

感悟人生



儿行千里母担忧

□庞文超

接到儿子的电话已是晚上，儿子说，他们明早从县城出发，路远，时间又太早，让我们别去送了。我们这才相信，经过层层筛选，儿子的军人梦终于成真了！

妻子却有些低落：“这次不去送他，得多长时间才能再见面啊！”“孩子说了不送，况且我们离县城二百里地，即便连夜赶去，也不一定能见到他，他们几点出发，谁知道呢？”听了我的劝，妻子才作罢。

刚睡下，房门被推开了：“老庞，我想了想，咱还是开车去吧！把车停在他们出发地的附近，在车里等着，只要儿子一出来，咱不就看见了？”

“都穿着清一色的军装，你找得出咱儿子？要是那会儿天还不亮，啥也看不清，不是瞎折腾？睡吧！”我又劝她。

妻子立在门口，絮絮叨叨说起孩子过去的事，说着说着抹起泪来，搞得我眼眶也湿湿的。我不知道该如何安慰她，毕竟儿是娘身上掉下的肉。

早上四点多，妻子就起床了，眼皮

土里土气

□徐九宁

我也有讨厌土的时候。晴天，家里每天都要扫地，否则地上全是灰；雨天，外面全是湿泥，出门上学、干活都麻烦，得穿上笨重的胶鞋，泥巴粘在衣服上，特别难看。

处久了，土也让大家心生气厌，所以他们才跟我们说，好好读书，长大以后离开这土昏鬼村，去城里生活，城里都是水泥路，可好了！我就是被这样的话激励到了城里，城里的确到处都是水泥路，不会有晴天一身灰、雨天一身泥了，我也不再是土里土气了。

一开始我很高兴，可渐渐地，我又想念土里土气的自己了。有次孩子让我帮他弄点肥土回来，老师说要种盆栽。我出去找了一大圈都没找到，最后只好上网买了一袋营养土。

城里的土，不仅少，而且找不到那种土里土气的感觉了。

经验

□尚九华

不到一分钟就把车子给开出来了！

“我生活在这边，开泥巴路习以为常，肯定比你经验多了。”拖车司机说。我爱人脸色一下红了，她比拖车司机笨吗？绝对不是，她是博士毕业。但博士就一定事事都精通、事事都比别人厉害吗？当然也不是。

每个人在自己擅长的领域内，都有独特的经验和技能，别人很难比得了，所以我们在任何情况下都既不要自卑，也不要自大。

接纳

□徐徐

乐于助人，擅长指导村民高效地做好农事。

后来我才明白，大伯之所以敢于在公开场合一直结结巴巴地说话，是因为他接纳了自己的口吃，接纳了说话时的不流利。他至死都没有战胜口吃，而是和口吃和平相处了一辈子。

人到中年，我愈发佩服大伯，他没有想着与自己的不足，更准确地说，是缺陷死较劲，反而是平静地接纳了它，也因为这份接纳，成就了他一生的平静。

更让我敬佩的是，大伯居然很受村民尊重。大家都称大伯为大个子村长，而不是结巴村长。大家不叫他结巴村长，并不是因为怕他，而是发自内心的尊重他，因为他心胸开阔，



声明

吴海斌不慎将苑苑住宅小区2号楼4单元1302号房的《购房合同》丢失，合同编号：200808113号，现声明作废。

迎接春天

□曾强

刚过清明，阳光一下就爽朗了，空气一下就温润了，数十只大天鹅惬意地鸣叫着从天空悠然划过。光秃秃的大山也收拾了荒寂的脸色，把若干沟壑的皱纹轻轻一展，悠悠抖几下身子，似乎刚换了一身新衣服似的，年轻、精神多了。山脚下的河溪淙淙地欢叫着，轻快地奔跑着、跳跃着，把贪睡在阴影被子中的冰雪一点点一块块笑着逗醒，拉入嘻嘻哈哈的踏春、喊春的队伍。

喊春。春天真是喊出来的。鸟儿、风儿、雨儿、光儿、水儿、气儿，这些踏春主力热情、蓬勃、朝气地一喊，柔媚的柳叶马上探出头来，有如一抹抹青嫩的眼影，细瞅又透出一道道好奇的眼神，天真地打量世间。听见喊声，憨憨的老杨树大概也想吼一两嗓子，但又喉头发紧出不了声似的，脸憋得通红通红，仿佛是传染了一般，一大片杨树林层层叠叠的紫红就显示出深沉、迫人的巨大雄性力量，直到迎着西北风呼呼大叫着把这些能量丝丝然漫散开来，才舒缓了一脸的紧张与兴奋。至于那些人们常说的四季常青的松柏，乍看像是一



□李丹崖

解冻的河流是春的眼睛，两岸的春草就是春的睫毛。风吹草动，睫毛眨呀眨，春天美得让人心醉。

早春之草，是婴孩的睫毛，细溜匀称，浅浅的却很讨喜；到了仲春，春草就是少女的睫毛，眉目转动，满含深情；暮春之草，好似成年女子，婉转俏丽，一眼看上去，就从眉间滑落心上。

旧时在乡间，我常常在春草萌动时在田间奔跑。春日的草尖尖，微微带着甜意，草根却有些苦涩，草尖尖甜，是

□李永斌

杂草最为平凡，模样庸俗无奇，高矮参差不齐。一春夏时绿装翠饰，秋冬后枯黄衰败。四季转换中难逃坎坷曲折，生命更替时书写枯荣相继。

杂草虽扎根不动，但依然行若赤兔，奔似流星。每日随大地日行八万余



阳光的赐予；草根微苦，是正在积蓄大地的能量。

少年时读古诗“草色遥看近却无”，颇为传神。后来，拿起镰刀霍霍向田间，割草喂牛，镰刀划破草叶，一股清芬格外醒神。草的汁液溅到人衣服上，被称为“草锈”。草锈溅到浅色的衣服上格外难洗，祖母常常在洗衣服的时候

与草同行

草的行走不动声色，恰如它的心若磐石。草在行走中遇冰雹暴雨则傲然迎击，虽不免有断肌折骨的局面，也依然毫不退缩畏惧；草在严霜酷雪打压下残存一丝骨气，养精蓄锐再图东山再起。它的心随时在剧烈波动，但毫不动摇的坚定感始终如一。

学着与草同行，只要守住心中那个根，任凭风吹雨打、雷击霜虐，我自岿然不动，看似脚下未行，实则早已迈出一大步。

自清的讲义：“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着；春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着；春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。”

痴迷醉人的馨香，所以喜欢分享崔护的浪漫：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风！”

春，是画，一去二三里，烟村四五家。门前六七树，八九十枝花。看一眼，便醉在春光里；春，是酒，草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。啜一口，便醉在东风里；春，是歌，余音绕梁，三日不绝。听一句，便舒袖狂舞；春，是喜，春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。得一景，便陶陶开怀！

春，是什么？

“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”——这，就是春的最准确的定义啊！

来源：《洛阳日报》《今晚报》《山西日报》《榆林日报》

游春踏青忆旧时

□贵翔

春季踏青出游是国人自古便有的传统习俗。记得上世纪70年代，我的少年时期，那时学校组织学生去踏青，一般都与清明祭扫烈士陵园结合，非常具有教育意义。每到清明前后，学校都要组织规模较大的祭扫活动。由于那时我们去祭扫的水上公园的烈士陵园，正好在水上公园的后门。因此祭扫之后，都会安排学生到公园游园。在此期间，同学们既接受了革命传统教育，又感受到了春回大地的快乐。

记得那时，我们这些小学生都非常期盼这次活动。参加祭扫活动，除了学校要做一个大的花圈以外，每个学生也要做一朵小白花。做小白花，最好的纸是那种特别白，且半透明的硫酸纸，用它做出来的白花非常鲜亮。与之相比，用普通白纸做成的白花显得欠之巴巴，就跟开上几天的花朵似的，干干巴巴。

除此之外，参加祭扫活动还要求统一服装。那时没有校服，这样的活动一般都穿一身蓝，脚下是白球鞋。然后，每个学生还要自带水壶，并准备一餐午饭。说到这些，对于80后、90后都属于“讲故事”。我们那时带水用的都是和雷锋叔叔一样的军用水壶。午餐呢，最好的就是一个面包和几片粉肠，更多同学带的就是家常饼和煮鸡蛋，但这还都是因为扫墓和游园才有的特殊待遇。白点儿说，能吃上个面包，也是我们期盼这个活动的原因之一。

记得我上小学五年级那次祭扫，也要求我们统一穿蓝色的服装和白球鞋。早晨全校在学校操场列队集合，队前由青年教师抬着大花圈，我们跟在后面步行到水上公园的烈士陵园。队伍出发后我们才发现，班里有几个同学上身穿的竟是一件蓝色的半大棉袄。此时已是3月底，早晨的气温也得有10摄氏度左右，太阳出来以后，气温更高，我们这些穿单衣的都有些冒汗，那位穿棉袄的同学更是一脸热汗。此时，班主任也看出问题，关心地询问他为何穿棉袄？那位同学一边抹汗，一边不好意思地说自己没有蓝上衣。老师也很善解人意，让他出列，脱去棉袄，跟在队伍后面帮助后勤总务老师拿些急救箱等杂物，算是帮他解了围。

春鸟鸣唱

□马亚伟

不知你发现了没有，春天的鸟儿就像春天里的人一样，格外有精气神儿。大概它们也懂得“一年之计在于春”的道理，想趁着大好春光一展歌喉，直抒胸臆，表达对春天的热爱之情。

相比较来说，其他季节的鸟鸣声要单调许多。举个例子，麻雀在冬天也会“叽叽喳喳”，但它们的叫声零落，总给人急促无奈、寂寞仓皇的感觉。而春天一到，麻雀的“叽叽喳喳”声中仿佛多了许多含糖量，分外欢快和甜蜜。它们还喜欢跟同伴们来个二重唱或者小合唱，那声音有时像是谈恋爱，有时像召开集会，多姿多彩，非常富有层次之美。

春鸟是春天的精灵，它们让春天变得有声有色，生机勃勃。布谷催耕，它们的歌声简短有力，声音不在于有多甜美，重要的是中气十足，独具特色，而且极具感染力。人们在布谷鸟歌声的陪伴下忙着耕种，会觉得歌声带来了无穷的希望和力量。黄鹂在翠柳间穿行而过，留下一串清脆的歌声；早莺在暖树上一展歌喉，是十足的“甜歌皇后”；新燕在屋檐下成双成对地飞进飞出，开始了一场情歌大对唱……

百鸟争鸣，世界欢腾，一派春意盎然。

阳春白日风在香

□钱国宏

“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。”刚刚从残冬的微凉中挣脱出来，一个叫“春”的季节就悄然降临人间。

也就是一眨眼的工夫，酥枝拂风，吹面不寒，燕子衔泥，水面初平；也就是一转身的工夫，桃红柳绿，浅草没蹄，杏花初雨，柳絮飞空……

于是听到了课堂里传出的琅琅书声：“春天，冰雪消融，种子发芽，果树开花，我们来到小河边，来到田野里，来到山岗上，我们找到了春天！”——心里豁然喜喜的，像洞开了久闭的心门。

于是听到了少女清丽的歌声：“春天在哪里呀？春天在哪里？春天在那

