

入伏一碗浆水面

□李健

“冬至饺子夏至面，伏天浆水养灶汉。”

一人伏天，家乡就盛行做浆水面的习俗。浆水面，离不开浆水。做浆水方法简单，但也讲究。要将煮过面的鲜汤放温，倒出上层清汤置于灶台上的陶罐中。这陶罐不能沾一丁点儿的油渍。把掐来的嫩红薯叶、云天菜，或小白菜、萝卜缨之类洗净过刀焯水，丢进盛着鲜面汤的陶罐，拿上专用筷子顺势“呼呼”一搅封存发酵。两三天后，经醋酸菌持续发酵，酸溜溜的浆水就做成了。

第一次做浆水，稍微有些麻烦，要到邻家舀一碗现成的浆水倒进陶罐做引子。接上引子的浆水还要随吃随煮，但最忌油腻，稍不留神碰上了沾腥带油的筷子，一罐美味的浆水将会前功尽弃。

以往老家的锅台后都有一个黑陶瓷浆水缸，家家户户做着同样的浆水，一天三顿饭，浆水是必不可少的，寄托着一家人的烟火岁月、衣暖食饱。

入罐的野菜，历经一场火与水与水的洗礼，经绿色焯变成了一抹神韵的茶色流年，从青翠演变成了萦绕味蕾的浆水菜，这浆水菜酸而不烈，口感纯正，与众不同。

早餐，一碗蛋花面疙瘩汤，捞上一碟浆水菜，配点青椒调味，一口酸菜一口农家白蒸馍，那透着醇厚而绵长的酸爽，从舌尖直抵两腮，仿佛那就像是世上最好吃、最美味的酸菜。



一碗浆水面，暑气消一半。浆水面是家乡人的生活细碎，也有太多抹不去的记忆。到了中午，当家的饭菜便是浆水面。浆水面的吃法有多种，有擀面、有漏面、有搓面、有压面、有擀薄切宽的白面，也有细丝如线散着豆香的杂面，还有用红薯面搓成的圆面。手擀的豆面尤为一绝，那独特的筋道和浆水的酸香味，独领风骚，令人回味无穷。

夏天昼长夜短，晚上燥热难眠，蚊子还嗡嗡地骚扰，第二天起床昏昏沉沉没食欲。于是，母亲就挽起裤腿，调浆水菜，或舀上几勺浆水兑进锅里做浆水面，刚吃没什么感觉，逼着吃几口感觉酸酸爽爽，顿时来了胃口，说话走路也有了精神头。据说浆水菜里含有多种有益的酶，能清热祛暑，增进食欲，恢复体力，为人所青睐。

人间美味全，苦辣酸甜咸。每当酒后厌食，就会想起小时候的浆水面，仿佛藏进了岁月的记忆，那淡素中透着母爱的美味佳肴，一直在炊烟袅袅的山村传承着那“腐朽中的神奇”！

夏，曙为最

□何愿斌

“春，曙为最。”《枕草子》的第一篇这样给曙光定性。我的家乡在长江中下游平原，我私下以为，春意尚寒，“曙为最”的季节当属夏天。

清晨四点多钟，从模糊的睡意中被三两声鸟鸣唤醒时，薄薄的纱帘微微拂动，凉爽的晨风像溪水源源不断地进来，胳膊上的毛孔被梳理得麻酥酥的，像被松毛拂拭过。头脑很快清醒了，拉开窗帘，和更大的晓风拥抱一阵，眺望远处的笔架山，碧空如洗，这是连绵梅雨之后的难得晴日，一个盛夏里的好日子。

用冷水洗一把脸，然后坐到窗前，继续感受晨风，和清凉对话，看东方的天空演绎魔法。旧书搁在腿上，读不读都不重要，重要的是让思绪和晨风

一样清凉、清醒。清晨是适合写诗的，好的句子蹦出来，像露水从叶间滴落，像儿时我坐在故乡的岗坡上。

儿时的晨读是在丘坡进行的。老宅合六间瓦屋的卧室和书房一体，只有一扇小窗，光线暗淡。小窗正对着斜坡，斜坡一片敞亮。我带上一个小板凳坐到松林空隙处，开始一天的晨读。不久，古诗文、英语单词都背得滚瓜烂熟，这时候，朝阳升起，露珠变得硕大，滴滴露水从稀疏的松针滑落，坠地有声。我喜欢聆听松露滴答，像前行的闹钟，像老井里的声音，也像年青的心脏在搏动。

有时候，月亮迟迟没有隐去，晨风中，日月同辉，炊烟袅娜。我估摸着时间，拍一拍沾露的屁股，提着小板凳回家去。向我迎面走来的，是扛着锄头、去田除草的邻里乡亲。

古人度夏穿什么鞋

□卜庆萍

炎热的夏季，现代人脚上穿的，是各式各样的潮流新款凉鞋。单说女士凉鞋，样式繁多，质优美观，简洁明丽，大有“花枝招展”之势。那么，汗水淋漓的夏天，古人穿什么鞋以度夏呢？

唐王睿《炙数子杂录》中说：“夏殷皆以草为之履，左氏谓之菲履也。”由此观之，上古夏朝时，古人已开始穿草鞋。“屨”“菲履”皆为草鞋之意，即以草编织的鞋。这类草鞋，多为夏天穿的凉鞋。

秦汉时期，草鞋已经普及，但直到隋唐，也没有“草鞋”之称。除了“屨”“菲履”等名称外，草鞋还有“屨”“屨”等多种叫法。“屨”，乃先秦人对草鞋的流行叫法。制作草鞋材料一般有葛、麻、蒲草、芒草、稻草、藤、荆等，高级的以丝和动物的筋、皮制作，这类草鞋称为“丝屨”“皮屨”。用葛制作的“葛屨”，即草凉鞋，在先秦时期广为流行。《诗经·魏风》中有《葛屨》诗：“纠纠葛屨，可以履霜。”其意即把草鞋的带子扎起来，可以当冬鞋御霜寒。当然，古人度夏的“葛屨”，便极为简单了。

元陶宗仪《说郛》中《事始·鞋》曰：“古人以草为屨，皮为履，后唐马周始以麻为之，即鞋也。”可见，“鞋”的称呼历史

并不久远，其早期一般指浅口鞋，写作“屨”。古代比较讲究的草鞋，还会涂上油漆，防腐耐穿，颜色也漂亮，称为“漆屨”。

这是古代草凉鞋的大体历史沿革，那么古人度夏的这种粗简的草鞋，又有哪些文化内涵及拓展的空间呢？

其实在古代，别看草鞋简筒，有身份的人夏天穿什么样的凉鞋又很有讲究，注重凉鞋与服饰颜色和款式的搭配协调。《仪礼·士冠礼》有“玄端黑屨”“素积白屨”的记载。即夏天穿以葛草编织的鞋子时，若着黑色衣服，则穿黑色鞋子。若穿白色丝织衣裳，则搭配白色鞋子。

日本人深受中国古代文化影响，过去也喜欢草鞋，至今仍将编织的凉鞋称为“草履”。

后来，古代出现了木屨，木屨是一种多功能的凉鞋，更适合夏天穿着。其做法较为简单，在木底上打孔，绳索穿孔编结即成。古代木屨多方形，左右脚不分。有鞋底前后带木齿的“齿屨”，还有无齿“平底屨”。

这种古代木屨凉鞋，夏天男女通用。到了唐代，广泛流行于民间。唐代诗人李白《浣纱石上女》曰：“玉面耶溪女，青娥红粉妆。一双金齿屨，两足白如霜。”李白描写了一位可爱的农家女孩，脚穿齿屨在河边洗衣服。一双齿屨

还以亮丽的金色作了涂抹，映衬着“白如霜”的双脚，可见古代木屨在夏天使用之广。

宋元时期，裹脚之风盛行，“三寸金莲”的女性，夏天便无法再穿木屨。明清时期，富贵人家均不再爱穿木屨。其实古代的屨，作为夏天穿的凉鞋，除木质材料，南方盛产竹子的地方，还以竹子制作，称“竹屨”，竹屨的降温效果和舒适度更好些。

古人还将木屨设计成有拖鞋功能的凉鞋，无跟无齿，此结构简单的木质拖鞋明代多见，时称“拖屨”，男女居家穿之。清代人则把凉鞋称为“散屨”，与明朝的“拖屨”一样，平底无跟，材料不限于木质，兽皮亦可制作。“散屨”，因舒适而得名，即光着脚不穿袜子。用皮制作拖鞋并非清代所独有，唐代

的“皮屨子”，即是这种“皮凉鞋”。“更著一双皮屨子，绉梯纆榻出门前。”唐代诗人崔涯，在《嘲妓》诗中对皮屨子作了描写。

除了草鞋和木屨，夏天古代还流行一种“鞞鞋”，亦称“鞞鞋”，唐人称“跣子”，其实就是现代人脚上穿的拖鞋。

从原材料上，皮、草、木及丝帛类纺织品，都可制作古代拖鞋。鞋底用木版制作，鞋面以草编织的叫“草屨”，用棕编结鞋面的叫“棕屨”，丝帛做成的叫“屨屨”。这种更高级的“屨屨”，不限于夏天穿着。

古人度夏，从穿着上虽远远不能与时尚的当今相类比，但在有限的条件下，自有应对之法。从一种种度夏的鞋子上，可窥视古人对大自然的顽强挑战和表现出的智慧。

煮沸的季节

□东黎

夏天总是先叩响园子的竹门，然后将熄灭的火把一束束点燃。夏天躁动起来，彤彤的火把高过头顶，滚过山坡和野地，像天然的火墙，星火四溅，一句话没说完，园子夏天的便煮沸了一个不一样的季节。

年轻时许下的诺言再一次发芽，篱笆不再孤单。小花朵背靠背、肩搭肩，顺着篱笆往上爬，像一个扎好的大花篮。水涨了，天空压下来，草地上不停地冒热气，喧闹的篱笆只有生长，看不到叹息。

嫩豆角像诗歌，像月牙，在喷火的菜畦里想心思。朝天椒见谁都说尖刻的话，看也不见喜上眉梢，心里却装着甜蜜的事儿。水流边，黄瓜拉长影子，西红柿燃烧成一团火焰，紫茄如半个水湾。它们搭在季节的肩上，栩栩如生。只要再吹来一阵热风，猛夏的园子都将挂满果子。这些都是属于我们的一块块蜜糖，我们要做的，就是把生活的根剖开，让每一个走过过去的早晨和晚霞烧

红的天空，都流淌出乳汁来。

蜻蜓如叶，像在诗词里觅凉。陌上蝶舞，罩住了夏蝉的眼睛。只需一眨眼，一粒粒种子落到泥土里就会发芽，夏天的火园子也是一个春天。原野叠翠，草长莺飞，漫漫草滩收藏了春天的心思。远处山坳，散落几户人家，叮咚泉水叩响了静寂的门扉，奔跑的暑夏继续了脚步。天空白云如朵，花儿在夏日的阳光下摇曳芳华，飞鸟像刚诞生的婴儿，没费力便驶过猛夏的追逐，在绿林间自在的穿行。夏，搁浅在季节的小河边。

夏天又睁大了眼睛，荷塘是这眼神里的一点红。荷叶敞开裙裾，荷花绽放笑颜，清澈水面有小船打浆划过，村姑一脚一脚踏空，掉进了“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”的《采莲曲》里了。青松翠竹，苍翠挺拔；树影婆娑，漫山青绿；小径幽幽，流水潺潺……燃烧夏天，怎像一首歌谣？

夏天的眼睛里有奔跑，也有安宁。把手掌摊开，让走过来的夏的翅膀落上去，多瞧几眼这流火的眸子。

纳凉的滋味

□刘峰

残忆追旧年。异乡的夏夜，我常常梦见自己骑着一匹白马，奔向千里之外的故乡，与一群面容依旧鲜活的人，在打谷场谈天说地，享受露天纳凉时光。

旧年的乡村夏夜，由于没有空调、电风扇之物，人们往往搬出家什，三五成群走出巷子，来到村南打谷场纳凉。

“山光忽西落，池月渐东上”，当暮色降临，远处的山影，开始朦胧了起来，月光泻在打谷场，场上像开满了雪白的荞麦花，同时，月亮给四周的竹树投下了阴影，望上去像黑白分明的木刻版画。虽然没有一丝风，但眼前的场景，予人些许清凉的慰藉。

人们陆续搬来了竹床、藤椅之物，一一摆放在场上。纳凉的乡间习俗，一代一代传承下来，让左右邻居亲密无间。大人们一边摇着芭蕉扇，一边唠嗑，小孩子天性好动，坐不了一会儿，就开始围着草堆捉迷藏，拿着扇子扑流萤，去瓜田李下摸一把，听老者谈三国、讲水浒、说岳飞。

白天的水植物，在日头烘晒的作用下，是很难嗅到香气的。可到了夜晚就不一样了。随着热气渐消，离场子不远的荷塘稻田，开始散发出它们特有的气味。而且，夜愈深，那香味愈浓。特别是田野的艾草，弥漫着一种淡淡的苦香，最令人提神醒脑。另外，还有藕荷香，那一股子清香，也能消烦祛躁。

为此，在《红楼梦》中，香菱曾有一段表述：“不独菱角花，就连荷叶莲蓬，都是一股清香的……就连菱角、鸡头、苇叶、芦根，得了风露，那一股清香，就令人心神爽快的。”由此可窥一斑。

到了夜半，虽然风没有来，但是人们情愿睡在露天，也不愿回到家里。从空空的巷里深处，偶尔传来一两声犬吠，听起来，有一种苍凉而飘渺的古意，让心变



得空荡荡的，沉浸在对往事的追忆中。

就是那些年，我仰躺在竹床上，爱上了仰望星空，恋上了无限遐想。由于乡间夜空清透无比，感觉星星离自己是那么的近——近得，它们似乎在对我友好而神秘地眨眼；近得，能看见慧星扫过夜空时幽蓝色的尾巴；近得，能听见流星消失在天边沼泽地时的叹息。

终于起风了，虽然，有的人已坠入梦境，响起了鼾声。

我发现，风是在月亮暗下的一瞬间，从不远处的池面上刮来的。那里，生着浮萍、菖蒲、菱角、马齿苋等水生植物，在它们翩翩起舞过后，水面旋即起了一层细细的鳞浪。顷刻间，我嗅到了沁人的幽香。以此看来，古人所云的“风起于青萍之末，浪成于微澜之间”，并不无道理。

只是，仍有几位慈祥的老奶奶、几位慈爱的妈妈，在睡意昏沉里，于半梦半醒间，仍手把扇子轻轻摇……

后来，随着乡村生活条件的改善，空调、电风扇等电器相继飞入了百姓家，而且乡村的夜晚不再停电了。芭蕉扇不见了，竹床被虫子蛀朽。一到夏夜，人们开始呆在屋子里，美美享受它们所带来的凉意。打谷场开始冷寂了下来，一改千年模样。

如今，村庄不再热闹了，不少人为了谋生，选择了外出打工，开始了异乡漂泊。一到夏日夜晚，乡村灯火依稀。偶尔回乡，漫步在打谷场，发现月色依旧那么皎洁，可场上荒草萋萋，黄鼠狼像风一样溜过，让人恍如隔世。

恍惚中，往日纳凉的场景就像露天电影一样在眼前回放。夜色里，一张张竹床仿佛小船一样浮动，芭蕉扇如短桨在摇，一些人仍像鲑鱼一样躺在床上，耳边恍惚听到了孩子们的欢笑，老人们的唠叨。站在曾经纳凉的老地方，我开始怀念从前……

有较高的社会信誉和良好的守信形象。

(四)勇于创新。善于学习、敏于创新，拥有创新意识和创新能力，在提高产品或服务品质、创新生产技术方面成效显著，特别是在“两个转型”领域和攻关关键核心技术过程中发挥重要作用、作出突出贡献。

(五)在其他方面作出显著成绩或突出贡献。

推荐截止时间：2023年8月31日
欢迎各单位和社会各界积极踊跃推荐！

联系人：王小燕 闫霞
联系电话：0349—8855110



感悟人生

每天的敲门声

□林深

她们住对门，同一楼栋，同一楼层。

她不识字，一生闯风闯雨，把家安进城里。儿女各自成家，老伴儿已经走了，剩她一人独住。

她生在书香之家，一生无风无浪，和丈夫同是教书人。独女定居远方，老伴儿前几年先走一步，也剩她一人寡居。

两个老太太的年龄加在一块儿，超过了一个半世纪，好在身体都还算硬朗。每天，这个去敲那个的门，或

者那个来敲这个的门。一起去楼下走走，或者她为她读读书，或者她和她翻翻旧相册，谈看风雨。

她去敲门，听见回应，感觉放心，知道老姐妹没什么状况。另一个在屋里，听见她来敲门，也感觉踏实，知道老姐妹也是老样子。

也不见有什么事去找对方，敲门声传来，屋里的急去开门。等着的不急，等没关系，最怕门里没人应。门打开了，两个老太太门里门外站着，打个照面，说说话。也有忙的时候，敲敲门，门外喊一嗓子，听到门里回一嗓子，这就够了。

偶尔，一个要出远门，临行之前，要去敲对门的门。归来，也要去敲敲对门，等一个回应，两边都放了心。

两个老姐妹，就这样用敲门声相互陪伴，相互关照，不应不散。

不是错觉

□伍柳

有一次，从小区健身房旁走过时，看到一个女孩的背影，只见她在健身器上轻快地做着动作。她转过身时，我惊呆了——眼前的“女孩”竟是个大妈。

这不是我的错觉，当下，有的人真的越活越年轻了。我在小区的庭院里，经常看到家长和孩子一起跑跳。有时，我真分不出他们的关系。因为从他们的动作看，他们更像兄弟姐妹。不是孩子显得大，而是家长显得年轻，他们活动起来都是生龙活

虎。甚至有的老人也参与进来，跑跳跨越，不输年轻人。

记得女儿上中学时，有一次我们在街上遇见我的一个老领导。我赶紧叫女儿叫“奶奶”，女儿虽然这样叫了，但我看出她有些犹豫。后来她才对我说，她看那个奶奶更像个阿姨。

我的邻居中，很多老人还在天南海北地旅行，他们攀高山，跨海洋，到处都留下了足迹。记得儿时，一些五十岁上下的人，已经显出老态，腿脚不利落，别说出门旅行，就是在胡同走走也是奢望。

年轻是个美好的话题。想起我和老领导说，女儿把她看成阿姨时，老领导开心地笑了。至今想来，都觉得那笑容非常灿烂。

感恩与诚意

□姚秦川

考上初中那年，父亲带我进城买衣服，顺便去了一个亲戚家。

亲戚热情地接待了我们。临分别时，亲戚在旁边一个箱子里翻半天，最后提来一个袋子，说里面装了十几个苹果，执意让我们提着路上吃。出门后，我迫不及待地打开袋子，发现里面装的全是些皱皱巴巴的小苹果，便忍不住抱怨道：“这样的烂苹果也好意思送人。”

父亲听后，神色严肃地反问我：“你刚才进亲戚家时，看到他们摆在餐桌上自己吃的那些苹果了吗？”我点点头。父亲叹了口气，接着说：“那你应该注意到，他们自己吃的苹果比送给我们的这些苹果还要小，有的都烂了。亲戚家并不富裕，他们不但热情地招待了我们，还精心挑选出最好的苹果送给了我们，我们难道不应感激他们吗？”听了父亲的话后，我的脸一下子变得通红。

父亲最后语重心长地对我说：“记住，任何时候我们都要带着感恩的心，去对待那些善良的人。特别在送他人东西时，要么不送，要么就送自己认为最好的东西，只有那样，才能显出你的诚意！”

回放

□赵盛基

早年间看电视，如果电视预告有自己喜欢的节目，我会提前坐到电视机前，生怕错过一个镜头。尤其是连续剧，更是不敢耽搁，一旦错过去，是没办法弥补的。

随着科技的进步，看电视增加了

许多功能，但我常用的只有“回放”。想从哪看就从哪看，再也不用担心错过了，也不用按时按点坐在电视机前了。

然而，如今我对“回放”功能却用得越来越少了。有时候，即使错过节目也懒得回看了。说不清是什么原因，似乎越是有更多的机会和选择，越没了原先那种期盼和渴望，没了那股“非看不可”的冲动。通常，我总在想，算了吧，过去的就让它过去，顺着往下看吧，好戏在后头呢。

来源：《洛阳日报》《山西晚报》《今晚报》

无主物品认领公告

近日，我局清理出一批因原因不明无法发还的无主物品，请相关物品所有人或管理人对照物品明细自公告之日起六个月内持相关材料到分局刑侦大队办理认领手续，逾期无人认领的，我局将依法依规进行处理。

特此公告

朔州市公安局开发区分局
2023年7月14日

| 序号 | 名称 | 数量 | 品牌特征 |
|----|-------|----|------|
| 1 | 二轮摩托车 | 1辆 | 红色南方 |
| 2 | 二轮摩托车 | 1辆 | 红色森科 |
| 3 | 三轮摩托车 | 1辆 | 绿色新鸽 |

声明

刘卫鹏不慎将金山怡园的19号楼五单元501号房的房屋总价、配套费收据丢失，房屋金额为贰万伍仟玖佰肆拾肆元(25844元整)，配套费金额为壹万三仟贰佰壹拾伍元(13215元整)，现声明作废。

温志刚不慎将朔州市朔城区正大电脑销售部营业执照正本丢失，统一社会信用代码注册号：92140602MA7YDECY4Q，成立日期为2008年7月31日，现声明作废。

苏文林、曹丽敏不慎将朔州市诚信名府小区14号楼三单元1501号房房款(公积金)的收据丢失，金额为肆拾壹万元整(41000元)，收据编号为0001012，收据日期为2022年1月17日，现声明作废。

朔州：谁是“新时代最美劳动者”

劳动最光荣，劳动最伟大，劳动最美丽。市委宣传部、市总工会联合开展的“新时代最美劳动者”选树宣传活动正在进行中。

一、选树范围

选树活动坚持面向基层、面向一线、面向普通劳动者，机关企事业单位生产、工作一线的在职职工(包括工程技术人员、教育卫生人员、科研人员、农民工等)，新就业形态劳动者均可参选。重点

是在朔州转型发展中重要产业行业、重大工程项目中涌现出的具有较强时代性、典型性、示范性的先进个人。机关企事业单位负责人和副处级(含)以上领导不参加评选。

二、选树条件

(一)政治坚定。坚决拥护中国共产党的领导，带头学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真执行中央、省委和市委的决策部署，自

觉树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决拥护“两个确立”，始终做到“两个维护”。

(二)爱岗敬业。职业态度认真负责，有较高的职业操守和敬业精神，在平凡岗位上默默坚守，敬业奉献，业务精通，成绩突出，事迹感人。

(三)诚实守信。在经济活动和社会生活中，始终坚持诚信为本、操守为重，履约践诺、言行一致，具