

亲家上门

●杨晓兰

那天早上，睡梦中传来“呜呜，呜呜，呜呜……”连三赶四的手机震动声，我假装没听见，翻身继续睡。但手机“呜呜”得很执着，只好接了起来。

“赶紧起床，人家今儿来呀，你赶快回村，我叫你姐夫去接你，顺便再买点水果……”

电话是我闺蜜巧云姐打来的，一开始我还迷糊着，等她一口气说完，联系上下文，最终闹明白了：“人家”就是她儿子的准丈人丈母娘、未来儿媳的爸妈，也就是他们将来的亲家！

老早以前，她就跟我说过，人家“亲家”两口子说不定哪天去他们家串门儿。亲家上门事关重大，巧云姐有些慌张。按照惯例，她一慌张就给我打电话，不管我忙闲，方便不方便接听电话，只要说开，连珠带炮气都不换，最后给我下任务：“你说，咋办呀？”也不论听没听明白，我总是一句顶一万句：“车到山前必有路，该咋咋！”

巧云姐说：到时候你一定来，代表咱这头和人家这头人啦答（聊天），顺便听听牙音，探探底……我和你姐夫瞎白丁，庄户人……怕给咱娃丢人……

巧云姐的抬举让我很感动，脑子一热就满口应承下了。我还很气粗地给她仗胆：你放宽心吧，娃们对眼了，铁绳绳

也拴不住！咱庄户人咋啦？能培养出那么一亩梧桐树，可见咱这瞎白丁不一般。

巧云儿子是我的得意门生，考了一所不错的大学，毕业后一直在外头工作。念书时候娃称呼我老师，一出校门就叫姨。不管从哪里论，这个场合叫我出面应酬我一定得去。

简单洗漱罢，姐夫已经在小区大门外等着我了。

姐夫说：“你真能磨，我都等你好一阵了。”

我一看姐夫脚下，果然有三个新鲜的纸烟把子，可见最少是等了我三锅烟的功夫了。照这算，他六点多就进城往我家赶了。

我打趣姐夫说：“亲家上门，鸡儿头疼！媳妇儿到了门前，还得再要个牛钱！斗争你个老地主的时候到了……”姐夫咧嘴一笑，说：“钱倒寡意思，关键咱和人家门不当户不对，心里总也七上八下不踏实。”

我说：“有你当年骗（煽骗）我巧云姐的抓手，没个拿不严的！”

姐夫是家里的老小，上头四个哥，大哥三哥换亲“一顶一”娶媳妇儿没花钱，二哥四哥娶两房媳妇儿，家里塌下两窟窿饥荒。不到二十岁，他爹就和他

说：“五小，往高平走哇……”那时候，我

们村有好几个后生去高平入赘，当了上门女婿。

那时候，他爹不知道他这个闷葫芦一般的垫窝窝（最后一个孩子）开窍早，已经和我巧云姐鼓捣着搞上了对象。

等老汉知觉的时候，就寻媒人，带了烟酒上门提亲。结果是，被巧云爹一手一个推出了大门外，没提防把两瓶雁门白摔了个稀巴烂，媒人心疼的，恨不得跳到地上吸溜两口。

巧云爹放出狠话：把女儿扣到大瓮底下也不给他们家！为啥？还不是因为穷？人心比自心，谁家大人忍心叫女儿眼睁睁跳黄河？

大瓮到底没把巧云扣住。巧云公公总结了一句话：娶媳妇儿就是除一半借一半，一把斧子一把扇——连扇（煽）带劈（骗）！

按照巧云姐的指示，我和姐夫去买水果，路边摊肯定不行，就是一般超市恐怕都交代不了。我知道这两口子的性格，过日子仔细，但请客绝对大方，何况今天待的还不是一般的客！我就把姐夫领到了一家我偶尔光顾、经常仰望的精品水果专卖店。

姐夫豪横，一句话：“拣好的买！”我每有迟疑，他都及时决断：拿上！

卖水果那女笑得一脸灿烂，小喇叭叭叭地，介绍的头头是道。

等我们回来，家里已经是一派热火朝天，厨房里几个灶一齐开火，从城里请来的厨师戴着雪白的高帽子，同步操作，蒸煮煎炸的香味在院子里四下弥漫，几个帮厨的女人麻利地择菜、洗菜、

打下手。

巧云姐显然是精心装扮了一番，一水儿的新衣裳，尤其是那件红色上衣，让她一下子有了喜婆婆的风采。我说，这才八字刚划下一撇，她就当喜事办！巧云姐催促姐夫也快点衣裳，姐夫好像不情愿，嘟囔着上楼换衣裳去了。再下来的时候，也是一水儿新。巧云姐和姐夫你看看我，我看看你，“啧啧”一下笑了。

姐夫到巷口迎亲家去了，巧云姐从抽屉里拿出一个盒子，“哗啦”一下倒出两嘟噜钥匙。巧云姐笑着说：“这几年，我和你姐夫种地养羊刨闹得不赖，车也有了，城里房也买下啦，人家那俩娃说是回村创业搞啥特色种植呀，已经出去考察了……咱那会儿就想进城住，这会儿颠倒了，又时兴起了回村……我起先不同意，慢慢也想开了，哪里挣了不是钱？我就怕人家当家人不同意……”我说：“咱两手准备，咋也好说！”

说话间，亲家两口子进了院，我和巧云姐赶紧迎出去。

亲家夸村里空气好，夸巧云姐家的房子盖得好，话里话外似乎都是赞美。我肩负着听“牙音”的重任，席间，时不时地往主题上靠，几次试图上那道“硬菜”拼盘——房和车，但水不到渠不成，始终没上成。

原来，人家两口子是来当说客，说服巧云姐他们支持孩子们回村创业的。

亲家公说：乡村振兴需要年轻人，孩子们愿意回来是好事情！

巧云姐愣怔了一下才反应过来，冲我笑笑，表情瞬间放松。关键时候，还是姐夫机智，说：当个新农人没啥不好，种植养殖咱都有基础，让年轻人折腾去！

我见缝插针，提议大家碰个杯，宴席的气氛一下子就起来了。

从来不喝酒的我眼睛不眨，居然把一杯啤酒给干了！



胡锦秀作

朔州礼赞

●牛应成

靓丽朔州百业兴，璀璨氤氲绿荫蒙。城乡旧貌生巨变，山川新颜展丽容。露矿煤炉机轰鸣，神电电流耀繁星。机场高铁迎宾客，魂绕梦萦总牵情。

历史悠久

三百万年呈海洋，浪涛汹涌间洪荒。巨变沧桑星斗移，高原呈现山川梁。前后圪塔鹅毛口，新旧石器史悠长。峙峪猎马钻木火，考古学界驰名扬。

资源丰富

地层深处乌金藏，开采源源输四方。风电火电光伏能，铁塔高压输电忙。桑干水涌沃千里，出口陶瓷船远航。肉菜有机供都市，千家万户奶飘香。

环境优美

昔日烽烟古战场，黄沙蔽日道野荒。如今绿荫花摇曳，沟壑山川披彩裳。桃花杏花艳蜂鸣，梨枣瓜果鲜甜香。楼烦班氏游牧兴，蒙恬修筑马邑城。汉墓成群雁门下，千佛塔韵意沉蒙。雁鱼灯技绝千古，内外长城南北呈。月亮门承风雨肆，广武新城建于明。

文物博览

释迦木塔稀世珍，西口古道松涛声。清凉寺里晨钟鸣，崇福古寺暮鼓宏。翠屏积雪耀天宫，恢河伏流涌泉清。黑驼山巛丰王墓，元帝祭梁元姬陵。楼烦班氏游牧兴，蒙恬修筑马邑城。汉墓成群雁门下，千佛塔韵意沉蒙。雁鱼灯技绝千古，内外长城南北呈。月亮门承风雨肆，广武新城建于明。

风景如画

西山公园景纷呈，亭榭楼台级其中。蝶舞蜂飞人络绎，摩肩接踵忘返程。紫荆烟霞弥空景，神泉鳧雁展楼虹。

古村

据了解，村名的由来有三种说法。第一，据现代版《山阴县志》载，吴儿城三国时期曹魏为防鲜卑族向南扩张，把对吴战争中的俘虏押到此地，强迫他们替魏筑城据守，故得名。第二，据清光绪《怀仁县新志》载，吴儿城每当雨晴之际远望旧城，垣女墙宛然完好，新庄常见之，村南有将台，北有古堡尚存。在明万历年时属守御怀仁县的安东屯卫后千户所。是一个屯军的小堡寨。到清光绪时怀仁县的西南疆域已至平鲁莺莺沟村，吴儿城仍属怀仁县管辖。抗日战争以来方归山阴县管辖。第三，据村民古方祖先流传，吴儿城本来叫“误了城”。是辽宋时期原准备在此建城，由于种种原因，把建城的绝好时间“误了”，后来音译为吴儿城。

古庙

古庙位于吴儿城中，一处毛石砌筑的台基上，坐西朝东，占地面积243平方米。据庙内石碑记载，庙建于明隆庆六年（1572），明崇祯七年（1634），清道光二年（1822）和清道光四年（1824）先后予以重修。现仅存正殿和乐楼，均为清代遗构。正殿台基，条石砌，面宽三间，前出廊，硬山顶，筒板瓦覆盖，门窗全无。乐楼台基片石砌筑。正殿廊前前置清重修石碑两通。2010年被列入县级文物保护单位。

古树

位于吴儿城村后园圃的一株古槐是村李氏族人于乾隆四十五年（1780）种植的老榆树，距今已有240年的历史。如今长成了古朴凝重、树干发达的老榆树。树高25米，树干有6米粗，树皮呈紫黑色，树叶向四周铺展着繁密枝叶，密密麻麻，郁郁葱葱，枝条向四周散开着，几乎触地。远远望去，树头犹如巨大的盖伞，替人们遮挡夏日的炎热。特别是住在大树顶部的喜鹊，每天清晨都会按时来“打卡”，叽叽喳喳叫个不停，给人们带来一天新的希望，当地的老百姓，称之为宝树。

古碑

《重修碑》立于大清道光二年（1822），八月三十日由山阴县儒学生员宗人纲（字毅然）撰文，怀仁县所里八甲柳沟村业儒韩钧敬立，《重修三官庙记》碑记载为崇祯六年，现摘录部分译文如下：听说没有前辈给他引荐，即使有很好的才华也不会显扬，没有人做继承人，即使有很好的功业，德行也不会流传。这里很幸运，创建事业的人能够一个一个清清楚楚的说明，把基业留下去的人，如同日月一样明亮清朗。就如同我们县的这所祠堂（庙宇），玄天、三官、关帝三神圣殿始建于明代的崇祯年间，宝刹森严，迥乎殊斗，阵阵寒意，风铃摇撼声势威严，气势盛大，粗豆等各种奉祀之礼器如同新的一般。这座庙宇至今已经超过三百年了，殿宇仍旧辉煌。

玉湖银霜灿绿海，金沙菊月靓丽容。老城文魁楼伟耸，听雨杏花绽缤纷。崇福祥瑞妙音传，恢河新柳映日红。色彩斑斓呈万象，尉迟仗剑守国情。欧州风情落右玉，龙首观涛动魄魂。落日余晖霞彩耀，鸟归鱼跃意融融。

人才辈出

自古地灵人杰秀，状元榜眼竞风流。楼烦才女班婕妤，三国张辽敌国愁。敬德功伟凌烟阁，太后修塔佛心柔。满门忠烈杨家将，贤相家屏解民忧。

美食美味

朔州美食味浓香，天下宾客竞品尝。煮炸烧蒸精心制，八大碗席登雅堂。羊杂洗淨卤汤煮，辣椒羊油炆葱姜。淘炒干净石磨推，莜面窝窝蘸内汤。粉墩豆腐土豆烩，摆上餐桌争金黄。搓到蒸熟包豆馅，胡油炸糕色金黄。油糕拌馅皮如翼，右玉糖饼食中王。色白粒大面筋透，红山荞麦名久扬。盛夏烈日若火烤，应县凉粉爽身凉。怀仁干炸肉包脆，技巧空心空冰糖。开水和面入肉馅，烫面饺子味鲜香。白面豆面和粉面，三合馅馅绒筋长。猪肉豆芽香油拌，朔州稍麦香温房。黄土高原温差大，盛产有机小杂粮。富硒小米产山阴，抗癌防病保健康。诚邀南北往客，多品美味福寿长。

跋语

拼搏奋斗立潮头，产业引领拓荒牛。多彩多姿光耀放，富饶美丽争上游。放眼全球看世界，塞上绿都凯歌稠。建设朔州凝聚力，我爱家乡放歌讴。

古村 古庙 古树——吴儿城

●李日茂

红楼尾声

●赵永泽

玩有趣，《红楼梦》问世以来，也不知感动过多少后世知音，它对中国人灵魂的影响是潜移默化的，它对中国社会未来的影响也将是不可估量的。对中国来说，历史将会证明，《红楼梦》就是我们的精神天空。

《红楼梦》是唯人主义，不仅是一部“人书”，“人的解放”之书，而且是一部“心书”，一部心灵大书。《红楼梦》之所以成为中国文学的第一经典，便是它塑造了一颗无比丰富又无比纯粹的心灵。中国历史上有三次“心学”高潮，第一次是唐代慧能以宗教形式出现的自性心学，第二次是明代的王阳明以哲学方式呈现的良知心学，第三次便是清代曹雪芹以文学形式展示的诗意心学。《红楼梦》这部“人书”包含着西方文艺复兴的全部内涵，贾宝玉这个形象则暗示着“人的解放”的全部要点。抓住贾宝玉的心灵，就抓住了《红楼梦》的“精髓”。《红楼梦》的成就是多方面的，但塑造一颗名为“贾宝玉”的心灵，是它的第一成就。曹雪芹通过贾宝玉这个形象，把人生最核心的密码揭开了，这密码就是人生全靠“情”支撑着。贾宝玉就是一个带有儒之仁厚、道之逍遥、释之慈悲的至真至善至美的好人精彩人。林黛玉、薛宝钗、史湘云、探春、秦可卿等诸闺阁女子当然可爱，但她们都是环绕贾宝玉心灵运转的星辰，唯有贾宝玉的心灵，《红楼梦》世界的太阳。曹雪芹对中华民族最伟大的贡献，正是他给这个民族塑造了一颗永葆青春、永葆光明的精神太阳。

中华文化是人类史上唯一没有中断的文化。其根本原因就在于它的容纳之量、消化之功，因为它有存在的合理性。《红楼梦》就充分展示了这一合理性，从小说中可以看到，中华文华乃是儒、道、释、法、名等多种文化共生的多元结构文化。有无可互通，儒道可以互补，儒法可以互用，儒释可以互相调节。共生结构中有重秩序重伦理的理由，也有重自由重自然的理由。有贾政、薛宝钗的卫原则，也有贾宝玉、林黛玉的宇宙原则。俗谛与真谛都符合充分理由律，这也是悖论。俗谛是世界原则，真谛是宇宙原则，两者都有它的理由。《红楼梦》对人生的永恒启迪是确认欲望的权利，又确认破欲的可能。它把欲提升为情，提升为灵，提升为空。《红楼梦》的哲学是破一切执的哲学，不仅破世俗社会的功名之执、财富之执、权力之执，而且破理念上的是否之执，善恶之执、尊卑之执、贵贱之执，甚至还破了男女性别之执。贾宝玉迷恋林黛玉、晴雯等女性，也倾慕秦钟、蒋玉菡等美男子。这不是性别的混乱，而是跨越性别之执，对人类完美形体的审美普遍性。

千古红楼，绝世经典。阅读《红楼梦》如面对大自然，天地日月、高山沧海、星辰云霞、森林草地、千花万卉、黎明黄昏、飞鸟鸣禽等都在那里，大自然背后空灵的、飘逸的、神秘的一面也在哪里。向它靠近，就有欢乐，就有思想，就有心灵的充盈，就有灵魂的寄托。《红

楼梦》是上苍对人类的恩赐与馈赠，而拥有这种幸运与特权的只有少数曹雪芹的后世知音。登过许多山，游过许多水，也有过快感，但还是没有在《红楼梦》的文山学海里畅游的快乐，带给我们“至乐”“禅悦”的，还是大观园里的青春、审美。不断阅读《红楼梦》是一种向往、一种依恋，也是一种缅怀、一种咏叹。许多经典，拿起来又放下，唯有《红楼梦》拿起来再也不忍释手，是可以读一辈子的书。无论是从前往后读，还是从后往前读，或是任意从哪一页翻起，从没有重复感、腻味感。对《红楼梦》的阅读，开始是赏心悦目，后来是情感起伏，再后则是惊心动魄，最后是醍醐灌顶。仅就道人的《好了歌》就感到震撼，它是哲学主题歌，又是曹雪芹的“存在论”，更像天外惊雷，它把人类世界的金钱崇拜、权力崇拜、色欲崇拜推向荒诞，推向幻境，推向颠倒梦想，推向无意义。“会当凌绝顶，一览众山小”，站立于《红楼梦》便是站立于文学的喜马拉雅山，但它不是带给蔑视其他文学的傲慢，而是让我们以博大的胸襟和大鹏似的眼光看待那的人生，明了在宇宙的大叙事中，人不过是小小的一个标点。明了就是清明意识，清明意识就是人生意义，便可把握生命的当下存在。增强文化自信，读古经典不如先读《红楼梦》，如入其中，亲历其境，显得亲切、生动、活生生。

天上星辰，地上红楼。面对《红楼梦》，常会感到如见高山，如见沧海，如见星辰。除此之外，不知怎样表达内心对这部中华文化集大成经典极品的酷爱与敬意。“弱水三千，只取一瓢饮。”中国文化进入内心最深处的《红楼梦》，最倾心、最眷恋、最难忘的是这部伟大小说中的诗人与诗国、痴情与纯情。我读《红楼梦》只是自娱、自乐、自省、自救，只是曹雪芹之梦的继续，完全是为了生活的渴求，为了思想的解脱，为了生命的提升，为了灵魂的愉悦，避免成为名利之徒，把生命耗费在非争论中，去寻觅精神的寄托、心灵的故乡、灵魂的港湾。《红楼梦》帮助我开辟了新的生命旅程，由第一人生状态（世俗生存状态）进入第二人生状态（诗意存在状态），赢得拥抱文学的幸福。父母给了我生命，《红楼梦》给了我灵魂。小说里的诗意生命系列像一道道光照亮了我前行的道路。沉浸在《红楼梦》中，连吃饭睡觉呼吸的感觉都不一样了，连阳光的

颜色空气中的味道感觉都不同了，让人青春绽放、激情燃烧。原来，自己最痴迷的终极快乐就在《红楼梦》中。

《红楼梦》虽由人著，宛若天成，又神又工。曹雪芹既是心灵的天才，又是呕心沥血的巨匠。《红楼梦》是一部诗词化了的小说。这不是指小说里的很多诗句和诗社场面，是指诗的素质、手法、境界，运用于小说中。不论写人写景，写事写境，都带着浓郁的诗意和诗境，诗词无处不在，无时不有。那诗情画境之浓郁，简直让你置身境中，如眼见其情事。别具一种他处少有的美学素质和魅力，也是别人没有过的瑰丽的艺术奇迹！曹雪芹诗、词、赋、谋、画、曲，无一不精通，无一不精彩。《红楼梦》全部书文的内容可以概括为：家亡人散诗意境。我要补充的是“曲格调”。因为诗即是画，画即是诗，画外有音。诗与歌相连，词与曲相通。曹雪芹写景总是以景为境，境以诗传，诗以歌吟，词以曲咏。小说中蕴含着一种音韵、乐感，始终充满音乐的质素灵魂和歌曲的旋律、节奏。有快板、行板、慢板、柔板，是一部真正的大型交响乐，这是与其他小说不同的特色异彩。《红楼梦》用一个字概括就是个“灵”字，最重要的是一个“情”字。而音乐最为灵动、最能动情。音乐没有国界，最能反映人的情绪，打动人的心灵。一切艺术最后都与音乐相通。中国传统用歌舞升平形容太平盛世，用声色犬马比喻社会现实，用琴棋书画描写诗礼之家，第一个字都与音乐相关。可见音乐的重要性。87版电视剧《红楼梦》最成功最感人的地方就是音乐，作曲家用了心，歌唱家动了情，听众流了泪。《红楼梦》第五回哀挽十二金钗命运的十二支曲子，等于延续了《好了歌》的主题曲，每一支都在讲她的、她们的、我们的故事。如果有音乐家把这些曲子谱出来，一定是很美、很动人的命运之歌、人生之歌、青春之歌。

对于《红楼梦》，“人们已经说过了千言万语，大概也还有万语千言要说。”《红楼梦》的精神和艺术内涵永远开掘不尽，再过一百年、一千年也开掘不尽，或许我们只是那个大海沙滩上捡贝壳的小孩，但不会空手而返。最后一首小诗，为全书画上最后一个音符：

探微索引皆不全，恨不早生三百年。红楼梦醉不愿醒，马邑续梦夜无眠。



戏墨



吉庆



秉正

赵德邦刻

当今人类已经不认识本真自我，人的生命已经物化、异化。《好了歌》发现人已大规模变质，互相争夺的名利场是同类堕落的深渊，“忘不了”是时代风气、历史潮流。世人个个都被身外之物所裹挟，变成欲望与功名的人质，变为经济动物和政治生物，连又贤又美、又有学问的天地精英毓秀，也难以逃脱人质的命运。

早在两百多年前，曹雪芹对世界的认识和对人性底层的认识就如此深刻，这真是奇迹。《好了歌》的时代至今没有结束，歌中所指出的荒诞戏剧至今没有完了，而且愈演愈烈。人们愈“好”，愈不知“了”。愈是拥有权势财富，欲望就烧得愈旺。《红楼梦》既是诗意生命的挽歌，又是人类末日的序曲。宝玉作为贵族子弟却走出风气，超越潮流，看穿“世人”所追求的一切并不高贵，成了“槛外人”。《红楼梦》的基调不是“忧国”，也不是“忧世”，而是“忧生”，与《水浒》《三国》《桃花扇》全然不同。忧世是家国群体关怀，忧生则是天下生命关怀。

《红楼梦》不是“生存”境界，而是“存在”境界。在“生命——宇宙”的大语境中，人只不过是到地球上走一回的过客，诗人更是永远的流浪汉，不会有固定的立足之地。宝玉修的是爱的法门，黛玉修的是智慧的法门，黛玉比宝玉悟性更高，她更早地悟到这一点。因此，当宝玉写下更语：“你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证。无可云证，是立足境”时，黛玉立即给予点破：“无立足境，是方干净。”黛玉补上这八字禅语禅核，是《红楼梦》的文眼和最高境界，是画龙点睛的大手笔。林黛玉实际上是引导贾宝玉前行的女神。贾宝玉经历了一个“因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空”的穿越与升华。《红楼梦》整部小说告诉我们：要诗意地活着，就得走出争名夺利的泥浊世界，保持生命的本真自然状态。曹雪芹通过各种意象提醒人的最终结局是一具骷髅、一个土馒头，全为了提醒你应当按照你的本真天性去度过一刹那的人生。

《红楼梦》的题材、主题、情调、笔墨是复杂的。《红楼梦》是自传性小说，与曹雪芹身世直接相关，但绝对相符是不可能的。《红楼梦》是文化小说、人情小说，但它写的是那么得优美、优雅，把中国古代的世俗人情、人生感受真是写绝了、写活了。《红楼梦》最迷人的地方不在情节中全在细节里，是一部充满了情趣、雅趣的书。宝黛爱情之所以写得那么迷人，就是因为曹雪芹把宝黛爱情与贾府盛衰这两条线天衣无缝地结合起来。《红楼梦》里的人生事件放在美轮美奂、如诗如画的大观园里展开，与大自然的风花雪月联系起来，与中国传统文化联系起来，儒释道融合，文史哲贯通，真善美相谐，所以这部原创性的经典作品好看的不得了，妙不可言的有趣，登峰造极的好玩。著名作家白先勇先生称《红楼梦》是天下第一书。胡适有一次和青年人聊天，说《红楼梦》没有主题，有人就问没有主题为什么还要看？胡适回答：“好玩”。对《红楼梦》这样一部宏篇伟著，它的主题思想不要企图用一个简单的命题说清楚，它和我们的宇宙一样，它和我们的世界一样，应该进行立体的研究和阐释，而不可能用一句话来概括。《红楼梦》为什么受到这么多人的喜爱？不管是男男女女、不论老老少少都要看《红楼梦》，就是因为它雅俗共赏、好