观看，只见12个面灯盏里的水珠儿大不相同，其中的第四个、第五个是干坝坝，第八个竟是“满坝坝”的水珠儿。“后响到他四妈和六妈家看看，咱一家怕不准呢。”姥爷说。12个面灯盏分别代表12个月份，上面的第四个、五个“干坝坝”就表示四、五两月没雨水，第八个是“满坝坝”表示雨水太多。那个年代，科学不发达，天气预报很不准确，人们就用这种古老的愚昧的办法来预测全年的降水量。据她娘说：“要是你四姥娘、六姥娘、姘姘家、有叔舅家、表姨家里也是这个情由，那就不好啦。”

“哪能一样哩？不可能哇！”姥爷说。还是我姥爷见识广，哪能一样呢。以如此简陋的方法来测量全年12个月雨量的多寡，显然是没有科学依据的。但如果硬说是讲封建迷信，也有些小题大做了。公允地说，这种方法在气象预报科学不发达的年代里，是人们对付风调雨顺的一种渴望和期盼。

12个面灯盏等到水风吹干后，倒上素油，插上一根麻纸做的捻子，点燃后放在米面瓮的圪角里。她娘说，这是专门赏赐给老鼠吃的。

五

我们十家巷原先就十户人家，相互借东西、借钱也是常有的事，但遇上添仓节，人们是不会借的，也是不会借给的。有一年的“老添仓”，有位邻居李大娘大清早向我母亲借碾槽槽，我母亲笑着说：“他大娘，你来了，夜来前响叫后院的曹老人借走啦，你明天来哇。”

“那媳妇，人家早还来啦。”奶奶闻讯后慌忙出来纠正母亲的话。

“您不知道，夜来后响又借走啦。”母亲果断地说。

李大娘走后，母亲生气地说：“真妨主，‘小添仓’下借东西，不叫人家骂三天才怪哩。”骂归骂，第二天的大清早，母亲就欢欢喜喜地把碾槽槽送到李大娘的家里，顺便陪上一箩头的好话。

我妻子姐妹四人，她排行老四，母亲就叫她四儿。1997年我们搬到报社家属楼后的头一个“小添仓”，母亲头一天就打来电话：“四儿，当紧记住，明儿可得上街买些东西哩。”

“您儿说买啥呢？不是说‘老添仓’才买呀。”

“听咱说，赶早不赶迟哩，买啥也行，最好是买些米面。”

到了“老添仓”的前一天，母亲又打来电话说：“四儿，记住，明儿可得上街买东西哩。”

“还买呀，‘小添仓’不是买过啦。”

“那还用说哇，各是各的，要不人家咋就留下两个节日哩？记住，多买点东西也没害哩。”

去年我的闺女也出聘了，今年“小添仓”前一天，妻子同样沿用了母亲的办法，打电话反复叮嘱女儿：不要忘了买东西。

期盼和追求五谷丰登是人类永恒的主题之一，“添仓节”自然是添得满满当当才有盼头哩！

朔州大家雷云贵

●张志弘

雷云贵(1936年5月1日——2023年1月19日)，山西朔县(今朔城区)人。1952年至1954年就读于朔县师范学校。1962年7月毕业于晋北师专中文系。历任朔县干部文化补习学校教师、朔县文教局视导员、朔县县委政治部办公室主任、朔县文化局局长、朔城区文化局局长、山西省平朔考古队副队长。退休后担任朔州市三晋文化研究会副会长、副秘书长。

先生自1975年以来将大半生心血和精力献给了朔州的文艺、文史、文物事业，长期践行勤勉敬业、率先垂范、淡泊名利的作风，在同朔地区享有极高声望，更是朔州文化界的泰斗级人物。1983年，先生不愿意放弃痴迷的文物考古工作，坐火车亲赴雁北地委婉拒升迁，“不当部长当局长”的事迹至今仍是朔州文坛的美谈佳话。1995年，入选大型辞书《中国当代艺术界名人录》。1998年，荣获山西省委、省政府颁发的“文艺创作特别奖”。2009年，被朔州市委、市政府评为“朔州建市20年杰出人物”。

先生在1975年5月至1996年8月担任朔县(朔城区)文化局局长期间，始终坚持沾泥土、带露珠、冒热气的“一线工作法”，在此基础上编写的小戏《看庄园》于1997年获得山西省第三届文学艺术创作特别奖，在1991年全国首届“群星奖”文艺演唱作品征集评奖活动中荣获三等奖；编写的秧歌剧《夫妻泥窑》获得全省农民家庭演唱电视大奖赛二等奖，赴中南海和人民大会堂演出获得中国大众文学事业贡献奖。

先生凭着对史志工作的高度敏锐和自觉自愿，1980年，率先发起《朔县志》的编写，任总编并亲自编纂《民俗篇》《科技文化篇》《文物篇》。历时20年，于1999年8月出版发行，近年来又再版印刷，两次共印行4000册，其文献价值和稀缺性可见一斑。担任《朔州革命老区志》副主编期间，全程参与编撰和审定工作。

先生1982年起从事文物考古工作，1983年至2004年担任山西省平朔考古队副队长，持续时间长，参与范围广、出土文物多，屡获嘉奖。先后在中国《文物报》《文物》《考古》等国家级权威报刊发表论文30多篇。为配合平朔项目及平鲁县(区)、山阴县大规模基建，参与了大量的抢救性考古发掘和保护工程。主持了国家一级文物西汉雁鱼灯的发掘和断代工作，并在查阅权威史料的基础上为其规范定名。在上世纪80年代朔县旧城大规模拆迁开发之初，先生为了保护体现数千年城市文脉的朔州古城，连续数年多方上书谏言、奔走呼号甚至据理同多任主要县领导吵架辩驳，终使始建于明洪武二年(1370年)的南城门“承恩门”得以保全。先生情之深、意之切，因此后来被誉为“朔州的梁思成”。先生

在古稀之年，参加了第三次全国

绝句十二首

●杨泽润

学习	感悟
日日读诗心眼亮，常常练字笔尖神。活学活用逐星斗，约誉沾名脚下尘。	与兄相伴又一年，做饭洗衣扛在前。虽是区区平淡淡，诗词被我点成仙。
感悟	感
无词无心发闷，乱语胡言假大空。雅韵今朝何处去？挥毫泼墨守中行。	灯前才炼句，饭罢又挥毫。莫为金钱累，心逐百乐湖。
自信	随感
落日余晖如血染，挥毫妙笔若龙飞。终生奋力逐星斗，苦辣辛酸不自悲。	花花草草诗波滚，水水山山笔墨吟。实感真情金凤舞，深接地气跃龙门。
秋菊吟	养身
菊花独自放，万众美情怀。傲骨寒霜里，英姿妙笔裁。	活着就是幸福人，顺其自然才养身。名利权财皆看淡，常开笑口最强身。
即景	发红包
冬幕将拉地未封，薄裳单薄透凉风。暖阳高照人心爽，笑语欢声别有情。	红包虽小蕴情深，恐后争先乐作神。过罢春节寻雅趣，给君送去最开心。
漫游	学诗之感
散步田间拾玉米，开心陌上逗鸡群。桃源何日可重见？一寸相思一寸心。	鱼目混珠得意扬，诗词雅韵砌高墙。沽名钓誉一时喜，抹粉涂脂扮美娘。

你好！北国之春

●李绣程

你好！四季分明的北国之春我知道每一次你与冬的告别总是有些难舍难分但我也坚信年复一年你总会按时现身因为你牵挂着冬眠的动物在地下泥土里闭关修炼的蛰虫还有最先盛开的桃花那是春色满园的象征

北国的冰河正在开始解封岸柳的怀春梦

也将被春风唤醒我有点羡慕甘南和婺源那里的油菜花已经香风袭人而北疆大地上皑白雪下的枯草正在等待一场春雨好完成生命中又一个生生不息的绿色年轻春天啊，北国之春千万别忘了有多少人同喜剧的上演在等待你的来临

投稿邮箱:szrbfk@126.com

久，使唤起来愈得心应手。

至于莼面窝窝的吃法，一般是煮熟后趁热蘸着胡油葱花盐水或羊肉汤吃。至于蘸哪种汤好吃，那就要看人们的习惯和喜好啦。

“小添仓”因何要吃莼面窝儿？我爷爷说，莼面窝儿的形状活像一个缩小后的小粮仓，粮食丰收了，全凭这仓仓给保管哩。其实，那时的人们很少是能吃得得起这种净莼面窝窝的，于是就变通着做莼面饨。饨面面的法和窝窝差不多，但其工艺没有那么讲究。面和好以后，在面上擀成一尺见方的银元厚的薄片，均匀地撒上一层生山药丝，卷成圆筒形状，再用刀子等距离切开，一般有六七厘米高，然后放在笼屉里武火相蒸，大约半小时后即可食用。从外表上看，饨饨更像一个粮仓的缩影。

三

正月二十五是“老添仓”，这一天朔州人讲究吃烙黄儿或者油炸糕。过去朔县有三件宝：粉浆、黄儿、烂皮袄。“老添仓”吃的就是这种黄儿。

四

朔县属北温带大陆性季风气候，盛产糜子和黍子，去掉皮后，糜子叫糜糜，黍子叫黄米；加工成面粉后，分别叫糜糜面和黄米面。

黄儿就是用糜糜面制成的。大致的作法是：先把糜糜面倒在一个盆子里，加温水用搅面棒搅成糊糊状，再加入少许肥头(一种发面的面粉)，把盆子顿在炕头上，盖上拍拍，再用皮袄或者盖窝蒙严实，等到这糊糊启了后，再加凉开水若干，搅成稀糊糊，然后上黄儿熬上烙。

烙黄儿必须得有个黄儿熬。这是一个生铁铸成的由底座和盖子组成的专有烙黄儿工具，分大中小三号，大号的直径约有一尺大，底子中心凸起，弧边一圈凹下一个三角形的圪棱棱。写到这里，奶奶当年烙黄儿的形象便浮现在了我的眼前：奶奶先把三根火柱架在已经冒罢大烟的灶火上，随即顿上黄儿熬，再准备半甌甌素油 and 一根削平底肚儿的咸萝卜。大约三五分钟后，黄儿熬就达到了需要的温度，奶奶揭开盖子，用左手把萝卜蘸了素油，“哧啦啦”一声脆响后，素油的芬芳便弥漫了一屋子，同时，用右手拿黄铜勺子舀上糜糜面稀糊糊倒在熬子里，盖好盖子，只听着熬子里“兹啦兹啦”地欢快地叫个不停。大约不到一分钟，黄儿就熟了，奶奶揭开盖子，用铁匙把黄儿沿中轴线对折起来，铲到拍拍上，红黄红黄的黄儿看上去实在是诱人。

“能啦，赶紧给奶奶吃哇。”奶奶一边准备烙下一张黄儿，一边催催着我吃。咬上一口，甜甜的、香香的、脆脆的，一股独特的味道沁人心脾。所谓独特，大概是糜糜的味道吧。

老添仓为啥要烙黄儿？我爷爷曾经对我说：“小添仓时咱们不是吃过莼面窝窝了？那代表咱们有了粮食。因为所有装满粮食的仓仓是要盖好盖子的，怕糟蹋了粮食哩。你看，没折叠起来的黄儿，圆圆的是不是正好能盖仓仓呀？呵呵，正月里吃饭有讲究哩。”

烙黄儿是好吃，但工序繁多，费力耗时，所以1990年以后，不少人家就开始“改革”了，吃油炸糕。我母亲就属这“改革派”，本来是没时间烙黄儿，偏要好寻个理由，说什么“城里人瞎讲究，咱小时候在你姥娘家一直就是吃糕哩。糕比啥都意义哩。”

自奶奶过世后，我家的黄儿熬就很少用了，快成收藏品了，去年，母亲给我们烙了一顿，全家人赞不绝口。

我爷爷虽说当了一辈子木匠，但他读过几年私塾，能通读了《毛泽东选集》、四

朔县年俗杂忆(七十七)

添仓节

●陈永胜

上文说过“特儿特儿——旺火特儿”，那是添仓节给我留下的最初的最深的印象。不过，也不止于此。

“明儿就是‘小添仓’啦，那老人儿，记住给娃娃们吃夜麦窝儿哩。”几乎是每年的正月十九中午，爷爷就会这样安顿奶奶。“忘不了，咋也是你想吃了，拿娃娃们给菜名。”奶奶微笑着回答。

“那可不是哩，‘小添仓’不吃夜麦窝儿，对不住‘谷神’啊。”爷爷一脸虔诚地说。

夜麦窝儿是朔县一带人喜欢吃的一种蒸制主食。制作方法比较简单，就是先把莼面用滚水和成软硬适中的面，再用双手揉成家鸡蛋粗、半尺多长的面棒槌，叫一剂。然后取拇指肚大小的一小块，叫做一小剂，按在一块油石上用手托轻轻地向前推去，“嗤”地一下就卷成了一个一寸多长的圆筒状的圪筒，随即竖着立在笼屉上，煮熟即可。

莼面窝儿推好推不好，一是看面和好和不好，二是看那块油石得劲不得劲。所谓的油石，就是从河湾里挑拣出的一块如32开书本大、《新华字典》厚一样的既平且光的青石。莼麦是一种油性较大的作物，这块平滑的青石经过莼面一两年时间的爱抚，就变得油光温润了，而且是年限愈