

文化时讯

时政·快讯

汤汤大河，涓流万户，孕育了民歌、戏曲、民俗等非物质文化遗产，成为延绵不绝的人间烟火。

非物质文化遗产承载着中华民族五千年的文明记忆，呈现着黄河两岸独特的民俗风情。沿黄各省区正加大非遗保护力度，探索融合发展的传承模式，让古老非遗传递黄河文化的新声，在新时代焕发璀璨的光彩。

黄河记忆绵绵不绝

“八月十五月儿圆，牡丹开得红艳艳，我站在你跟前，花儿越唱越喜欢。”今年中秋国庆长假期间，“中国花儿之乡”甘肃省岷县的一座公园内，“花儿”传承人刘郭成在观众簇拥下，手持话筒开嗓，宽广的音色激荡人心，将独属于“花儿”的幸福和喜悦散播。

“花儿”流传于甘肃、青海、宁夏等地区，是多民族共创共享的民歌，具有多民族文化交流与情感交融的特殊价值。2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

如今，嘹亮的歌声依然响彻西北大地。尤其是盛夏期间，数万群众自发汇集在山川草原和城镇公园，开启数百场“花儿会”。人们在诗与歌的狂欢中，尽情释放喜怒哀乐，传唱岁月变迁。

每年春节过后，山西省永济市长旺村的汉子们冒着严寒袒胸露背地表演背冰。他们在锣鼓伴奏下队前行，模拟下河、破冰、匍匐前进、刀枪不入等动作，展现黄河儿女彪悍强壮的阳刚之气和“天不怕地不怕”的勇武精神。

“永济背冰”是当地一种原生态民间舞蹈。冰块的制作经历了从黄河捞冰、拿脸盆冻冰到冷库制冰的演变，但村民背冰的热情依旧。“年长的六七十岁，小的十几岁，不乏父子、祖孙三代齐上阵的。”76岁的传承人相建峰说。

随着时代变迁，有些非遗的内涵也在不断丰富。河曲河灯会已由古代纪念大禹治水的活动，演变成现在祈福祝愿的旅游项目。每到农历七月十五，山西、陕西、内蒙古沿黄河岸的群众聚在鸡鸣三省

的河曲县一起参加河灯会。皓月初升，河面上亮起飘动的灯火，宛如漫天星辰倒映长河。

“放河灯是黄河文化独特的代表性项目。”河曲河灯会传承人刘喜才说，每年他要组织艺人制作3650盏灯，放的时候龙灯打头，象征国泰民安、五谷丰登，接着放四季灯代表四季平安，最后是箱灯寓意光明照亮。

北京长城考古首次发现「武器仓库」

新华社北京电（记者 罗鑫）在北京市延庆区八达岭长城西段，一处建筑基址出土摆放整齐的59枚石雷，考古工作者综合判断该建筑基址为长城沿线存放武器的库房。这是北京长城考古首次发现此类性质的建筑。

这是记者从间举行的“2023北京公众考古季”获得的消息。北京市考古研究院副研究员尚新介绍，长城沿线或许还有很多这种“武器仓库”，将颠覆以往的认知。石雷被称为“简易版”古代手榴弹，是明朝长城守卫中常见的武器。

“这些看起来不起眼的石块，中间有一个圆孔，用来填充火药。填充后把口封上扔出去，既能砸中敌人，又会产生爆炸的威力，起到出奇制胜的效果。”尚新说。

据了解，考古工作者在对八达岭长城西段开展考古工作的过程中，发现了敌台、马面、登城便门和部分长城墙体；其中一座实心敌台顶部修建的石砌炮台设施，在北京地区系首次发现；在60号、61号敌台内侧发现400多枚石雷，为北京历次石雷发现数量之最。此前，北京长城考古在长城敌台顶部发现明代火炕、灶址等生活设施遗迹，还出土了锅、盆、碗、剪刀、铲子等生活用具，复原了明代戍边将士的日常生活。

北京建筑大学教授汤羽扬说：“通过对长城进行研究性修缮，深化了我们对长城设施功能的认识，也丰富了长城遗存的文化内涵。”

近年来，中国推进长城国家公园建设，北京加强长城文化带的保护传承利用。自2000年起，截至2022年底，北京共开展长城保护工程110余项，逐步从一般性抢险加固向研究性修缮转变。

展现黄河风情 绽放时代芳华

黄河流域非遗保护发展新观察

新华社记者



果农王佩峰(右二)在山西省临猗县古戏台上表演锣鼓杂戏。新华社记者王学涛摄

随着越来越多青年加入，非物质文化遗产正被赋予当代审美内涵、注入青春活力。

近日，一场名为“大唐雅韵·钟鸣鼓乐”的西安鼓乐演出受到观众追捧。青年演奏者在继承“西安鼓乐”核心特质基础上，融入现代技法和现代人的审美，并对灯光舞美进行大幅度调整，让西安鼓乐展现新面貌。

“西安鼓乐”已流传1300余年，因演出人数众多，涉及乐器广泛，被誉为“中国古代交响乐”。

七年前，西安外事学院的十余名教师组建了鼓乐团，如今已发展成成员30余名，多数为“90后”。他们的初衷就是让鼓乐之韵唱响西安。“我们不希望这么好的艺术只能从课本或博物馆里了解。”乐团中古琴的演奏者、西安外事学院国乐系主任薄涛宇说。

时代变迁改变了非遗的生长土壤，也为它们创造了新的发展机遇。随着短视频、网络直播迅猛发展，越来越多的非遗传承人搭上数字化快车，打开了更广阔的传承空间。

《陕西非遗数据报告》显示，2022年抖音上陕西地区非遗短视频播放量达141亿次，是2017年的300多倍；非遗直播观看量达5.4亿次，是2019年的50多倍。2022年，共有1.9万名陕西非遗主播在抖音开播，带来超264万小时的技艺演出。

27岁的张晶自幼学习秦腔，他将一些耳熟能详的流行音乐歌词与国家非遗相结合，以“老调新唱”的方式在短视频平台直播，短短一年多已收获10万粉丝。“在剧场表演一场可能仅被500名观众欣赏，但通过视频直播，可以让20万人感受到千年戏曲的魅力。”他说。

融合发展添彩美好生活

金灿灿的河面上，羊皮筏子穿梭漂

流，大大小小浪头制造出起伏节奏，游客随波漂流，爽朗的笑声在风中飘扬……兰州黄河风情线上的羊皮筏子项目格外受欢迎，岸边码头围满了前来体验打卡的游客。

筏子以羊皮为囊，充气、扎缚、用木架捆绑而成，是一种古老的水上运输工具，现已成为甘肃省非物质文化遗产。兰州七里河区羊皮筏子非遗传承人马建华说，以前羊皮筏子作为黄河水上重要载体曾繁盛一时，后来随着汽车的兴起而衰落，如今在游客追捧中，古老筏子再度浮现在黄河水面，成为一道靓丽风景线。

“今年暑期，我们的5个羊皮筏子每天跑20多趟，载着游客体验独特的黄河人文印记。”马建华说。

在传统文化热潮持续高涨的当下，沿黄各省区发掘非遗文化IP，探索“非遗+”融合发展新路径，鼓励非遗与现代生活相连接，以更广泛的传播、更灵活的手段带动村民就近就业和稳定增收，实现社会效益与经济效益的“双丰收”。

山西霍州年馍不仅是舌尖上的美食，也是指尖上的艺术。这一山西省级非物质文化遗产用传统酵头发酵，纯手工制作，有步步登高、如意枣花、年年有余、勤劳巧手、五福盘寿、圆满圆馍、美丽如花等多种造型，蕴含着人们对美好生活的向往与祝福。

这一飘溢着文化气息的地域特色面食，正搭乘文化和产业融合的快车，走向全国。2022年霍州年馍产值达1.5亿元。

闫玉龙开年馍厂12年来，销售一年比一年红火。每逢过年，他的年馍厂就格外忙碌。能干的师傅甚至一手揉一个馒头，每天能挣100至300多元。

“如今，非遗变成了特色产业，小小年馍承载着农村幸福生活的图景，老百姓的日子越过越宽，越走越踏实。”霍州年馍传承人韩爱英说。

新华社太原10月20日电

南海西北陆坡沉船遗址 已提取出水瓷器等近580件(套)

新华社北京电（记者 施雨岑 杨湛菲）记者10月19日从国家文物局获悉，我国水下考古工作者已在南海西北陆坡一号、二号沉船遗址确认两处沉船的保存状况，通过海洋物理探测、载人潜水器水下调查以及三维影像和激光扫描记录等，提取出水瓷

器、陶器、原木等近580件(套)，实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实。

国家文物局19日在京召开新闻发布会，介绍“考古中国”重大项目重要进展，通报了南海西北陆坡一号、二号沉船遗址、漳州圣杯屿元代沉船遗址、

第22届中国上海国际艺术节奏响丝路乐章

新华社上海电（记者 孙丽萍 王翔）琵琶、二胡、笙与交响乐的“和鸣”，“对话”彩陶胡人俑等丝路文物，独具创意、韵味十足……第22届中国上海国际艺术节10月19日晚举行开幕式演出，奏响恢弘壮丽的丝路乐章。

由文化和旅游部主办，上海市人

民政府承办的中国上海国际艺术节，阔别3年后重新回归。在一个多月时间里，中国上海国际艺术节将推出77台演出和众多展览活动，预计将吸引600万人次观众参与。

19日晚，上海交响乐团与上海博物馆联袂推出交响诗篇《丝路颂》，歌颂和平合作、开放包容、互学互鉴、互

利共赢的丝路精神。

“穿越时空的交融，让音乐既有中国传统音乐调式特性又有异域色彩，配以上博馆藏文物的现场展示，让人们更直观地感受‘丝绸之路’的果实。”上海交响乐团团长周平说。

丝绸之路国际艺术节联盟论坛同日举行，发出了“开放包容、互联互通——共筑文化艺术新丝路”的倡议。

据悉，丝绸之路国际艺术节联盟于2017年发起成立，目前已有49个国家和地区的180家艺术机构加盟。中国上海国际艺术节今年还特设“丝路之光”系列展演。



巴蜀文化主题展区 亮相世界科幻大会

这是10月19日在2023成都世界科幻大会主题展览上亮相的巴蜀文化主题展区。

当日，在2023成都世界科幻大会主题展览上，以“梦幻巴国”和“古蜀文明”为主题的巴蜀文化展区展出的极具神秘色彩和丰富想象力的文物造型吸引众多科幻爱好者参观。

新华社记者 王曦 摄

李润军率团在江西省景德镇市考察

本报讯（记者 张峰 雷洋）10月18日至19日，副市长李润军带领我市考察团围绕推动陶瓷产业高质量发展课题，参观考察江西省景德镇市陶瓷企业和历史文化街区。

在景德镇陶瓷集团、景德镇陶文旅集团、景德镇陶陶有限公司、景德镇景浮宫陶瓷有限公司，李润军就陶瓷产业在景德镇市域经济中的相关情况进行了了解，对陶瓷文化在产业发展、产品价值提升中的重要性听取了深入讲解。

李润军指出，要在立足我市陶瓷产

业发展实际、充分做好优势产品基础上，积极面向行业发展前沿，推动构建陶瓷产业更好发展格局。要高度重视和深入挖掘本土陶瓷历史文化，培育和积淀特色鲜明的朔州陶瓷文化底蕴，为陶瓷产业长足发展蓄势赋能。全市陶瓷企业要持续加强与景德镇等国内外陶瓷产区的沟通交流与合作，学习借鉴先进经验、充分汲取发展养分，在企业管理优化、生产技术创新、陶瓷艺术和产品研发上持续用功，努力打造拳头品牌、提高产品附加值，把企业做大做强。

我国新增4个联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”

新华社北京电（记者 徐壮）记者从文化和旅游部获悉，当地时间10月19日，联合国世界旅游组织全体大会第25届会议在乌兹别克斯坦撒马尔罕公布2023年联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”名单，我国江西篁岭村、浙江下姜村、甘肃扎尔那村和陕西朱家湾村入选。加上2021年入选的浙江余村、安徽西递村和2022年入选的广西大寨村、重庆荆竹村，中国入选乡村总数达到8个，位列世界第一。

位于江西省上饶市婺源县篁岭村，因独特的“晒秋”景观享誉海内外。篁岭村距今已有580多年历史，现存100多栋明清古建，是研究徽派古建遗存的重要样本。有800多年历史的下姜村，位于浙江省杭州市淳安县。20年来，下姜村积极恢复生态环境，改善村容村

貌。曾经“土墙房、烧木炭、半年粮，有女莫嫁下姜郎”的穷山沟，如今已成为“农家乐、民宿忙、瓜果香，游客如织来下姜”的聚宝盆。

平均海拔2800米以上的扎尔那村，藏语意为“石匣子”，位于甘肃省甘南藏族自治州迭部县。近年来，扎尔那村利用独特的自然与人文景观、民俗风情等发展乡村旅游，探索出以乡村旅游反哺生态保护、促进各民族交往交流交融的新路。秦岭南麓的朱家湾村，位于陕西省商洛市柞水县。朱家湾村近年来深入挖掘文化资源，以文塑旅、以旅彰文，让秦岭老屋、古道遗迹、柞水渔鼓、民间社火、古法酿酒等文化遗产在乡村旅游发展中焕发出新的生机和活力，走出一条文化和旅游深度融合、高水平发展的路子。



10月19日，游客在河南宝泉旅游度假区游玩。近年来，河南省辉县市依托南太行山优质旅游资源，积极探索沉浸式文旅新模式，打造以“崖”为主题的景区，建成投运了“空中巴士”、蹦极等悬崖文旅项目，让广大游客沉浸式游览在悬崖峭壁之中。新华社记者 李嘉南 摄

把握发展趋势 提升综合实力 ——业内人士谈电影科技发展与创新

新华社记者 杨湛菲 王鹏

电影技术的发展趋势是什么？技术将引领电影创作实现哪些革新？电影放映在技术和平台方面进行了哪些探索？日前，在山西平遥召开的电影科技发展创新座谈会上，与会人士围绕国内外电影科技发展和应用趋势、电影技术自主创新展开交流。

本次座谈会由国家电影局主办，聚焦“推动科技自立自强，服务电影强国建设”主题。电影科技专家与行业代表齐聚一堂，多方面多维度探讨电影科技发展与创新举措。

与会专家认为，电影具有突出的科技属性，因此它的发展趋势必然遵循科技发展规律和趋势。

“当前，全球电影在摄制、放映以及整个产业发展方面，都顺应信息化发展的大趋势，深刻体现了融合创新的特点。”中国电影科学技术研究所(中宣部电影技术质量检测所)所长张伟表示，面向未来，要持续提升国产电影拍摄制作水平和能力，推进电影全产业链建设升级，不断加强电影科技自主创新和人才培养。

从电影工业体系建构的角度看，清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席尹鸿认为，真正的电影工业体系不仅仅是服务于高成本大片，而是服务于所有工业产品。要让区域性电影成为全国、全球共享的电影，让地方性文化成为全国文化、世界文化的组成部分。

在与会嘉宾看来，电影技术的发展将为创作方式、剧组组织架构、制片流程等带来变革。

从《流浪地球2》在人工智能方面的应用谈起，导演郭帆分享了人工智能多方面发展趋势，对人工智能在电影领域引发的成像技术、制片流程、剧组结构、创作方式等关键革新做了分析预判。“在

人工智能面前，我们和好莱坞站在同一起跑线，是挑战也是机遇。”郭帆说。

北京天工昇影影视科技有限公司创始人、董事长常洪松结合我国电影后期发展现状，提出要抓住观众需求升级的机遇、AI机遇等，使技术环节更好服务电影强国目标。

近年来，观众对电影的品质、观影体验提出了更高要求，LED放映技术是助力满足要求的重要技术之一。

中国电影股份有限公司首席技术专家李枢平在座谈会上介绍，发展LED放映是我国在放映技术和装备方面实现突破的重大机遇，不仅涉及我国电影产业的高质量发展，更关乎我国电影的文化安全。

“下一步，峨眉将继续开展国产化LED数字电影放映体系研究，形成中国自主可控的数字影院体系。”峨眉电影集团总工程师张西锋表示。

与会人士还就电影公共服务的技术体系进行分享，探讨如何做好这项惠民的工作。

在农村公益放映方面，中宣部电影数字节目管理中心主任张红表示，农村公益电影公共服务平台项目旨在全面提升农村公益电影放映质量，为探索电影公共文化服务体制机制提供技术平台支撑。

中影新农村数字电影放映有限责任公司总工程师林晓飞、经理周杰分别介绍了互联网新技术背景下，中影非商业影院二级市场发行放映平台和中影校园影视公益服务平台的探索应用。

“电影产业已由传统视听产业向以云计算和人工智能等为支撑的高新技术产业转型升级。”国家电影局有关负责同志表示，“要进一步明确电影科技发展道路上的着力点与发力点，为电影科技持续发展与创新升级不断努力。”

声明

丁存义(身份证号:142128196508308519)不慎将养老金卡丢失,编号:1011003199,现声明作废。 孙权不慎将朔州市怀仁市云中街街道东关村孙权卫生室的医疗机构执业许可证副本丢失,登记号:PDY71131314062417D6002,现声明作废。