

重回先进巷

●樊海霞

先进巷是我小时候家所在的巷子，位于山阴县城东面，山阴火车站和山阴旧一中的中间。今日闲来无事，突然想重回先进巷看看。

从朔州回山阴要一个小时的行程，五月阳光正好，微风不燥。车很快驶入山阴县城，我开始循着记忆寻找旧时的家。

顺着立交桥往下走。我想过了立交桥右拐向南，走到去火车站的那道街，然后从街中间的广场进去，向东，直达中商街，然后从中商街中间的小东巷进去，到达先进巷，这是我曾经常走的一条路。虽然可以有几条到达先进巷的路，我却独喜欢走这条路，这条路会让我回忆起很多曾经美好温馨的往事。

记得很长的一道街，我却很快就到了街中间的广场大门，可是，大门围了铁皮，应该是修路或者修建，我想那就继续往南，到了火车站后向东拐进山水巷，直走也可以到达先进巷。

山水巷的尽头是精神病院，向西走一点就是曾经的山阴一中，山水巷的中间是先进巷。

从山水巷沿着繁华的街道，走到了十字路口，那四个大楼还在，只是修葺一番后，透着新时代的光彩了。我放慢车速，从拥挤的车流中穿过，看见通往先进巷的路也用铁板围起来，我想，我只能在十字路口再向北走，走走中商街也好，从中商街中间的小东巷向东穿过去先进巷。

可是，我目不暇接地看着老街改头

换面的繁华，不觉就走到了一处寺庙，我恍惚觉得我一不小心已经走到了北头起，北头起曾经听说有个寺庙，如今这个寺庙已经重建。

我想索性就从北头起寺庙的右边向东走绕到先进巷后面的曾经的山阴一中，然后向西走，也能到达先进巷。

走过北头起，向东，一条繁华的大路在我面前延伸。宽阔的六车道柏油马路，林立的高层楼房，我的眼前一亮，视野瞬间变得开阔，一股赏心悦目、心境澄明透亮的感觉，我仿佛穿越了，从一个小镇穿越到了大都市，我的车路过一个个高层小区，金玉花园、桃阁文盈、浦东新区、时代华庭……小区大门豪华威严，大门前面宽阔干净，大门里面，假山喷泉，绿树成荫。这小区，不就是假山大都市里的小区吗，怎么一不小心落入这个小镇？

从一个一个这样的小区穿过，突然恍恍惚惚，分不清自己是在小镇还是在北上广的大都市，灰色黄色墙体的楼房，庄重的铝合金窗户，绿意盎然的草坪，我不知道我的小镇发展得这么快，已经跟上大城市的步伐。

走过这样的十来栋小区，走过宽阔的柏油路，我在记忆中搜寻，这里是曾经的哪里？我从哪里转弯才会找到曾经的山阴一中，转回到先进巷？

可是，这里已然是一个繁华的都市了，我从哪里才能找到它旧时的痕迹？这里，曾经是哪里呢？正在困惑时，看

到路边一个醒目的牌子，上面写着“精神病院”。啊，我找到了，过了精神病院，就是一中，过了一中，往西走，就是先进巷。

我激动地跟着指示牌向西拐进去，这是一条乡间小路，我记得它，我想着曾经，不知不觉走到山阴精神病院的门口了，前面的路又用铁板挡住了。

此路又不通啊，我只得下车查看，前面确定是在修路。我只得问了一位从精神病院出来的医生，怎样才能回到先进巷？他笑着说，这里一直在修建，你当然不好找了，你再从来时的大路返回去，从左手边看到一条大路进去，就是以前山阴一中的东墙外，过去后就可以到先进巷。

我谢过后，原路返回，终于在热闹的街头找到这条一中东墙外的小路，它和曾经一样的静谧，思绪陷入久以前的岁月，不觉走出小路，向东拐过去，一条熟悉的路出现了。

闻着熟悉的味道，找寻着曾经回家的路，看见一个熟悉的路口，走进去，“先进村”豁然出现在我的眼前。只是，它怎么比我记忆中的小了，先进村委会大门前已经硬化，找不到我小时候的痕



红楼序曲

●赵永泽

《红楼梦》，除了阅历的丰富、学养的积累，关键要破我执、破法执，不断剔除遮蔽自性的尘埃，包括各种名词、概念、方法、妄念，如此放下负累才能轻松谈论《红楼梦》。因为《红楼梦》的哲学要旨就在于看破一切色相。人生的成熟过程也是“看破红尘”的过程，把各种色相都看破，把物色、财色、官色、美色、色色都看穿，从色中看到空，从身外之物中看到无价值，便是大彻大悟。《红楼梦》不是虚无主义作品，是在放下各种妄念和世俗追逐之后仍然有对“情”的大执着、大哭泣、大思念、万事皆空情不空，一切都情不了。文学鉴赏是个人的感受、感想或体悟、领悟。这种个人性的审美，很难用实证的方法，用逻辑和计算的方法。没有佛教的东来，就没有禅，就没有《红楼梦》。中国的禅宗，便是悟的哲学。尤其《红楼梦》本身是一部大悟书，充满佛性悟性，正好用悟对悟，用直觉、联想的方法，紧贴小说文本去综合分析，进行感悟研判。人类只有在性理分析和启示性真理，后者只能凭直觉、凭体悟，去悟证。比如小说中的“梦幻”，宝玉的“意淫”，黛玉的“幽香”，宝钗的“冷香”，主要人物的心灵内涵，只有意会、神通，只有靠悟证才能获得，唯有悟证才能把握其核心命脉。不能用头脑用皮肤，而要用心灵去感应，用生命去体悟，明心见性，以心传心，以悟读悟，心心相印，与作者产生灵魂共振，如此才能逐步走入《红楼梦》的殿堂。曹雪芹自云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”或许已透露——唯有痴者解其味。

《红楼梦》是国宝，是经典极品，是人类智慧的最高峰，可以与人类有史以来的任何一部伟大作品媲美，是近代中国社会的百科全书，也是中华文化的集大成之作，更是文学的坐标和参照系。早在清代晚期陈蜕生先生就提出了曹雪

芹是一“创教”的伟大思想家的命题，《红楼梦》应归入子部。红学泰斗周汝昌认定，曹雪芹是中国文学的第一天才，是一个抵达创立宗教水平的思想家、哲学家，是相当于释迦牟尼和孔子一级的大哲士。建议为曹雪芹立祠建庙，像成都的草堂少陵祠看齐，一个是诗圣祠庙，一个是禅圣祠庙，遥相辉映，供后人瞻仰致敬！刘再复先生把《红楼梦》视为“袖珍的祖国与故乡”。还有这样的说法：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也惘然。”著名作家王蒙说了句狠话，不读《红楼梦》这辈子就白活了。领袖毛泽东就讲：“不读《红楼梦》就不是一个中国人。”习近平总书记也说曹雪芹不仅为中华民族提供了丰富的滋养，还给世界贡献了华美的篇章。他还说，曹雪芹对当时社会生活做了全景式的观察和显微镜式的剖析。可见，这部文化小说的地位和作用与其他小说之不同，影响巨大。《红楼梦》自产生以来，各种研究、批评、论辩汗牛充栋，各种理论、学派应运而生，无论考证、探佚、索隐，不论红学、曹学，恐怕任何一家之言都难下断论。二十世纪以来，《红楼梦》的研究，王国维、鲁迅、胡适、蔡元培、俞平伯、陈寅恪、聂绀弩、舒芜、林雨堂等名家辈出，各有建树，前辈的成果都是我们继续探索的阶梯。

中国几千年文明才孕育出一部《红楼梦》，问世以来就以其灿烂的光辉照耀着中华大地，以其不可抗拒的艺术魅力，倾倒了一代又一代读者。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等一系列栩栩如生的人物形象，家喻户晓，深入人心。中国人对《红楼梦》的喜爱，似乎已经超越了对一部文学作品的迷恋，人们围绕《红楼梦》总有说不尽的话题，以至于产生了红学这种专门的学问。外国有“有说不尽的莎士比亚”，中国有“说不尽的曹雪芹”。《红楼梦》作为一个伟大的文化存在，代表着中国文化未来发展的方向，它带给中国人的是无穷无尽的艺术审美、精神享受、人生感悟。百科全书的评价绝非过誉，你想了解什么，你还想知道为什么，你总能在这部小说中找到满意的答案，并且即刻产生一种亲切感、信任感，或有相见恨晚的遗憾，或有老友重逢的感慨。

欣赏《红楼梦》，还是要读故事、读人物。尽管这部书千头万绪，人物众多，情节复杂，但只要抓住贾府由盛而衰与宝黛爱情、悟道出家这两条线索，看这本书就有了脉络，就不会觉得混乱。阅读《红楼梦》，要入乎其中，出乎其外。不能嗜红成癖，产生异化，钻进进去，不出来，中了蛊，那就成了《红楼梦》的虫子。所以先把故事、人物读通，因为尽管我们距《红楼梦》时代已近三百年，中国社会已发生翻天覆地的变化，但构成文学的内核、社会众生相，每个人的日常起居、生老病死、喜怒哀乐、悲欢离合、爱恨情仇、人性人情……这些变中不变、同中不同，仍可以在《红楼梦》里得到回音、共鸣，特别是当我们在人生过程中，碰到挫折难关时，这部小说中熟悉的人物、面孔、命运、场景、情节、故事，或从正面、或从反面，给我们以启迪，而豁然开朗，让我们思考，而幡然醒悟。日日新、又日新，这就是《红楼

迹，周围的房屋也有变化，都被水泥包了，我只能再次调动记忆，找寻我回家的路。

我的家在先进大队村委会后面，我便沿着村委会的墙往后走，是了，就是这道小巷，先进巷，两旁的房屋依旧亲切，只是路都是水泥铺就的了。

曾经这条路坑坑洼洼，一下雨更是泥泞的过不去，小时候无数次的深一脚浅一脚行走在泥泞小路的边缘，如今，这里是水泥路，还有了下水道。十年前回来过，还是曾经的模样，一点没变，我想它已经被时代遗忘了，曾经有过突然的心疼。

何时，修了这样的水泥路？竟不得知。时代原来并未遗忘它，它也与时俱进了。

拐进去，我儿时的家就在眼前了，它虽还是旧时的模样，但是，旁边那个偌大的臭气熏天的垃圾场不见了，开阔干净的水泥路上放着三个垃圾桶。洁净的水泥路把记忆中的垃圾场已经覆盖了，代替它的是绿色的垃圾箱。

岁月不居，时光如流。我小时候的家，先进巷已经有了新面貌，我小时候的家附近已经是一个高楼林立的新城，不复以前的模样。新时代的大潮席卷而来，它大刀阔斧，改变了旧时小巷的容颜，大街的风貌，而且，依旧在建。我想，我再回来的时候，它更会变得让我认不出它的模样，它将以全新的姿态展现在我的面前。

社会在发展，时代在前进，就让我张开双臂迎接美好的未来吧！

今天下午三时许，我在开发北路熟悉的林荫人行道上来回折返着“健步走”，忽而想起有个微信需要回复，此时路上没有任何行人，因而我就边走边翻阅手机微信。

“咣当”——突然一个声响传来，我抬头一看，在便道上有一辆行驶的电动车，连人带车重重地摔在了地上。我急忙跑过去一看，一个女孩双眼紧闭，平躺在地上一动不动，眼镜及手机也散落在地上，电动车的链条也掉了。

我左右回顾，看了看路上没有任何大小障碍，现场的下水道的井盖也没有问题。此时路上没有行人，路过的车辆也不停车。“咋办？扶不扶？”我想，我肯定不敢轻易去扶，于是就赶紧呼唤女孩“醒一醒，你能动吗”。这时女孩身子略动了动，头也摇摆了一下。

我想拍张照片，但一看女孩年轻漂亮，因而就想——还是不拍照为好。片刻以后，女孩睁开眼睛就问“我的脸破了吗”？我看了一眼，除了额头擦破了一点皮、有些红肿以外，并无什么大碍。“没事，你放心吧，”我又急切地问她“你能坐起来吗”？女孩痛苦地答道“没事儿”，过了片刻，她自己尝试着坐了起来。当时我也不好意思去搀扶，赶紧将她的手机、眼镜从地上捡了起来。好在只是眼镜腿儿损坏了，手机看似没啥问题。

看着女孩身穿紧腿裤，也不会存在裤脚卷入车轮的可能性呀，于是我又急切地问道“你咋能摔倒呢？是电动车坏了”吗”？“你需要去医院检查一下吗”？女孩只是将头埋在怀里，不言不语。“你家在哪里？我帮你联系人吧”？我又问道。女孩回答“我是中北大学的学生”，此时我在想——中北大学朔州校区不是改名为山西工学院了吗？“那你赶紧联系同学吧，”我说着就把她的手机递给了她。

“不用了，我休息一下就好了。”女孩说着挣扎着起来，坐在了马路牙子上。这时，我才注意到女孩的右肘及脚踝擦破了点皮儿。估计刚才女孩突然间被摔醒了，现在女孩已经完全清醒，我想应该没啥大问题了。于是，我就用手机拍了现场照，然后又将电动车扶到了马路边上。

不过，我仍然有些不放心女孩，于是就暂停“健步走”，与她攀谈起来。原来女孩是中北大学朔州校区改名前的大四的学生，现在已经毕业，很快就要离校了。

看到女孩已经正常、平安无事了，

咏荷花 游平朔公园

●刘玥瑶

人道雪梅香透骨，又言秋菊傲寒风。
喜见荷花水上舞，默默无言睡红衣。

●高瑞宇

一座假山滴水真，满园芳草爽身心。
儿童最爱秋千荡，伸手摘得五彩云。

诗词三首

●郝玉奎

岭上老屋人家

炊烟山屋古道，袅袅何其妙。六畜耳边曲，齐音律、抒情调。乡土萌寸草。春光照。迎春桃花笑。
月庭考。深房筑梦，灶前白发翁媪。田头问食，厮守安平温饱。此处人文景致好。知晓。清风厚德遗老。

长城脚下是故乡

怀愁冰雪日，心系故乡春。
常忆陈年事，独嗟邻里人。
真忘残夜尽，乃当壮年身。

汨罗江边(外三)

●王一然

我是一棵树，生于江边。
紧靠火种，在千万年前。

在我年轮的夹层中，
刻着一位诗人的遗言，
他将与水相融，
与天地相欢。

自此我的树叶非非树叶，
而是谱着音韵的苍凉诗篇。
“所不死者，垂名万年。”
我总是沉吟，借列列风寒。

山西的山

我们怎么都想逃离，
遗忘了脚下的黄土地。
离开时再看远处的山，
是否察觉出她落寞的贫瘠，
和她无奈的叹息：

“若你们执意离去，
请别忘了，下次为我提笔，
山西的山，要带着苍老和锋利。”

破晓

你问我什么是破晓，

我说是西边零星的鸟窝，
搭在树上与月比肩，
树的脚下沟壑交错。

你问我何时死亡，
我说那便是破晓。
日光普照前一刹，
我的灵魂虔诚下跪，
将自己归还
大地的宽厚与仁孝。

最好

最好林间喧哗，
树叶掉落身上的灰茫。
最好啄木鸟总是打盹，
老树静倚着阳光。

最好湖畔有一秋千，
湖面映着弦月和天空。
最好有一阵晚风吹起，
伴着清朗的蝉鸣。

而那时我刚好独醉，
等着日月又一次轮回。

女孩道谢之后

●吕延斌

我感到很欣慰，于是就继续徒步去了。等我再返回来时，女孩已经能够正常地走路了。“叔叔，谢谢您！”女孩很诚恳答谢我，而我也随即叮嘱道“以后骑车小心一点呀”。

女孩道谢后走远了，我却一直在琢磨，她为啥骑车就突然摔倒了？在左右思想之中，我突然领悟了——原来女孩闭口不谈其骑车摔倒的原因，可能是她单手扶车把并接听电话或者看手机吧。如此这般的话，当她骑的电动车越过下水道井盖时，车把突然一歪，她与电动车也就猛地地摔倒了。值得庆幸的是：当时路上没有其它行驶的车辆，否则的话，后果就不堪想象了。

晚上我静坐下来，反思自己走路看手机、女孩骑车摔倒的事，真是细思极恐呀。暑期即将到来，上学的孩子们很快就要放假了。在此，我们应该郑重地提醒大家（尤其是外卖小哥们）——骑车或走路时，要特别注意安全，不要单手扶车把，也不要随意接听电话或看手机呀！



丁明作

赵德邦刻