

# 笔耕不辍谱写如歌生活

## ——记朔州师专音乐系副教授常晓英

李华

“还是那一洼黄土，黄土一洼，还是那炊烟袅袅在我脚下，还是那沟沟坎坎的土坷垃，还是那棵老树守着我的家……”晓英怎么也没有想到，有一天她会把儿时记忆中的家乡谱成一曲曲优美动人的歌。

常晓英的家在晋西北一个叫右玉的地方，上世纪八十年代，晓英在那里出生。那时的右玉因地处毛乌素沙漠边缘，是一个风沙成患，到处都是山川贫瘠的不毛之地的国家级贫困县。“穷乡僻壤”之地出生的晓英虽然不像大城市的孩子一样占尽天时地利，但所幸晓英从小是个活泼开朗、乐观向上的孩子，更是一个对艺术很有天赋和感悟力的姑娘。小学的时候，只要学校举办什么文艺活动，晓英总是那个被老师选中的孩子，无论是唱歌、跳舞、主持、朗诵、弹琴等等，晓英从不怯场，而且总能为班级、为学校赢回荣誉。上初中以后，每逢学校或县里举办文艺活动，需要从各个班级或学校选拔文艺精英的时候，晓英也从不落选，那时的晓英几乎成了右玉县城里家喻户晓的小明星了。一路走来，她对音乐的热爱，源自于一节节音乐课，源自于广播里一首首优美的歌曲，源自于闹红火时的民间吹打，还有看戏时的一句句唱腔。那时每逢需要参加比赛或文艺活动时，老师就临时教给她一支曲子，然后让她在课外活动的时间进行弹奏或演唱，她总是能出色地完成任务，并且拿回了各种各样的奖项。

度过了快乐的儿童和少年时代，晓英升入高中了。升入高中就不再是小孩子，需要思考自己的将来了。那将来自己要干什么呢？周围的亲戚或邻居中有做银行职员的，有做买卖的，还有做公务员的，晓英想了想，觉得这些都不是自己想要的。当时的晓英非常羡慕自己的音乐老师，每天教小孩子唱唱歌，弹弹琴，工作的过程就充满了快乐！就这样，晓英给自己规划好了未来。小时候的音乐梦想和对音乐教师这个崇高职业的渴望，融化成她对钢琴、声乐、音乐基础理论这几门课的刻苦学习与训练。在学习中，她的勤奋和天赋引起了老师的注意，尤其是她敏锐的耳朵，对各种音程和弦的准确听辨，对一条旋律的精准复述、对音乐色彩更深刻的理解以及对音乐情绪的完整表达……让她当时的音乐老师赵金生感到惊喜，赵老师说教了这么多年书，晓英是他见到的第一个耳朵如此敏锐的学生，说她很适合学作曲。作曲是什么？这是当时的晓英所听不懂的，总之赵老师肯定是在夸自己吧，所以晓英很高兴。

然而命运似乎早在冥冥之中帮她做好了安排。高考结束后的一个下午，晓英突然接到山西省招生办公室的工作人员打来的电话，告诉她已经被太原师范学院录取，因为她的“小三门”（音乐考试中的乐理、视唱、练耳）分数很高，可以改作曲专业，打电话是征求她的意见，问她是否愿意从之前报的声乐专业转为作曲专业，并告诉晓英这个专业是今年新设的一个专业，只招6名女生。招办给晓英二十分钟的考虑时间，如果晓英愿意的话就在二十分钟之内给他们回电话。在此之前，晓英从来没有想过学作曲，她认为作曲再好也是幕后英雄，而她从小的经历让她更喜欢站在光彩夺目的舞台上，享受鲜花和掌声。然而那一刻，晓英犹豫了，只有二十分钟，怎么办？这时晓英想到了她的赵老师，对，给赵老师打电话。当赵老师听明白晓英的困

惑后，很快就给出了答案：“学作曲！你的耳朵天生灵敏，不是每一个人都能有你那样的耳朵！”赵老师还给她举了贝多芬和莫扎特的例子，作曲家们的耳朵都非常灵敏，只有灵敏的耳朵才能更深刻地感受音乐的

此后三年的研究生深造，让晓英进一步丰富和深刻了自己的创作语言，她的导师——原山西大学音乐学院副院长刘红兵教授，是一位治学严谨的学者，布置的作业很有针对性，让晓英大量地分析了西

他们用自己的行动，孕育了每一棵树的筋骨，让右玉也随着绿树的破土坚韧地扎根，奋勇崛起！想到这里，晓英决定她要扎根地方，要将她的家乡，她的父老乡亲们写进她的作品中，用音符描绘家乡的旧貌换新颜，用旋律去诠释一代代的家乡人民对这片土地的深情。她的作品旋律朗朗上口，群众喜闻乐见，创作手法使用了民族的音乐语言，结合了现代的作曲理论与技法，创作出了具有地方特色的音乐，用音乐来弘扬右玉精神。

2013年11月12日，研究生毕业一年后，晓英在朔州市艺术文化中心成功举办了“音之恋常晓英声乐作品音乐会”。晓英用音乐的形式宣传家乡的绿和绿的创造者，赞美每一个热爱生活的人。

晓英不仅热爱生活、热爱家乡，也热爱她的学生。作为朔州师专音乐系的教师，晓英至今从教已有十多年。在学校，晓英教学生视唱练耳、曲式分析课，她对自己的学生要求很严格，她知道这门课对学音乐的学生的意义之重大，它是基本功，它不仅可以帮助学生提高音准、视唱、记谱等方面的能力，它还帮助学生拓展音乐视野，从而更好地去学习音乐和理解音乐。

教学相长，一路走来，晓英一边从事教学为学生答疑解惑，一边进行科研和教学研究，先后发表《论大小调相互渗透为创作提供的色彩和声》等十余篇论文。对于创作晓英更是从没有停止过，她的创作常常是在一边哄着襁褓中的女儿一边进行的，是的，没有什么能阻止一个热爱创作的人坚持创作的步伐。

2018年10月，她成功出版发行了个人首张专辑《绿洲莺鸣常晓英声乐作品集》，近年来她又先后创作了《家》《放歌绿洲》《相约西口》《心中的歌谣》《故乡的红沙棘》《卓玛三部曲》等脍炙人口的作品，为朔州师专创作了《新年好》、抗疫歌曲《朔师的诗——记这个冬日》《朔师对你说》、男声小合唱《这一片土地》《江山如画》等；为应县木塔的宣传写了主题歌《塔乡谣》；为阳泉电视台写了微歌剧《解放》等等。

一路走来，晓英是幸运的，更是努力的。她的人生几乎是踩着梦想的基石通过努力的阶梯一步步直达心之所向，成为一名音乐教师，成为一名用作曲来诠释生活的歌者，成为家乡那片醉人绿色的传播者，成为一名在梦想道路上不断跋涉的追梦人。

我们期待在梦想的花园中晓英还将采摘到更多芬芳甜美的果实，期待她的故事能激励更多的追梦人勇敢地朝着梦想前行。



常晓英参加朗诵节目

语言，才能表达更细腻的音乐。赵老师说她敏锐的耳朵决定了她更适合学作曲。那一刻晓英不再犹豫，她知道赵老师从小教她，没有谁比赵老师更了解自己。一个电话，二十分钟，晓英的命运从此改变了。

四年忙碌的大学学习为晓英的作曲奠定了很好的基础。太原师范学院音乐系的孙炯教授成了晓英的第一任作曲老师，晓英说她是幸运的，遇到的第一任作曲老师既博学又负责，孙老师从教她落笔写第一个音符开始，和声的色彩、对位的技巧、旋律的发展、音乐素材的积淀、作曲技术的运用、创作风格的选定……为她的创作打下了扎实的基础。四年的学习，晓英以实力证明了自己的选择没有错。她以七次第一，一次第二的总成绩获得作曲专业的第一名，赢得了老师们的一致喜爱。她的第一部组曲——《森林组曲》包括《森林的早晨》《树的眼泪》和《森林的春天》，便是她学生时代的作品，这部组曲在当年学校的新年晚会上演出，博得了师生的好评。她写的《师陶歌》被定为太原师范学院陶馆馆歌；大二的时候她就为学校“三人行电影工作室”制作的电影《山那头》作曲配乐，获“大学生电影节”二等奖；大三的时候，她作为唯一一名非声乐主项的学生被选入太原师范学院“行知合唱团”，参加了当年中央电视台举办的第十三届“隆力奇杯”青年歌手大奖赛，并作为合唱团的答题代表回答了作曲家徐沛东提问的问题，为合唱团争得了荣誉。

方各个时期的音乐作品，并且每年5月份带她和同学们去北京参加“北京现代音乐节”，让她接触了很多现代的作曲技法，在学习了越来越多的创作技巧之后，又让她融合本民族的音乐语言，正所谓“见多识广、熟能生巧”，在中西合璧、融会贯通的过程中，晓英对作品的思想、风格以及旋律的创新中更加游刃有余。晓英开始思考作曲到底是为了什么？

俄罗斯作曲家格林卡说：真正创作音乐的是人民，我们只是加以整理和记录。正是这句话，让晓英似乎找到了自己的责任和灵感的源泉。这便是自己的家乡，几十年来，勤劳善良的家乡人民一代又一代坚持不懈地植树造林，用自己的努力改变着恶劣的自然环境，谱写着一曲曲壮丽的诗篇。作为右玉人，晓英的祖辈、父辈，甚至包括她自己都是他们中植树的一员。晓英记得第一次参加植树是从上初中起，学校每年组织学生们上山打坑，为来年春天种树提前做好准备。年复一年，这已成为一种惯例。亲身经历了植树的各个环节，晓英才明白了长辈们的坚持和不易，正是



常晓英在小学时就喜欢唱歌