

2023年8月1日 星期二

# 一个太行女儿的朔州情(下)

## ——记兰花集团朔州分公司党群干部史慧清

本报记者 赵娟娟



紧接着，评论《浅谈关外兰花人的“乐业”瓶颈》问世，向集团建言献策，切实关爱“走出去”背井离乡的兰花人，在读者中引起较大反响，当然也受到集团的重视。再接着，散文《你在他乡还好吗》《走进朔州》以细腻柔婉的笔触描绘了这座塞上新城日新月异的变化，让外界认识真实的朔州，以外乡人的视角对朔州的优势进行了客观热情的推介，是朔州难得的形象宣传。若有投资者在举棋不定时看到她的作品，恐怕也会动心的。

改不掉的晋城口音着实在她面前卧了一只拦路虎，不能顺畅地与朔州市民交流使她苦闷、孤独不堪，但要想改变现状，沟通这一关必须过。家乡水土育就的口音实在是难改，也不准备改了，有那工夫，还上不出个博士来？她能写，把她的见闻、感受付诸文字，让朔州的读者了解她，慢慢地扩大朋友圈。如前所述的两篇作品打动了家乡的读者，之后她在往国家级、省级、晋城的报刊投寄作品时，也把相关的投寄到朔州当地媒体。这一招，果然有效，当地的一些文朋诗友相继找上门来。虽人数不多，终归有了交际。也难怪她作品能引起当地读者的共鸣，她的每一篇作品（多为纪实散文）中都能把朔州历史上的重大事件和杰出人物与现实的朔州联系起来，再糅入一个外乡人的心路、感受，其中有家间琐事、邻里交往、小镇爱情，无所不包。让当地读者能深切地体会到外乡人对朔州的善意书写，更能展现出一幅本乡人倾听外乡人讲本乡的故事的图景。文字确实比口语生动！

真正让史慧清走出孤独、发自内心的爱上这座塞上小城，始于与几个本土人的具体交往。第一个值得提到的名字是李树国。他是憨厚的鲁鲁人，是张永红的同事。当得知他们家孩子想在朔州上初中，李树国主动应承，求其当教师的父亲帮忙，把孩子安排在了离国发大厦较近的平朔中学就读。李家父子的真诚使他们真切地感受到了朔州人的厚道。第二个让她不能忘怀的是孩子同学的家长苏世花，第三个也是孩子同学的家长叫薛贵芳。她不仅从她们那里得到过生活上的帮助，诸如教她怎样蒸馒头给她送粉条等，更重要的是她从她们身上学到了一种直爽人生、勇于生活的品格。她说：“她们每个人身上都有自己的闪光点。她们坦然地面对生活的状态正是自己所缺失的”。苏世花做直销，丈夫搞装修。他们虽没有固定工作，但他们能吃苦，白手起家，购置了属于自己的房子，把日子过得红红火火。薛贵芳有两个孩子，只有丈夫一个人上班，是平朔普通的地面工。但他们勤俭持家，把两居室的家收拾得特别整洁，屋里什物摆放齐整，井井有条。特别是在客厅用毛玻璃隔出一间卧室，兼做书房，见缝插针的空间利用，弥补了人多室少的缺憾，显得特别温馨。还供出了两个大学生。

她还有一位敬佩不已的是市一中教师李海燕，以及市交警支队顾淑琴、朔城区人社局张玉昕。还有许许多多优秀上进的女性朋友，她们常常跟她谈理想、谈人生，言语虽绵柔，却能掀得她心潮澎湃。

久而久之，她从这些人身上学会了坚强，学会了勇敢地面对生活，包括一下子学不会普通话。她觉得，她交往的这些人就是她的贵人，她们让她真正地认识了朔州人，那些说话不懂得拐弯抹角、办事实

心实意的雁门关外的芸芸众生们。她渐渐地喜欢上了这里，喜欢上了这里的一草一木。一度时期情绪高昂，下笔如神，写出许多感人肺腑的赞美朔州的散文，发表在国家级、《山西日报》省级报刊上。古贤杜甫、白居易等用诗写时事，她用散文写时事，在读者中产生了良好的影响。通过她的作品，晋城读者了解了朔州，朔州读者也了解了她。更让她惊喜的是，由于她的不少作品发表在国家级、能源行业的报刊上，煤海粉丝越来越多，她被吸收为中国煤矿作家协会会员。同时与她人会，全国只有12名，可见“含金量”有多高。

生活往往爱跟热爱生活的人开玩笑。正当史慧清熟于入熟于事熟于城的开心时刻，不开心的事却扑面而来。2011年她初到朔州时，办公地点在市区的国发大厦，是兰花集团朔州分公司租用的。2014年，又搬到新租用的翰林苑。搬家虽麻烦，但仍在市区，离家不远，离儿子的学校也不远。等到2017年，由于煤炭效益不好，为节省房租，单位搬到了永胜矿区办公。永胜矿位于平鲁区榆林乡石峰村，距市区80里还多。离张永红所在的口前矿倒是近了点，40里。这次搬迁，让她那颗热乎乎的心凉到冰点，直觉得人跳进了灰堆。心灰意冷的情绪一直持续了半年多，还没缓过劲来。她申请调往朔州的初衷是为了团聚，这下倒好，造成了新的天各一方。父母住在新买的房子里，算一方；丈夫在山阴口前矿，算一方；儿子在学校，算一方；她来到平鲁山上的永胜矿，又是一方。天哪，为什么越聚越分散？这不是她想要的生活！

来到新的环境，透过办公室的窗玻璃，看到的只是阻挡视线的黄土塬。在城里孤寂时，可以听人声、车声，可山上沟里除了土石还是土石，说是位于石峰村，但有石有峰不见村，几乎与世隔绝。矿区的职工就在这样的环境里工作。新的孤寂比以往的孤寂更残酷。每天上下班，她都要自驾车，顺当时单程也要跑1个多小时。别看办公区看不到车跑看不到人，但市区到这里的山路上却拥挤着一辆接一辆的拉煤车。这些家伙个头大，有些旁若

无人的架势。几乎每天堵车，最严重的那次堵了3个小时。

也不知哪一日下午下班后，她决定改变回家路线，到山阴口前矿与夫团聚，一路狂奔，途中又遇修路绕道，天黑了才到了口前矿。丈夫生气地责怪她：“咋敢跑夜路呢？”吼啥？好一阵，两人相对无言，最终还是一声笑击碎了尴尬，叼着泪珠的笑也是那么美丽！

待到心气平缓，已是半年之后。她思虑再三，再不能这么消沉下去。寂寞还有美丽的一面，就是安静。她正好利用这个环境看书、写文章。没人跟她说话，她就与先贤对话，跟整个世界对话。既然爱上了朔州，厚道的朔州人对己不菲。她就要把朔州的美好告诉故乡，告诉全山西、全中国，乃至全世界。就在这期间，她的《月儿亮了》《雁门关外朔州城》《乡间大娘》《秋日》《相逢何必曾相识》《倏忽，秋来》相继在《山西日报》《中国煤炭报》等报刊问世，反映甚好。

一口气刚缓过来，又一口气再一次堵上了心头。那书生气十足的丈夫遇上了麻烦，他不在乎，正好在家给即将高考的儿子做饭；可她在意，她恨命运的不公，为什么不快总要找上门来？她知道，丈夫那表面的平静实际埋藏着男子汉的电闪雷鸣。她除了继续写作，似乎再没有别的办法。认命吧！还好，就在这一年，孩子考上了心仪的大学，也算给这个多事之秋的一点小小慰藉吧？

就在爱怨交错的生活里，她的文思大发，一篇接一篇的大作如狂泉喷涌，奉献给世人，也奉献给自己。我发现，她所有的作品中，几乎都有历史、现实，历史中多为朔州，也有晋城；现实中多为朔州，必有晋城。她的作品可谓夸不尽的朔

州，道不尽的乡愁。但从总体框架上讲，又一篇与一篇截然不同。特别是创作于2020年10月的散文《风往北吹》相继发表于《阳光》《中国能源报》《当代矿工》等，并获省级征文二等奖，这个奖可以说来之不易，是在2000多篇文学作品中评选出来的。这篇被誉为新时代煤海之歌的作品，现已被收录在百度题库，为中高考语文试卷选题。

阳光大概注定要总在风雨后。现在，历经坎坷的史慧清一家迎来了幸运，她的办公地已于2022年7月终回市区内的国发大厦。她的作品隔三差五地发表在颇有品位的报刊上，越来越多的读者给予高度关注、高度评价。这里不妨把读者贾波给她的微信评语摘录一段，以品其中敬意：

“您好！从当年的《走进朔州》，到现在的《大山深处除夕夜》，十年啦，您的每篇文章，每段情愫，我都会细心去捕捉。”

“十年间，从每个文字中，感受您的惊喜，感受您的孤独，感受您的压抑，感受您的叹息……因为您的文字，您的情感，总能激起我心中的涟漪，让我沉思，让我着迷。”

一个作家最高的享受莫过于读者的欣赏吧？

被她呢称为书生的丈夫，也于去年9月调到兰花集团朔州分公司任职，与她同在国发大厦办公。孩子也于去年大学本科毕业，正在准备着下一场考试。

她说，她感谢兰花集团，是兰花集团造就了她；她也感谢朔州，是这里让她增加了生活积淀，有了创作的源泉；同时，也感谢命运对她的馈赠，那是无私的馈赠。

她自嘲自己眼小，但我觉得格外地美，美到能装得下朔州，装得下世界；那眼，除了美好之外，其它的一切都不接收。

采访结束，抬头看见她办公室墙壁上挂着一幅书法作品：“不负韶华”。是啊，那是习近平总书记的亲切嘱托。她、我、我们都应该牢记嘱托，“只争朝夕”。她的手中有枝笔，心中有首歌，唱出来的是歌，没唱出来的也是歌。

歌吧！那位专为歌颂朔州而来的太行山的优秀的女儿……

