我上小学和初中的时候,每年清明节 前夕,学校都要组织一次声势浩大的祭奠 革命烈士活动,地点就在城里的烈士塔。

烈士塔,其实是朔县当地人的一种习惯 叫法,它的全名叫塞北烈士纪念祠,后来又 叫塞北革命烈士纪念园。地址就在文庙。

朔县的文庙,坐落在城西北,建于明 洪武十年(1377年),正统十年(1445年)毁 弃。成化十三年(1477年)重建。嘉靖、万 历年间亦有修建。清顺治十五年(1658 年)、康熙十一年(1672年)相继重修。康 熙五十九年(1658年)重建。其正殿就是 大成殿,面宽五间,进深三间,单檐歇山 顶,斗拱五铺作。大殿两侧各有耳房三 间。远远望去,稳健庄重,宏伟壮阔,气象 非凡。1949年以前,一直是朔县人祭祀大 成至圣先师孔子的庙宇。

1946年6月16日,由晋绥军区副司令 员周士第任司令员兼政治委员的晋北野 战军向国民党阎锡山部队发起"晋北战 役"第一仗,一举解放了朔县城。从此,朔 县回到人民手中,获得新生。

1949年3月,原中共雁北地委、雁北专 署为了缅怀革命先烈,经呈报晋绥分局批 准,在朔县文庙原址改建塞北烈士陵园。 园内陈列、铭记着在抗日战争、解放战争时 期原西雁北左云、右玉、怀仁、山阴、朔县、 平鲁六个县及绥蒙军区为国捐躯的5163名 烈士英名以及部分烈士的照片和遗物。

文庙占地面积将近10亩,主要建筑由 大成殿、状元桥、泮池、杏坛等组成。1949 年新中国成立前,朔县解放仅仅三年时间, 一穷二白,百废待兴。如果要新建一座规 模如此宏大的烈士陵园,显然是没有这个 财力的,于是经过上级批准,在文庙的基础

老贾的严是出了名的,但他的宽也是

少有的。当他觉得哪个同志业务成熟、翅

膀变硬后,便交给一片天空让其自由翱

翔。报纸变成日报后,进行了一系列改

革。当时,我承担的是版面和标题的改革

任务。经过多方学习与研究,我提出了版

上改建。这样一来也就省时、省力、省钱 了,主要把大成殿改造成烈士英名及部分 遗物陈列厅就像个样子了。另外在状元桥 的正南兴建了"塞北人民英雄纪念塔"。从 此,朔县人就把文庙叫成了"烈士塔"。

"我们是共产主义接班人,继承革命先 辈的光荣传统,爱祖国爱人民,鲜艳的红领 巾飘扬在前胸……我们是共产主义接班 。"一年一度的清明节来临前,歌曲《我们 是共产主义接班人》就会萦绕在我的耳边。

上个世纪七十年代,朔县城里有三所 小学,分别是:南街小学(第一小学)、北街 小学(第二小学)和牛市街小学(第三小 学)。我上小学的学校即是北街小学。记 得第一次去烈士塔过清明节是二年级的 时候,有一天下午放学前,班主任戴老师 说:"明儿上午咱们全校师生要到烈士塔 去祭奠英雄烈士,大家要多穿点衣裳,小 心感冒哩,烈士塔可冷哩。

第二天早上,天气虽说有点清冷,但红 彤彤的太阳照射在学校的广场上,我们的 心里倒也暖洋洋的。北街小学就在烈士塔 的前方,直线距离不过100米。这一天,我 们排着整齐的队伍走出校门向北行,到了 北大街和操场街的十字路口时左拐即是云 路巷,这是一条东西方向的街道,不到200 米。我们唱着《我们是共产主义接班人》继 续向西走,很快就进了烈士陵园的大门,巍 然的烈士塔就矗立在了我们的脚下。

其时,其他学校的学生队伍已经早我们 来到了这里,状元桥上、陈列厅前的月台上、 南北通道上,黑压压地站满了前来祭奠的师 生们。果然如戴老师说的那样,这里似乎比 学校冷一点,其实也未必。主要是这里的气 氛比较凝重,每个人都不敢大声说话,静静

地等待着去陈列厅祭祀烈士的英灵。

等待简短的祭祀仪式后,我们就以学 校、班级为单位,在老师的带领下,有序地 来到陈列厅,也就是以前的大成殿。殿里 的四周陈列着烈士的遗物和英名,正面墙 上和东西墙上悬挂着一条条的挽幛和标 语。陈列厅极是干净,上空弥漫着一股说 不出来的味道,让我们这些低年级学生的 心里产生了一种害怕的感觉。长大后才知 道,这是一种由于缺乏充足通风而产生的 一种轻微的霉潮气味。由于这一天来祭祀 的学生多,在陈列厅的时间是很短暂的,匆 匆一过而已。对头一次来这里祭祀的二年 级学生来说,留下的印象也是极其有限的。

从此以后,直到初中毕业,我们学校 每年清明节前都要组织学生前往烈士塔 祭奠先烈英灵的。随着年龄和知识的增 长,我对烈士塔的有关情况才有了比较粗 略的了解。简单地说,它是山西北部地区 建园最早、规模最大、陈列烈士最广、陈列 烈士英名最多的一座纪念陵园, 也是目前 为止朔州最好的爱国主义教育基地。

随着时代的发展,老城里的烈士塔因 存在建筑陈旧老化、陈展内容少、占地狭 小、安全等诸多问题,已经不能更好地适 应祭奠者的需求。面对这种情况,中共朔 城区委、朔城区人民政府于2005年决定整 体搬迁烈士塔。

新的塞北革命烈士陵园,坐落在朔城 区西关万亩金沙森林公园,占地108亩,总 投资4500万元。2006年4月奠基动工, 2009年10月主体工程全部完成。陵园坐 北朝南,从南到北的中轴线上,主体建筑 依次是大门、碑前广场、塞北人民英雄纪 念碑、馆前广场、塞北革命纪念馆,东西两

侧是烈士公墓。

2010年国庆节前,我曾经和朋友来过 新落成的陵园,感觉是:工程宏伟凝重,震 撼心灵。朋友感叹说,朔城区政府办了一 件漂亮事,烈士塔的搬迁,既恢复了朔州 文庙的原貌,又改变了烈士陵园的面貌。 是的,这是一项一举两得、名垂千秋的大 工程、好工程。

2021年1月下旬的一个上午,天气极 其寒冷,太阳却是红彤彤的,我奉命前来 这里采访,馆长王彪同志热情地当起了解 说员,里里外外向我介绍了一通。说起王 彪,也许知道他的人并不是很多,可他却 是一位了不起的人,在长达25年的岁月 里,他默默无闻地坚守在塞北革命烈士纪 念馆,先后撰写、编著出版《疼痛的记忆》 等十几部专著,为传承朔州红色革命历史 做出了宝贵的贡献。

记得那天临近中午时,王彪站在"塞 北人民英雄纪念碑"前对我说:"这个'烈 士塔',碑身通高19.46米,是陵园的标志 性建筑。"听了他的介绍,我心里想,是比 以前的烈士塔高了不少。

"你大概不知道,'烈士塔'规划设计 的相关数字是有寓意的,比如,这个月台 的东西宽是38米,寓意朔县县委是1938 年成立的;碑身高19.46米、月台四面台阶 6个出口17步台阶,寓意1946年6月17日 朔县解放;月台高2.06米,寓意纪念碑 2006年兴建。"王彪如数家珍地向我说。

原来是这样,这些寓意实在好啊!

从2010年到2020年,塞北革命烈士纪 念馆先后接待拜谒者和凭吊者80多万人 次,举办主题纪念活动600余场,先后有武 警朔州支队、朔城区一中等29家单位在此 挂牌,成为这些单位的爱国主义教育基地。

2016年8月14日,经国务院批准,民 政部9月6日公布,塞北革命烈士纪念馆 为"国家级烈士纪念设施",同年10月山西 省人民政府为此而立碑。它还是山西省 爱国主义教育基地、国防教育基地和党史 教育基地。

记得王彪和我说过,他也习惯把塞北 革命烈士纪念馆叫做烈士塔。我想,作为 非书面语言,叫烈士塔有啥不好呢

教育需要从娃娃抓起,爱国主义教育同 样需要从娃娃抓起。让娃娃们从小就知道 我们的新中国是由成千上万的革命先烈用 鲜血换来的。来之不易,来之感天动地

烈士塔前祭英灵。今年的清明节就 要来临了,在祭祖的同时,做家长的人大 有必要带着孩子来烈士塔前凭吊凭吊。

图/马占俊

迟到的追思

·我所了解的"全国优秀新闻工作者"贾春太(下)

●齐凤翔

面设计要遵循基本栏挂帅和黄金分段法。 老贾立马给予充分的肯定,并让我在全社 编采人员会议上进行了讲解,使这种设计 方法在全社推广。一度时期,省内省外的 一些地市报纷纷前来取经。老贾等领导便 把我推到前台,让我介绍版面和标题的改 革情况。 我知道,这是在树立我的业务威信 每每向他请示,他总是那句:"你看着干 吧! 胆子大一些。"在具体编排制作等技 术层面上,他甚至允许出错。尤其是标题 制作上没少给他找麻烦,但他从来不粗暴

否定,总是以商量的口气说话,生怕挫伤 我的积极性。在编发一篇反映左云县上 张家坟村靠改革走向富裕的稿子时,我大 笔一挥,将好好的原题改成了《上张家坟 人肥痛了》,发在头版显著位置上。倒是 生动了,但受到行署秘书长王化文的批 评。这一事件,直到他仙逝也没跟我说 过。是去年化文先生跟我聊起老贾的优 秀人格时,不经意间说出来的。类似的黑 锅,老贾还不知替我背过多少回。反正遇 上什么麻烦,有老贾挡着、抗着

最叫我刻骨铭心的是,海南建省的1988 年隆冬,《海南特区报》聘我去那里上班。接 到聘任电报的当晚,老贾和他的夫人黎阳老 师来到我家,既是祝贺,也是道别。当他们 看到我时年75岁的老母亲十分伤感的模样, 便耐心安慰:"这是件好事!他还年轻,到那 里比在这里有出息、有前途。"母亲则表示, 她就要儿子,出息不出息不在乎。老贾显然 红了眼圈,说我去了海南,家里有什么事就 吭声,他们可以帮忙。他见我神情恍惚,便 嘱咐,那里好呆就呆,不好呆就再回来,这里 的大门永远大开着。实在不行,就当旅游, 不管怎样去走上一趟。

当时的情境至今历历在目,亲人之举 啊!目不识丁、终身为农的老母亲并不知 道,眼前与她絮絮叨叨的两位人士极不普 通:老贾虽是高小学历,却是了不起的业 界奇才,他是解放初《山西日报》驻晋中记 者站的站长,采访报道过大人物,获"全国 优秀新闻工作者"殊荣;黎阳老师是北大 的高材生,是三名《中国青年》杂志创办者 之一,毛泽东主席曾垫着她的肩膀为她题 名。特别是老贾,当年冒着坐牢的风险, 与副社长王生明共同签发付印载有纪念 周总理文章的报纸。要不是他们的人生 波折,连见他们一面恐怕也很难。后来我 多次给老母亲讲他们的身份、故事,她似 乎并不关心那许多,只知道他们是好人。 "你好命!遇上了那样的贵人。好好对待

给我最重要的遗嘱。 有人曾以敬重的口吻说老贾太倔,递 不进人话。我觉得,只要我们给他递的是 人话,他就能听得进去。有个人要往报社

人家!"弥留之际,老母亲说。这是老人留

调,但原单位有人说了不利的话。我跟老 贾讲,业务单位业务很重要,据我对来稿的 考察,文字不错。至于其它,单位有制度、 有办法校正不良,发挥其专长。果不其然, 这人到位后,出手了不少像样的作品。

世事变迁,总有人各东西时。退休的 那年,老贾调往山西省新闻工作者协会, 任驻会副主席。后来,他又把手续办回 《大同晚报》(原《雁北日报》)。而我调往 新建市朔州。人虽分开,反倒交往甚于以 前。他退了,我再不用操心觊觎之误。从 此,以前向来不登他家门的我成了他家的 常客。而且,自这一年起,每年中秋春节 前,我都要依例慰问。即便带点小礼物, 一进家门就抢先说明:这是我的工资、稿 费买的,干净!星期天,我就去看看黎阳 老师,帮她干点小家务。感谢现代化的应 时到来,我和老贾经常电话联系,说我的 家事、公事。有倾诉,更有请教。

有句俗语:一辈子离不开个老掌柜。 这大概说的就是我这类人。大凡所询,只 要老贾肯定的,我就照做;他要吃不准的, 不管压力多大我也不做。1989年3月20 日,我应邀设计编辑了朔州的第一张报 纸,属首届"两会"特刊。由于没有刊号, 老贾给我出主意,报头做成《朔州通讯》。 内容主要是会议消息和新当选的人大、政 府、政协领导人的简历。版面设计上大胆 使用了花线和深浅网线,显得端庄而不失 俏丽。报纸出版后,引起了较大反响,但 也有个别同志认为,选举出的市级领导其 规格还够不上介绍简历,版面也有点花 哨。老贾则给予充分肯定:"市民们有权 了解新领导的情况。至于版面,是端庄活 泼,绝不是花哨!活泼一点更能增强宣传 效果。"从后来的技术走向看,那张报纸有 不足而无夸张。

朔州建市当年,有人担心资金紧张,不 宜着急办报。老贾给我出主意说,跟领导 讲,给政策就行,资金可以通过广告经营和开 办别的企业来解决。让领导打消顾虑,先把 摊子建起来再说。于是我就照此起草了一个 办报设想,引起市委重视,7月份发文成立了 报社筹备组,由王品中同志和我负责。2002 年我担任总编辑快一年时,市委领导指定让 我采写一位典型人物。采访当夜,我给老贾 致电汇报并求教。主人公的事迹特别感人, 我想以此拿个中国新闻奖,但字数要求 3000,又不足以深刻反映其事迹

老贾说,你写稿是为了表现先进,不 是为了拿奖。目的要正、要明,字数长点 好。听他劝,我写了近两万字,几乎是伴 着泪水写成的。投寄到新华社后,改题为 《待到梨花烂漫时》,《人民日报》采用于要 闻版头条,《山西日报》以《殚精竭虑写忠 诚》为题发在头版头条。这篇作品获新华 社国内部优秀新闻作品奖,且在20篇作品 中排名第一。2003年第五期《中国时事 界》公布信息并配有评价文章,称其"作为 通讯员来稿能取得这样的成绩还是头-回"。2005年我被山西省首届特殊人才评 委会授予正高职称,是与之分不开的。

在工作上,老贾也给予了我教父式指 导。在我担任副总编辑、总编辑时,他经 常提醒我,千万不要越权;在我担任了党 委书记、社长后,他则要求我一定要把权 力分配给分管副职,让他们有职有权。尽 管我——照做,但总有不尽人意处。那一 定是我的水平赶不上趟,老贾的指教没有 错。那一年,我力主为建立了劳动关系的 临时工缴纳养老保险,却遭小字报的恶意 围攻,大有铺天盖地之势。我为此特别苦 闷,就给老贾打电话述说。老贾十分动情 地说:"临时工也是人。你做的没错!谁 要是公开发灰,老贾去帮你!"

我常想,跟老贾相处,必须要有一种 底气,那就是要清正。不然,他压根就瞧 不起你,不管你多有权势,都不会正眼看 你。2008年,我担任了山西省新闻系统高 级职称评委,感觉压力好大,弄不合适,就 无法再登老贾的家门。事后他肯定要问 个所以然,让你说出个子丑寅卯来。而他 又是顶级内行,只有用权威的职能做出权 威的事,他才认可

以后与他多次谈及此事,我自感几项 能说得过去:一是没给我哥和我爱人评; 二是与其他评委沟通,为有能力无学历的 《太谷报》社社长破格评上了正高职称;三 是积极引导,为因答辩时紧张而几年都未 能通过的一位新闻博士顺利晋升。还有 最重要的一条,我没有收过一分钱的礼。 这几项果然傲气地通过了他的"验收",成 了我在他面前逞能的得意之作。他听说 我在朔州房无一间、地无一垄,且"出无 车""食无鱼",欣喜地笑了,显然舒展了眉 头,笑得再无担心、再无挂记。

我很渺小,但一刻也没敢忘记向老贾 看齐,一刻也不敢给老贾脸上抹黑。那年 单位集资建房,投很少的钱就能换取很大 的利,但我没有要。我跟老贾交流,他说: "你做得对!"我儿子结婚小操小办,应付 了一下"亲朋舆论"了事,且向市纪检委做 了申报。前几年我母亲等三位亲人相继 去世,都丧事从简,不声张,不收礼。老贾 知道后,自然是一番充分肯定。被他认 可,比给我评个劳模也兴奋。

多少年来,我和老贾成了真正意义上 的忘年交。他的儿子比我大一岁,我们自 然是同代交。我儿子和他孙女续辈交往, 以兄妹相称。就在老贾兼任《课外活动报》 总编辑的时候,选发了我儿子的一篇作文, 并发给了《小记者证》。结果,我儿子上研 究生时学了新闻专业,现在也成为一名党 媒记者。在老贾面前,我们两代人受益。 只是出现了一个差辈的称呼,有趣至今, 还未正式改口。当年第一次见他女儿的 时候,在他们的引导下称我"小齐叔叔", 而他的孙女也理所当然地称我"小齐叔 叔"。年近古稀的我听到这种称呼时,往 往要涌上一种有趣的憨意。我儿子大二 的暑假,应邀到他儿子家里做客一周,受 到了父母般的另一种教益。

与"阳"为伍的初期已临近年关,虚弱 的我身处外地,整天盘算着怎能回到大同 去,慰问并再次享受"与君一席谈,胜读十 年书"。谁知道盘来算去,面对了无法面 对的事。没有老贾的大同我还怎么回 去?踏上那片热土时心还能热吗?反正 腿注定是要软的。也痛恨我自己,中秋前 慰问他,把时间选在了中午。为让他午 休,我过早地离开了。他执意要送我进电 梯,"让我再瞭一瞭你!"竟然成了他和我 说的最后一句话。电梯下行,我的鼻梁酸 了。那微蹙的眉头,微张的嘴,还有那张 瘦憔的脸,微微挥起的那青筋暴突的手, 永远定格在了那个16层的电梯门前。

我只能给我情同手足的老哥、他的儿 子贾潞打电话,替我送上一个花圈。"不 行! 他有遗嘱,不准搞那一套。"原来,他 早就写好了遗嘱,逝世后不许通知任何 人,不换衣服,不擦身,立即火化。他还立 下字据,病危不抢救,为医生开脱。若得 了癌症,不做手术,不化疗。他特别嘱咐 将他和黎阳老师的骨灰都撒了。他把后 事安排得如此轻松,倒好像要去进行一次 说走就走的旅行。那样随意,那样豪迈, 简直让死神也束手无策。更让人不是滋 味的是,他自拟了一份《讣告》,说是要以 此创新这类文体的写法。在业务上一辈 子提倡创新的他,要创这种新,他心坦了, 让别人心酸了。天哪,亏他想得出来的。 我强烈提醒贾潞,别的就依他吧,万万不 能撒掉骨灰,我的情感上无法接受。我的 这位小老贾哥终于听进了我的话!

老贾虽已93岁,但在我的感觉里,却 相当于他的英年早逝。我躺在沙发上、躺 在床上,写下这些迟到的文字,献给那个 叫你无奈、叫你敬重、叫你心疼的早已被 神化了的老贾。

正月十五,山阴县文化馆马 馆长的一场元宵节直播牵动了全 国各地的山阴游子和外地看客, 他们都说山阴今年的元宵节办得

我远在海南的哥哥,把直播 不仅分享给离家久远的包头姑姑 一家,让近九十岁高龄的姑姑回 想起曾经的热闹而饱含热泪,自 己也一边观看一边叨叨:大头人、 高跷、大桥沟、北头起。他越说越 兴奋,好像这一场直播撩拨起哥 哥童年元宵节的快乐,母亲说哥 哥老了,竟然说起这些了。

真好!

是啊,许多人的故乡是回不 去的地方,满满的乡愁;故乡是心 灵的归宿,永远藏着曾经的最美 好的东西。一场元宵节的直播, 让多少游子湿了眼眶,润了心田。

直播已不再新鲜,大部分人 是为了带货,而马馆长的直播是 为了把家乡的文化宣传出去。直 播间人数上万,微信群里频频转 发,直到元宵晚会结束,直播间的 人们还是久久不愿散去,依旧有 几千人在等候,他们等候的是一 场久违的快乐,一场久别的重 逢。他们说哪怕再看看家乡的 灯,家乡的街道也行,马馆长便在 凌晨的街上带领大家观看我们曾 经共同的家园,寒风把马馆长冻 得鼻青脸红,很多人感激地说,你

马馆长名叫马建中,出生在 上世纪70年代末期,他的父亲在 他小学的时候给他买了一台收录 机,他喜欢听歌,爱上了唱歌。参 军后,他在军营文化活动中崭露 头角,官兵们喜欢听他唱的歌。 转业回山阴县,先后在县土地局 和财政局工作,一次参加山阴县 文化馆举办的唱歌比赛,引起当 时的文化馆馆长韩卫华老师的关 注。不久,韩卫华邀请他主持一 档文化馆举办的节目。

在韩老师的鼓励下,马建中 走上了舞台,主持了第一场节 目。从此,他也走上了主持节目 的道路。并且开始在他喜欢的领 域发展,从2012年开始,他就在文 化馆兼职了。有人说何必去文化 馆帮忙,那是个没油水的地方,可 他眼睛看的不是油水,而是一场 场有意义的活动。

对于文化馆,马建中也是从 小就有情缘的。上世纪80年代的 文化馆,那是大人小孩都喜欢去 的地方,电影海报、县里"六一"儿 童节活动的摄影照片都在文化馆 展出,正月十五的汇演,最初的跳 交际舞,都在文化馆举办。马建 中小时候就曾在文化馆里学过画 画,那个安静的院落,让马建中沉 浸进去,一颗热爱艺术的种子在 幼小的心灵萌发。所以,去文化 馆帮忙,马建中是愿意的,这里有 他的爱好。

爱好音乐的人本身就是快乐 的人,情绪平和的人。音乐带给 人不可言喻的愉悦,马建中乐在 其中。而且,他的确是一个情绪 平和、快乐简单的人,每次见他, 他脸上都洋溢着幸福的笑容,带 着平和的情绪,有着谦和的态度, 这一切都在感染着你,如一个暖 炉,微微地散发着热气,慢慢地将 你包围,令你也身心舒畅。

在这项工作中,马建中取得 了一系列的成绩:2014年获朔州 市总工会"我与改革创新"演讲比 赛三等奖;2017年,获山阴县"喜 迎十九大"演讲比赛一等奖,同 年,获市总工会"劳动美"演讲比 赛二等奖;2018年获朔州市委组 织部"维护核心,见诸行动"演讲

比赛优秀奖等奖项。

马建中的才华和为人受到 大家肯定。2018年,韩老师退休 的时候,建议马建中过来当文化 馆馆长,他知道,搞好文化馆非 常难,他认为马建中一定会有所

马建中犹豫过,因为朋友们 都说财政局的总预算会计,这么 好的岗位去文化馆干什么?但 是,心中那份热爱激荡在胸,冲出 胸膛,他的心指引他去做出正确 的决定,他和组织要求调去文化 馆,因为那里能让他真正地发挥 专长,为群众文化事业贡献力量。 在领导的支持下,2019年,马

建中正式担任文化馆馆长。他如 鱼得水,热情地投入到山阴县文 化宣传普及工作之中,每年组织 较大的文艺活动至少五十场,使 广大群众在娱乐中受到鼓舞,精 神生活丰富多彩。每次活动的跟 拍照片几百张,马建中编辑、配文 字,常常一个人干到深夜,此刻, 他的身心是愉悦的。

就如这场正月十五的元宵节 直播活动,对工作而言,他是尽力 完成本职工作,把自己的"家乡 年"宣传出去;对他自己而言,是 充满记忆的一次经历。他喜欢 着,热爱着,他无意间就把文化馆 突破保守与陈旧观念落在了实 处。这场直播唤醒了多少人儿时 的记忆,唤醒了多少人对生活的 热情。那些曾经热火朝天的元宵 节活动是深藏于心的快乐,被这 场直播点燃,想起来时的路,想起 初心的美好。

这场直播最后结束时候的蹦 迪,是马建中团队的创意,更是把 晚会推向了高潮,把传统文化与 现代元素结合,点燃了老中青三 代人的激情。他解决了文化馆保 守与陈旧观念的局限性的难题, 展示了创新意识和拓展性

马建中是一个平凡得不能再 平凡的人,他就是我们身边的一 个路人,旁边的一个邻人。世上 的路千万条,每个人都是独一无 二的自己,都有自己的喜欢、自己 的特长,只要你做你爱好的事情, 你的人生就是圆满的。

升起来了,是作者看见太阳升起的

模样。今天,就在今天早上,我真

真切切地看到了太阳刚升起的模

样。原来太阳刚升起时,就是红

红的、圆圆的,周围带着光芒,缓

缓地向上升起,升着升着,逐渐变

白,一个小时后,已挂在天上,白

得耀眼,加上周围的光芒,眼睛隔

着车窗,已不能直视。原来想看

太阳的升起,不必到高山、到大海

边,每天只要早早起床,就能看到

太阳刚升起的模样。太阳很仁

慈,又很公平,它的温暖,是送给

我们地球上的每一个人的,只是

我们忙于工作、学习、生活,忽略

了它的升起与落下,甚至它带给

享受着太阳的温暖,却感受不到

什么。然而细细想想,我们生活

在大自然中,应好好地敬畏自然,

敬畏天地赋予我们的一切,好好珍

惜生命,不枉来世一遭,给世间留

我今天也是突生感慨,每天

我们的温暖,我们都没多想。

初升的太阳红彤彤

看日出,是女儿一直心心念念 的事。到泰山看日出,到华山看日 出,到海南的日光岩看日出,心想 着,但没有落实。

看日出得早早起床,到指定的 地方,等待日出。每到假期,女儿 提出要看日出,我心里是抗拒的。 而女儿在看日出这件事上,也没有 执着地去实行。于是,看日出,也 就成了她的说辞,也成了我觉得她 没有实现的想法。

孩子们的事就是我的事,孩子 们的小事,在我这儿,就成了大 事。日出与日落,是一天的开始与 结束,在人们的眼里,在人们平常 的生活中,可能都没体会到日出 与日落的壮观吧。日出而作,日 落而歇,我们都在享受着太阳带 给我们的光明与温暖,也不去多 想太阳升起的样子,太阳落山的 模样。今天早上6点30分坐车,从 朔州到北京,车开在空旷的地方, 正前方太阳刚刚升起,脱离了地 平线,圆圆的、红彤彤的,因为天 气晴朗,挂在天边的太阳,格外耀 眼,光芒四射,似乎还能感受到它

小时候看书,说红彤彤的太阳

慢慢升起

心中有天,哪里都有日出。

点什么。

投稿邮箱:szrbfk@126.com