

“红梅”赞（上）

●陈永胜

前几天，我在单位见到了老同事“红梅”，他还像退休前一样硬朗和健谈，只是已经满头银发了。他说自己生在了“忙月里”，正在准备出一本画册哩。

“红梅”是徐栋的笔名，曾经响彻朔州大地。和老徐告别，望着他匆匆远去的背影，我忽然在想，老徐搞了大半辈子新闻，竟然没有被搞疲惫。如今退休已经20年了，业余生活依旧没有离开新闻。倘若站在一定的高度来审视老徐的工作历程，他就是一名实实在在的优秀的新闻工作者。

一

在上个世纪70年代末期至90年代初期，“徐栋”“红梅”“徐栋、红梅”“红梅、徐栋”的名字经常出现在朔县人民广播电台、山西人民广播电台和朔州人民广播电台的新闻联播节目中。那时，我原以为这是两个人，没想到1992年和徐栋做了同事后，才知道红梅和徐栋是一个人，“红梅”是老徐的笔名。

徐栋，1942年生，朔城区人。1958年8月至1961年6月在雁北农业干部学校读书，1964年3月参军，1976年3月转业，1978年从朔县外贸局调到了朔县人民广播电台。从此，老徐就和新闻工作结下了不解之缘。

在朔州1989年建市以前，由于新闻报道工作成绩显著，老徐当了朔县人民广播电台台长。这个职务虽说是个股站级，但老徐不敢有丝毫的慢怠。他认为，广播电视台是党的重要喉舌，为当地人民群众及时传播党中央的声音以及本地的时政新闻，是它的主要职责。当了12年人民解放军的徐栋，格外看重自己的工作，骑着那辆“除了铃子不响浑身都响”的自行车，跑老城的角角落落，跑乡下的山山水水。不知不觉中，“红梅”就成了朔县人民广播电台的一张靓丽名片。

1989年元月朔州市成立后，各项事业百废待兴，新闻机构并不健全，广播电视用的还是原朔县的设备，至于机关报尚在摇篮之中。1991年1月1日，中共朔州市委机关报《朔州报》创刊，至此朔州官方的新闻机构才算健全。1992年初，“红梅”因业绩突出，被当时的市委书记刘泽民看中，借调到朔州报社担任记者。同年6月，老徐正式调到朔州报社，成为一名党报记者。

二

1992年前，朔州报社处于起步阶段，办报条件极是简陋：办报人员短缺，机构很不健全，仅有一个编辑部、办公室和财务室；办报场地狭窄，租用着朔城区政府东配楼的六七间办公室；印刷设备没有，报纸需要到雁北日报社印刷厂印刷等等。回忆起来有点心酸。

1992年4月，朔城区委常委、区委办主任武喜荣被市委调来担任朔州报社总编辑。从此朔州报社进入快速发展阶段。

1992年5月下旬，我被借调到朔州报社，开始学习报纸采编业务。那时的报社还没有记者部，实行的是编采合一的运转机制，除去刘迎春、赵跃华、徐栋三人担任专职记者外，其余的业务人员都是编辑、记者一肩挑。那时的《朔州报》是四开四版，也就是人们说的小报，每周出版两期，业内称为周二刊。我和新进报社的几位同事，一开始的工作并不紧张，没有采访任务，不过是给编辑们打打下手，做些誊抄编辑修改好的稿件、校对值班总编辑审定好的稿件、检

查版样上标注的字体字号等工作。

那时，我和徐栋等人在一个办公室，老徐给我留下的初步印象是：衣着朴实、为人和善，头发花白、手脚勤快，关心时政、敏而好学。听人说，老徐调到报社前，已经是朔城区广播电视局广播电台的台长了，他已经有了20年的新闻采编经历，因此我们都很尊敬他，称他为“老徐”。

记得是1992年6月6日上午一上班，老徐对我说：“永胜，今儿要是没当紧急营生，你就跟我到下面去采访哇。”我听了很是高兴，我来报社还一直没有下基层采访过呢。

“能行。老徐，要到哪里去？”

“那就走哇，到山药片片厂。”山药片片厂的大名叫朔城区快餐食品厂，主要生产油炸土豆片，当地人也就顺口叫成了“山药片片厂”或“片片厂”。地址在朔城区李家河村，离老城六七里地。

我和老徐骑着自行车半个小时后就来到了山药片片厂。老徐和厂长王嘉振很熟悉，热情地把我介绍给这位身板高大、面目堂堂的厂长。随后，又来了一位个头中等、快言快语的人，老徐给我介绍说，这位企业家叫王彦，朔城区粮食四门市主任。

三

原来，那一天是粮食四门市和快餐食品厂联手成立“朔州粮伙联营挂面厂”的大喜日子。剪彩仪式热烈而又简单，两位领导厂的领导向来宾做了简要的介绍，随后区里的几位副书记做了讲话。

剪彩后的午餐就在“片片厂”的职工食堂。席间，王彦和王嘉振向客人们大谈特谈了他们的“苦恋”经过，赢得了

一桌客人的喝彩。

午饭后，在骑着自行车回家的路上，老徐简要地说了一遍写作重点，对我说：“永胜，你给执笔哇，要写成新闻特写，不要写成会议新闻。”

说老实话，那时我根本不知道什么是新闻特写、什么是会议新闻，因此心里没有谱，只好红着脸对老徐说：“还是您来写哇，我怕写不成哩。”

“不要紧，你先写，写成啥算啥，然后咱们共同推敲、共同修改。”老徐热情地鼓励道。

于是，我硬着头皮来写，用了一个下午的时间写下一篇700字的四不像的东西，题目叫《特殊的“婚礼”》。第二天早上，把稿子诚恳谨慎地交给老徐手上。老徐认真地看了一遍后，高兴地说：“永胜，你头一次写新闻能写成这样就不赖了。尤其是这标题，很精彩啊。不过，字数多，需要修改。”

说着，老徐拿起他习惯使用的油笔一字一句地修改起来。20分钟后，老徐对我说：“永胜，你把我修改的重新誊一次，咱们再看行不行？”

看着老徐的修改稿，除去标题没改外，其余的700字已经是面目全非了。我把稿子誊抄出来一看，正文仅仅用了一页200字的稿纸。老徐高兴地说：“新闻特写不能长，一般情况四五百字就行了，只要能交代清楚，越短越好。”老徐点燃一根香烟后又说，“请记住，写新闻要交代清时间、地点等五要素；请记住，写新闻语言要大众化，少用华丽的词语；请记住，写新闻采访是前提，采访不扎实啥也闹不成。”

1992年6月8日，朔州人民广播电台播发了《特殊的“婚礼”》这篇特写；6月15日，《朔州报》第二版刊发了这篇特写。特写发表后，我受到了总编辑武喜荣的表扬。其实，受表扬的应该是老徐。事后，我听同事说，老徐在领导面前没少夸奖我，说我文字功底好，有新闻敏感度，只要努力很快就会出徒的。

老徐的背后鼓励，给了我极大的鼓舞，从此爱上了新闻工作，不觉一干就是31年，而今也是快要退休的人了。

深呼吸，吐故纳新，扑面而来的西北风瞬间让你凉彻心肺，浑身清爽，精神大振。山坡上排列有序的风力发电的白色大叶轮更是昼夜不停地转啊转！为西山平添了一道靓丽的风景线。回眸一望，远处的整座城市一览无遗，尽收眼底。特别是雨雪天，云雾腾升，烟波浩渺，整座城市隐约可见，如同仙境一般。

我曾无数次地设想，等我老了，条件允许，就在山脚处建一座农舍，依山傍水，远离城市的喧嚣，抛弃俗世的烦恼，不受名利的困扰，更不为五斗米折腰。养花种草，修身养性，喝杯清茶，写点东西。陪心爱的人，做喜欢的事，那该是多么惬意的一种生活！

置身于大自然中，顿感自身的渺小。这里是天然的养吧，更是心灵的驿站。利用休息的时间，让我们走出户外，散散步，爬爬山，都是不错的减压、休闲方式。放松一下心情，放飞一下自我，我们会变得更加睿智，更加明理，更加豁达，更加从容，开心快乐地度过往后余生的每一天。

已骄傲的塞上北国，如同是神州大花园中的一个八角亭，我们能够望得见外面，外界更能看得到我们，纵览古今的塞上山川和古战场，俯瞰世界的应县木塔与崇福寺，近在咫尺的云岗石窟及悬空寺，目不暇接的靓丽风光，足够我们一辈子欣赏饱览。

天地太大了，人太渺小了，不是每一道亮丽的风景，我们都能拥有。人活一辈子，只求有一道自己能行得通的路走好就行，只要有一道令自己流连忘返的风景欣赏就满足。我的一颗心，有一份无法替代的故乡情怀，每一道风景永远关联着我的家乡之情。人生的风景，是物也是人，在远方，更在身边和面前。

我这个人游春，总是从容地走着，不慌不忙。其实，近几年退休后，我更流连忘返于身边的景观，上儿女山、紫荆山看了一圈又一圈，沿黄河畔、神头桑干转了一次又一次。春夏天暖时节，每次出发打包，骑摩托车，仅一日野营观景，足以享受身外无我的流连忘返。

渐渐地，我感到越往后的日子，天色近晚的时光越来越快。唐代白居易有《春游》佳句：“大限年百岁，几及七旬”逢春不游乐，但恐是痴人。”今后的岁月里，我希望多找到一些同道的伴侣，一起去观赏远处的风景，我发现在过去不熟悉的环境里，总是在探索后才知哪里有乐趣的地方。

春日午后的阳光，温柔地洒遍旷野大地，春游之人悠闲地漫步，使我更感到“转游”后的舒畅，老年寂寞的心绪忧郁，尘世的喧嚣嘈杂，随着大地春来的游春行旅，都被涤荡得一尘不染而烟消云散。那一天，我从恢河源头返回时，又驻足南河湾桥头，面对苍茫的夕阳，欣赏灿烂的夜晚，我为对故土景观观视而不见的朋友而惋惜。那些遥远的梦幻美景，毕竟不是自己的风景，永远只是路过，而家乡的无限风光美景就在自己的脚下。一次次游春的体验，我深刻感悟到，原来春游的乐趣也可以如此宁静、如此无拘无束，守了一份清静，多了一份满足。

压题图片 马占俊 摄



杏花雨杨柳风



广武城边逢暮春



今日残花昨日开

李柱 刻



彭甫召 作

七律八首

●师红儒

春行宿右玉干部学院

雪过喜松色，春风又九寰。
听涛行北塞，望月挂南山。
来识贞心固，得偿清梦艰。
我身如草树，幸落此中间。

早春漫兴

日长春浅好闲行，楼外云齐山影横。
芳信乍惊催柳色，池冰半坏濯禽鸣。
吟风清眺朝天远，称意幽寻雁塞平。
十载歌诗花月契，石边林下悟前生。

题山阴古八景之佛宿云眠

旧雁芦声翠黛微，谁眠千载放云飞。
郁壑山阻薰风色，荒寂寒孤月魄辉。
岱岳人家安地僻，桑干草树远天威。
悠悠今古凭高者，徒望炊烟牧晚归。

右玉干部学院东南隅小亭

玉构披松翠，迎寒试一临。
朔边寻浩气，林麓出清音。
追昔春犹昨，远眸人慨今。
风新瞻鹏意，俯仰鉴初心。

登地椒峒堡

颓残高垒白茅冈，岁远春迟瓦砾场。
纵目老苍初景淡，动襟乱岭大风扬。
重熏尘色迷荒塞，飒飒天声过朔方。
满地椒花人去矣，寂然徒染史书香。

家

兔有窟居蜂有衙，枝栖眠稳事无差。
炎凉循转机心减，明晦延廷岁月加。
小筑葺门安妻子，微躬城角度生涯。
闲窗风色试筋力，乐也陶陶素不华。

贺神头二电厂文联成立

会运春风紫塞端，国能重器筑文坛。
郁壑山阻薰风色，荒寂寒孤月魄辉。
岱岳人家安地僻，桑干草树远天威。
悠悠今古凭高者，徒望炊烟牧晚归。

五四有感

五月生离离向天，多从风雨慨从前。
宜人花灼当春好，忆远心违逐日迁。
凋落韶光催鬓发，勤操诗笔赋山川。
快情事往空回首，忍读少年中国篇。

七律·悼刘文新

●张国华

其一

三年抗疫艰难，孰料今春病魑缠。
南下并州寻扁鹊，北归故里问珍轩。
肺炎炙热急消遣，目疾清凉盼愈痊。
瘦骨支离重压，凄凄让我泪潸然。

其二

四十年间莫逆交，推杯换盏醉琼瑶。
棋枰车马从容进，几案文丛仔细瞧。
理论苑园多著述，宣传阵地树旌旄。
古稀又五苍颜尽，唯卜来生再续袍。

传承孝道 永世莫忘

●杜鑫

在优良的家风形成中，“孝”是不可或缺的。夫孝者，善继人之志，善述人之事者也。孝者必继先人之志，传承先辈之业。这使得优良家风能够经久不衰，这是传承家风的核心内容，也是构建和谐家庭达成“家和万事兴”的基本途径。

古人云，百善孝为先。孝作为中华文化之根源，有千年的历史。子曰：“弟子入则孝，出则悌。”家风主要是教育后人成为栋梁之才，然做人必先学孝，羔羊尚且跪乳，乌鸦尚懂反哺，人若不孝，何以万物灵长自诩？古人较为重视家风的作用，培养子女以孝为核心的伦理道德体系，更兼以悌、忠、信、礼、义、廉、耻，让继承的后人懂得进取，胸怀凌云，心系国家民族之荣辱，会为社会创造价值。现今，我们都重视家风的作用，积极弘扬优良家风，培养孩子以孝为先的敬老重老的优秀品质，以及知足常乐懂得感恩的社会之心，从而使我们青少年不忘初心，奋勇前行。

欲弘扬中华传统美德，欲发扬优良家风，必须把“孝”放在重要位置，传承下去，永世莫忘。

让家风世代传承

●沈志梁

家是游子最安宁的归宿；家是船儿最温暖的港湾；家是孩子们最坚强的依靠，更是培养好子女的摇篮，我就是在它的庇护下茁壮成长。

我们中华民族有上下五千年的历史，被称为文明之邦，是因为我们的国家大部分家庭都有家风，家教，我家当然也不例外。我们家的家风是“有福同享，有难同当，团结一致，尊老爱幼，好好学习”。

爸爸妈妈每次带我出去玩，都会反复叮嘱我：“孩子，你出去玩，要懂礼貌，见到比爸爸妈妈年纪小的叔叔阿姨，年老的叫爷爷奶奶……记住了吗？”每次到这个时候，我都会不停地点头。

记得有一次，正逢科技日，学校组织全班同学乘坐公交车去科技馆参观，有一位同学参观完之后身体不舒服，等他走上公交，已经没有空位了，大家都

投稿邮箱: szrbfk@126.com

三月踏青

●王艳萍

明，气候变化多端，生活在这里的人们也就渐渐学会了跟着季节的变化而改变，去着装，去饮食，去耕种，去收获。

沿途我们会经过大量修剪整齐的人工植被和几个人工湖，人工湖已开始慢慢解冻，或许下周再来已是一番别样的景致：微波粼粼，澄澈透明，水光潋旖，鱼儿畅游。

孔子云：“智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐水，仁者寿。”我虽不才，却是既爱看山又喜看水，山有山的沉稳和坚韧，水有水的灵动和活力。山有山的高度和层次，水有水的深意和智慧。山、水的品质都应值得我们去学习和借鉴。

林中一般最常见的是麻雀和喜鹊，有时也会遇见几只山鸡、野兔、松鼠之类，更有趣的是我们有一次竟遇见一只毛色漂亮的火狐狸。最惊喜的是上次雪天巧遇一只壮实的小鹿，当时它正横穿马路，发现我们时，它机敏地竖耳驻足回望，尾巴上翘，露出了臀部两团毛绒绒的白色臀斑，还没等我举起手机拍照，它已迅速地横穿马路，躲进路边的杂草丛去了。要不是亲眼所见，我真不敢相信我们这儿的山林里竟有这样珍稀罕见的动物。人与动物和谐相处，互不伤害，这才是自然界最好的生存方式。

山脚下的至高点是我们每次的必登之地，站在凉亭中央，面向大山，来个

塞上春游记

●孟金山



不自由；即便约伴同行，自己的路总要一个人走，虽然多了关照，但也限制了你想放飞思绪的旷达。

我不喜欢跟团旅行，是有过一次西安古都行旅游的体验，那是最让人尴尬难堪的扫兴经历。那次随旅行团出行，催你风尘仆仆赴景点，让你心急火燎转商店。由于我牙口不好，随从老吃烧烤，难以下咽，又因水土不服闹腹泻，弄得手忙脚乱灰头土脸不说，人困马乏疲惫不堪，一路匆忙，充满焦躁。名义上是逛了古迹、看了城堡、进了博物馆，但每一次都没有静下心来从容观赏，细细品味，甚至连走马观花也如云。

从此，我悟到了一个理，追名逐利最伤脾，随缘随遇最惬意。满天下人唱红了“人说山西好风光”，我们为自己是山西人而骄傲；“天下九寨，雁门为首”，我们常为塞上朔地的繁盛而自豪；不识塞上好景观，只因你是雁北人，身在画屏中，不识画中景。别人千里迢迢跑到我们这里看景观，我们却不远万里跑到天南海北寻风光，我就不稀罕这种远足之旅。

我一人旅行“转游”，走在乡土的山光水色间，一处处春色撩人的风光，

一道道春风轻拂的迷人风景，一路走着观赏万里春光，心旷神怡间，迷人之处都是景观，我忽然想起一句话，最美的风景不在终点，而在独行的路上！

家乡的景观，我一次次春游，一遍遍浏览。对我而言，属于自己的风景，从来不愿错过；每“转游”一个地方，走一处景点，我都是悠闲地走着，从容中带着美美的惬意，让眼跟着心、牵着脚走，一个人的心眼直露处，脚下踩出了一条属于自己的捷径和道路。

今年开春，又有朋友问我，你老是在本地“转游”，为什么不远方，总是不放弃身边的风景？我只是微笑着固执自己的坚持，不做任何解释，或总有点不屑一顾，轻描淡写地回答，远方的风景再美也不属于我，虽然远行的路可直通天堂，但也有可以预见的艰辛。映入眼帘的辉煌，目标太渺茫，即使我们不管不顾地寻求，也不一定能周游遍览，与其吃苦受罪，不如脚踏实地走在能够走到的地方，去实现自己的期望。何况，远行之旅还是要背着包袱上路，似流浪汉一般在异国他乡奔波。

我们生存在一个让别人羡慕、让自