

傲霜斗雪一枝梅

——记朔州师范高等专科学校美术系副教授秦俊梅

文/图 贾志清

人物简介：

秦俊梅，北京师范大学国内访问学者，山西省中国画学会常务理事，山西省美术家协会会员，山西省朔州师范高等专科学校美术系副教授，山西省老年书画协会女子书画院副院长，朔州市美协副主席，山西省朔州市民革中山书画院副院长兼秘书长，朔州市女子书画院创作培训基地主任，朔州市女子书画院副院长，朔城区人大代表。



秦俊梅是我的绘画启蒙老师。在朔州女子书画院，我跟着秦老师学习了半年多国画。在她的教导下，我画出了人生中第一幅稚嫩的国画作品，也从此喜欢上了画画。

虽然时间不长，但那个自信、优雅，有时还显露出几分侠女之气的秦俊梅给我留下了很深的印象。跟着秦老师学画的那段时间，我最喜欢的一个环节是看她为我们修改作业。无论怎样一幅乱七八糟的作品，经秦老师好似不经意地点几笔，马上像模像样，有了光彩。我常常看得发呆，心里暗忖：这莫非是神笔马良的再世之手？

再见秦俊梅老师，已经是两年过去了，我很期待，不知如今的秦俊梅又是怎样一种风采？

北师大进修 取得真经满载归

午后，在茶香氤氲升腾中，我见到了刚从北京师范大学做访问学者归来的秦俊梅老师。虽然感觉她有些许疲惫，但是她的脸上写满喜悦和自信，连说话都充满了激情。秦俊梅说：“我刚从北京师范大学进修回来，收获太大了！学习真是一件快乐的事情，这半年在北京师范大学进修，是我人生中最值得留恋和纪念的美好时光！”

提起她在北师大学习的经历，秦俊梅激动欣喜，话题如滔滔江水连绵不绝。

在北大，秦俊梅师从北京师范大学艺术与传媒学院书法系主任虞晓勇先生，学习书法理论和创作，并在虞先生的指导下研究了课题《浅析书法艺术与中国画艺术的笔墨形式的美感来源》。然而秦俊梅远远不满足这些，来到这个宏大精深的知识殿堂，她就像一个饥渴的旅人突然发现一眼甘泉，开怀畅饮。她在完成自己的必修课外，还旁听了本学期书法系从本科各年级到研究生各年级的所有课程。她零距离聆听了各位名师对艺术的阐释，向学识渊博、上课风趣幽默的李洪智先生学习了草书教学；向书画兼修的查律先生学习了篆隶临摹与创作；向教学严谨的邓宝剑先生学习了楷书教学；向教学方法多样的程仲霖先生学习了行书教学……她在课堂上做了大量的笔记，课下如饥似渴地消化吸收、总结理解、博采众长。老师同学们都被她废寝忘食、疯狂学习的状态感动，为她点赞。宿舍的舍友称她为拼命三郎。

在北大，秦俊梅跟着众多名师不但学到了广博的文化和艺术知识，更重要的

是学到了大师们对待教育的态度以及做人的态度：博学、尽责、严谨、自律、激情、阳光等等。这些大师们的所言所行完美地诠释了北师大的校训：学为人师，行为世范。秦俊梅觉得自己找到了师之灵魂，看到了教育之光！对于从事艺术教育工作的她，这正是她多年来孜孜以求的东西，为此，她感到激动和幸福。

秦俊梅说，作为一位师专学校的老师，她有责任、有义务、有信心在以后的教学工作中，把自己学到的这些宝贵的知识进行传承、弘扬和发展。

看着秦俊梅如沐春风的神态，我也很为她高兴。而回顾她的人生道路，就不难理解她对这次的学习为何如此看重，如此痴迷，对学习的收获如此激动，如此欣喜。

寒窗苦读 闯出人生一片天

1971年，秦俊梅出生于山西忻州偏关县一个离县城五里路的小山村。母亲是一个心灵手巧的农村妇女，剪窗花，纳鞋垫，画鞋样，做面塑，做出来的手工活被全村妇女推崇喜爱。那些花花绿绿、内容丰富、靓丽漂亮的窗花、鞋垫、面塑等，给予了秦俊梅最早的艺术启蒙。上小学、初中的时候，课本上那些栩栩如生的人物形象，她总是喜欢临摹学习。课余一有时间，她就会扎到书店里，捧着一本本图样精美的小人书仔细翻看，爱不释手。

1989年，秦俊梅考上了五寨师范学校，成为一名中师生。因为师范学生毕业以后大多会献身教育事业，成为一专多能的人民教师，所以师范学校不仅教给学生文化知识，也注重对学生音体美等各种才艺的综合培养，让他们成为全面发展的人。秦俊梅自小喜欢美术，在师范更钟情于美术学习。师范二年级时，学校选出50个学生成立美术侧重班，她也被选入。从此，开启了她通往绘画艺术的正规道路。师范毕业时，秦俊梅成为山西师范大学艺术系在五寨师范校内招生三个候选人之一。经过激烈的角逐，她有幸成为三人中唯一被录取的学生。她笑着说：“成功总是垂青有准备的人！”

在学生时代，秦俊梅就展现出了热爱学习、刻苦勤奋、勇于拼搏探索的特质。一路走来，她收获了一个又一个成功，取得了一个又一个成就，与其说是幸运的垂青，不如说是努力奋斗后的成果。

在山西师大艺术系，秦俊梅选择了国画

专业，奠定了自己一生的发展方向和道路。

艺海无涯 为伊消得人憔悴

秦俊梅的画以花鸟竹石为主，亦修山水。她认为学习书画既要取法悟理于古人，又要摄取近现代知名画家如齐白石、王雪涛等诸家的精髓。她尤其喜欢画山水相依，花鸟相映的情趣。在她的笔底，山水花鸟忽挥洒有度，忽细腻传神，虚实相生，动静结合，形神兼备，充分展现了中国画的写意精神。

秦俊梅认为，艺术作为艺术家最大的隐私，是艺术家的心灵独语，是夜静时分内心的隐痛，也是精神的痛苦磨砺。艺术创作远非人们想象中技巧的娴熟，或者单纯的赏心悦目那么简单，优秀的艺术是灵魂之旅的艰难寻找与执着坚守。

秦俊梅喜欢八大山人笔下破败的山水和雪中孤立的禽鸟。她理解八大山人“墨点无多泪点多，山河仍是旧山河”题画诗中的深刻含义，那是面对国破家亡旧山河，一个明室遗民心中的愤懑与惆怅；是阴风怒号、浊浪排空中的人格独立与精神孤傲。好的作品是有灵魂的，而面对有灵魂的作品，观者全然不会顾及其笔墨是否娴熟，造型是否准确，扑面而来的是弥漫其间的淡然凄切的情感，是历经沧桑后的从容与淡定，是洗净铅华后的纯情与美好。创作的最高境界是超然物外，天人神融通化一的精神游历。抚慰心灵、寄托情思、畅怀理想，是艺术创作的核心主题。

秦俊梅对艺术的深刻理解，让我听痴了，肃然起敬。

“好的艺术作品都是意外之作”，她说。她拿出作品《搏击长空之鹰》让我欣赏，并和我分享创作感受。

那天，像往常一样，把孩子送去早读后，凌晨五点多秦俊梅独自走在黑漆漆的天幕下、空旷无人的校园中，心中感到了一丝凄清和悲壮。她觉得人有时候就像搏击长空的雄鹰，与时间赛跑，和生活抗争，遇到困难时、孤独无助时，都需要默默忍受，独自承担。即使在恶劣的环境中也顽强不屈，不惧风暴，昂扬向上。一瞬间，她觉得自己有了灵感，激情四溢，内心充满了创作的冲动。她奔到办公室，拿出画笔，蹭蹭几笔，一只搏击长空、在风雪交加中顽强不屈的老鹰跃然纸上。

她说，激情挥洒之后，心中很释然，是放下的快乐。就像笔下的那只鹰一样，蔑

视困难、不向困难低头的人，也必然会迎来晴天丽日。

“外师造化，中得心源”。大自然是秦俊梅绝妙的老师。秦俊梅喜欢画向日葵，她曾多次在早中晚不同的时间段去野外的葵花地里观察，与一株株亭亭玉立的葵花进行对话。她看到疏密有致的葵花花瓣朵朵向阳，在不同的时间闪耀着不同的光泽，灿烂夺目。她看到一簇簇茂密的葵花杆，有高的，有矮的，有粗壮的，也有细弱的，依偎在一起，互相扶持，像极了一个个相依相伴的家庭或团结协作的团队，激情昂扬，团结一致，奋发向上，顽强生长。

秦俊梅画了一系列的向日葵。她用绚丽的色彩、夸张且富有张力的线条、大胆肆意的节奏，表达了坚韧不拔、昂扬乐观的生活态度。她画向日葵，眼前的花朵不再是简单的植物，而是诚挚热烈绽放着的生命，是对生活的礼赞。灿烂开放的向日葵，犹如她自己，常怀感恩之心，面对生活中的人和事，常怀善良之心，以诚对待朋友和周围的人们。

向光而行 温暖自己照亮别人

秦俊梅说，她一直有一个愿望，想把自己活成一束光，温暖自己，照亮别人。活出有意义的人生。

“师欲善其事，必先修其身”。无论教学中，艺术创作中，还是生活上，她感到自己也有力不从心的时候，她非常渴望有一个机会能充充电，站在高处，看看远处的风景，见识更广阔的世界，从各方面提升自己。所以开头所讲的让秦俊梅激动不已的北师大进修学习之行，是真正的雪中送炭。半年的学习，在一个人的一生中，确实很短暂。但是这半年是秦俊梅收获最多、感悟最深的一段时光。帮助她解答了教学中的疑问，提升了艺术上的感受与境界，丰盈了心灵，宽广了胸怀，帮助她走出生活中的困惑与迷惘，看到了自身的价值，也帮助她拨开迷雾，看见了光，找到了方向。

如今，在我面前侃侃而谈的秦俊梅，像她崇拜的于丹老师一样，眼中闪烁着自信的光芒，优雅知性。过往的荣辱得失她已看淡，对自己前行的道路她非常笃定。虞晓勇老师、钱志亮老师、于丹老师等一众大师的榜样，是鞭策她奋进的动力，也是她孜孜以求的目标和方向。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。纵观秦俊梅成长的历程，就是不断奋斗、拼搏进取的历程。她不正像一枝傲霜斗雪的梅花，历经风霜雨雪的洗礼，傲然绽放！



作品《采簇春色送丽人》