



追寻千年古迹 弘扬家乡文化

——《朔州日报》小记者社会实践活动走进朔州崇福寺

为了让小记者们了解家乡古迹,继承和弘扬历史文化,11月18日至19日,《朔州日报》小记者分两批次走进朔州崇福寺和马邑博物馆,开展“访千年古迹——崇福寺”社会实践活动。

在崇福寺,讲解员为小记者们介绍了崇福寺的历史背景。建于唐朝,辽金扩建,自山门由南向北共九重院落。寺内弥陀殿、观音殿为金代建筑,山门为清代建筑,其余为明代建筑。是我国现存金代规模最大的三大佛寺之一。

随后大家参观了金殿、千佛阁、大雄宝殿、弥陀殿、观音殿。其中弥陀殿作为主殿最为恢弘,也最具特色,其“五绝”让小记者们叹为观止。它完整保存了金代木构件、雕花窗棂、彩塑、背光、壁画、匾额等原作,堪称中国金代建筑中的珍贵巨构,被誉为“金代艺术中国殿堂”。

在马邑博物馆,小记者们跟随着讲解员的



讲解,仿佛看到了当年草原上肆意奔跑的马儿,看到了尉迟恭大将军的威风飒飒,看到了“马邑”。原来我们家乡的名字是这么来得呀! 随后,大家便认识了我们家乡的历史名人,西汉成帝时期的名将张辽等。接着讲解员带领大家参观了各个文物博物馆,大家看到镇馆之宝——九层千佛舍利塔,造型非常精美;亭亭玉立的彩雕回首衔鱼的雁鱼灯、春秋战国时期的各种货币、各种彩陶石刻以及唐朝等时期的书法字画。最后,小记者们进行了采访环节,“为什么这么多年,木质结构依旧牢固?”“为什么不能踩门槛?”……小记者们的问题层出不穷,讲解员耐心地解答,大家为古人智慧感叹的同时也对历史充满了好奇,真是一堂有趣的实践课。

本次活动深受家长和小记者们的喜爱,孩子们深刻感悟了历史,了解了家乡文化,加深了对家乡文化的感情,同时开拓了眼界,增长了见识。

一次有意义的活动

朝阳小学二(1)班 陈博浩(本报小记者)

今天,阳光明媚,是个适合出游的好日子。我带着好奇的心情,参加了《朔州日报》小记者站组织开展的“访千年古迹——崇福寺”社会实践活动。

我们来到了老城里的崇福寺,崇福寺有五重大殿。给我印象最深的就是弥陀殿了,它的屋檐上挂着1080个小风铃。弥陀殿的“五绝”让我非常震撼,第一绝是竖匾,竖匾是金代二十四年(公元1184年)原物。第二绝是塑像,塑像虽经明代重装,但造型、躯体、面容、衣饰仍保持金代原塑风骨。第三绝是壁画,殿内四壁满绘彩画,面积达327平方米。雕花门窗为第四绝,有各种各样的纹样,这些纹样是为了透气、挡沙。第五绝就是脊饰琉璃,为我国现存最大的镇殿琉璃俑。大殿的建筑工艺堪称完美,听完导游姐姐的讲解,我觉得古人真是非常聪明。

这次活动我学到了非常多的知识,认识到了家乡的名胜古迹,希望外地的朋友也可以多来参观,看看我们朔州的美景和历史文化。

走进千年古迹崇福寺

朔城区五小五(6)班 兰昊杰(本报小记者)

今天,我们和《朔州日报》小记者站的老师要去访千年古迹,是哪里呢?那就是驰名中外的4A级景区——朔州崇福寺。

进入寺内,映入眼帘的是掌管“风调雨顺”的四大天王。随后又来到千佛阁,在这里,我们看到了壁画上的千面佛相,整整一千尊各不相同的佛像,带给我无与伦比的震撼。最后,我们来到了主殿弥陀殿,殿内设有宽大佛坛,供奉“西方三圣”,正中为弥陀佛,左为观音菩萨,右为大势至菩萨。

然后,我们又去了崇福寺对面的马邑博物馆。我们先来到序厅,了解了朔州的起源和朔州的名人。然后又去了字画厅,欣赏了古代的书法与绘画。随后在陶瓷厅,讲解员告诉我们陶瓷与瓷器的区别。在青铜器厅,看到了雁鱼灯和很多不同时期的货币。最后一个展厅吸引我的是古代考状元要练的重200斤的大刀,我使出吃奶的劲儿推它都纹丝不动。

很快,这个让人充满知识的活动结束了,我也收获满满。

殿,这里的“五绝”闻名遐迩:匾额、塑像、壁画、雕花门窗、脊饰琉璃,精美绝伦,令人惊叹。

崇福寺的对面是马邑博物馆。讲解员说,在远古时期,这里生态良好,野马到处都是。秦始皇派蒙恬大将军攻打匈奴,就在这里驯养马匹,所以最早这里被命名“马邑”。讲解员还为我们讲了朔州名人——门神尉迟敬德,他在朔州跟随刘武周起义反隋,后拜明主李世民,唐朝建立,他就是唐朝的开国大臣。博物馆里保存着尉迟恭和其夫人的墓志铭拓印。

我们还见到了这里的镇馆之宝九层千佛石塔塔刹。这里出土的青铜雁鱼灯,可谓是环保的鼻祖。大雁的肚子里装满水,烟从大雁脖子进入大雁肚子,可以净化空气,还方便清洗。不得不佩服古代匠人的智慧。

和千年古建筑的碰撞,让我受益匪浅,我们要保护好这里,让更多人看到我们华夏五千年的历史文明。

走访崇福寺

朔城区四中三(8)班 温进圆(本报小记者)

周六一大早,我们步行来到活动地点崇福寺。这里我并不陌生,因为每年的四月初八就会举办庙会。今天,特别荣幸可以跟随《朔州日报》小记者站的老师走进里面游览参观。

红墙绿瓦的古式建筑,威武的两座石狮子,醒目的“崇福寺”匾额,还有古老的木质大门,这一切都让我对这里肃然起敬。跟随讲解员老师进入寺内弥陀殿,匾额、塑像、壁画、雕花门窗、琉璃脊饰,这真是令人叹为观止。栩栩如生的壁画,看得我目瞪口呆。我们大都采用红绿金色,虽然过去了近千年,人物特色依然展现很清晰。古人不仅有高超的木工手艺,还有令人唾舌的美术天赋,敬佩之心油然而生,而琉璃武士威武地立在屋顶千年不倒则是利用了三角形具有稳定性的特点。

过了马路来到对面的马邑博物馆。马邑名字由来,朔州历史上的名人、人物故事,这里陈列的文物,讲解员老师不辞辛苦,顶着严寒,为我们一一讲解。

历经千年,我们如此荣幸可以看到辽金时期雄伟的建筑,我想呼吁大家保护好文物,保护好我们的华夏文明。

古建筑艺术的殿堂

开发区实验小学五(6)班 胡哲韵(本报小记者)

为了探寻古迹,弘扬历史文化,11月19日,我跟随《朔州日报》小记者的老师们,来到本次活动的地点——崇福寺。

一入寺门,神圣之气便将我们裹挟,在导游姐姐的带领下,我们来到了主殿弥陀殿,这里的匾额、塑像、壁画、雕花门窗、琉璃脊饰,堪称“五绝”,是中国辽金建筑史上珍贵的巨构,被称为“金代文化艺术殿堂”。

崇福寺的整体结构令人惊叹,作为中国知名的大型木结构建筑,它将榫卯结构工艺运用到极致。不论是壁画还是佛像的艺术价值,都和应县木塔不相上下,身为朔州当地人,我们应该更好地保护它。

金代,一个遥远而又陌生的朝代,但在崇福寺里,我们又重新认识了这个朝代,不禁感叹:历史那么远,又那么近。

观千年古迹崇福寺

朔城区四中五(16)班 刘进呈(本报小记者)

虽然我们朔州科技不是很发达,但是这里却坐落着一座辽金古建筑。它始于唐朝扩于辽金,是现存金代时期规模最大的三大佛寺之一。今天,我有幸跟随《朔州日报》小记者的步伐来到这里参观。

崇福寺坐北朝南,位于朔州老城的东大街。走进大门,迎面就是金殿,里面供奉着掌管“风调雨顺”的四大天王。最让我肃然起敬的是弥陀殿,高大古朴。进殿的时候,我知道不能踩门槛。最后我们来到了主殿弥陀殿,我很好奇为什么主殿在整个寺庙的中间,导游姐姐告诉我们说:“古人把主要的放在中间,次要的放在两边。”我们顿时恍然大悟。之后,我还了解了弥陀殿“五绝”,让人叹为观止。

之后,我们去了马邑博物馆。“马邑”是秦始皇让大将蒙恬去讨伐匈奴的时候在朔城区存放马匹,就有了“马邑”这个名字。我还认识了几位古代朔州的大将,尉迟恭、张辽等。最让我敬佩的是尉迟恭,听到他的名字,我就知道了敬德公园名字的由来。最后我们还去陶器和石器区,看到古人那些鬼斧神工的作品让我赞叹不已。

这次活动让我收获满满,既知道了古人的心灵手巧,还见识了悠久的历史文物,真是一次有意义的活动。

参观崇福寺

朔城区四中五(11)班 高浩芸(本报小记者)

今天,我们跟着《朔州日报》小记者站的老师们来到了朔州崇福寺参观。

在这里,令我印象最深的是弥陀殿。弥陀殿是主殿,里面有阿弥陀佛、弥勒佛等。听讲解员姐姐讲,他们身后的背光是用藤条编织起来的,然后再用泥巴包裹起来,最后放到火炉里烧制好,就变成了现在的背光屏。最让我惊讶的是他们的身后有一道后门,只要把那后门打开,光透进来就会有佛光普照的景象。

那么大家知道弥陀殿的“五绝”是哪“五绝”吗?正面檐下“弥陀殿”匾额是金代二十四年(公元1184年)原物,笔法纯熟,字体遒劲,至今已历800多个春秋。此为第一绝。殿内塑像虽经明代重装,但造型、躯体、面容、衣饰仍保持金代原塑风骨,是难得的金代塑像精品。此为第二绝。第三绝是壁画。殿内四壁满绘彩画,面积达327平方米。整个壁画采用了先进的沥粉贴金技法,使画面颇具立体感,堪称金代壁画佳作。雕花门窗为第四绝。大殿正面五楹门窗一律雕花,图案纹样以中央明间为轴,东西次间、稍间两两对称相同,雕有三角纹、古钱纹、雪花纹、椒眼纹、菱花纹等15种花样,构图严谨奇巧,制作规整精美,是我国古建筑史上难得的珍品。弥陀殿的第五绝是脊饰琉璃。正脊两端的高大鸱尾吻,高达3米多,雄踞左右,驱邪镇火。脊刹左右的两尊琉璃武士,虽徒手空拳,但颇具威严。力士高度约1.5米,为我国现存最大的镇殿琉璃俑。

大家觉得崇福寺怎么样呢?要是觉得好的话,请来这里参观游览。

访千年古迹崇福寺

市七小三(5)班 郝好(本报小记者)

今天,天气晴朗,我怀着好奇心,参加了这次《朔州日报》小记者站组织开展的“访千年古迹——崇福寺”社会实践活动。

进入崇福寺后,映入眼帘的就是几座大殿,高大古朴。进殿的时候,我知道不能踩门槛。最后我们来到了主殿弥陀殿,我很好奇为什么主殿在整个寺庙的中间,导游姐姐告诉我们说:“古人把主要的放在中间,次要的放在两边。”我们顿时恍然大悟。之后,我还了解了弥陀殿“五绝”,让人叹为观止。

之后,我们去了马邑博物馆。“马邑”是秦始皇让大将蒙恬去讨伐匈奴的时候在朔城区存放马匹,就有了“马邑”这个名字。我还认识了几位古代朔州的大将,尉迟恭、张辽等。最让我敬佩的是尉迟恭,听到他的名字,我就知道了敬德公园名字的由来。最后我们还去陶器和石器区,看到古人那些鬼斧神工的作品让我赞叹不已。

这次活动让我收获满满,既知道了古人的心灵手巧,还见识了悠久的历史文物,真是一次有意义的活动。

“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙……”。同学们,大家一定听过这首歌吧?对,这就是变脸,我们《朔州日报》怀仁小记者今天也要来学一学,到底怎么变!

活动开始后,老师先给我们讲解了变脸的知识。接着就由变脸艺术大师表演节目了,随着音乐的节奏,他手抓披风,扬起来盖在前面,脚下一踩,脸谱就变了颜色。几分钟内,就接连变换了七八种颜色。表演很快就结束了,我还没瞧出门口,台下便响起了热烈的掌声。

休息了一会儿后,最好玩的环节来了,那就是画脸谱,老师给我们每人发了一张面具和一支颜料笔,在舞台中央提供各种色彩的颜料。我选

多彩的变脸

怀仁城镇二小四(4)班 梁紫玮(本报小记者)

是彩色的,于是我把眼睛、耳朵、嘴巴涂成红色,再用黑色画上八卦和一些条纹,用浅蓝和深蓝涂满脸和鼻子。但我还是感觉太单调了,就加了一些其他条纹。我做好后,再看看其他同学的脸谱,个个都非常出彩。

今天的活动过得太快了,通过这次活动,我知道了变脸的知识,也了解了祖国的文化博大精深,我一定要把变脸这项非物质文化遗产传承下去。

神奇的川剧变脸

怀仁城镇二小五(1)班 池慧(本报小记者)

都快要被惊掉了。

还没等我回过神来,变脸艺术大师已经卸了妆容来到我们身边,邀请我们和他一起学习变脸的动作。他的手忽高忽低,忽左忽右,脚时而向左,时而向右,时还得转个圈,我们跟在他后边有模有样地学着。仅仅学了一小会儿,我们的头就开始冒汗了。这让我深切地体会到了:“台上一分钟,台下十年功。”

老师让我们稍坐了片刻,就带着我们来到了几张圆桌前。为我们分发了面具和颜料笔,告诉我们说,大家可以画一张自己喜欢的脸谱,让我一听可算乐坏了,迫不及待地就开始了我的脸谱涂画。不一会儿,一个个鲜明的窦尔敦脸谱就绘制完成了,我满意地将其套在了脸上,做着各种变脸动作,把周围的同学都逗乐了。

变脸可真神奇呀!我长大以后也要学习变脸,让这样的非物质文化遗产更好地传承下去。



川剧变脸是我国的传统文化,更是我国的艺术瑰宝。在川剧中,最让人捉摸不透,拍手叫绝的非变脸莫属。

星期天下午,我怀着激动的心情,迈着轻快的步伐,参加《朔州日报》小记者怀仁站组织开展的“国粹文化——彩绘·变脸”非遗传承社会实践活动。

到达目的地后,我们有序地走进会场,在老师的安排下依次坐好。这时一位戏曲老师一边风趣地唱着:“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙……”一边为我们介绍脸谱的相关文化知识。

最让人拭目以待的,就是变脸艺术大师的精彩表演。伴随着音乐的响起,一位身穿精美服饰,手抓披风,神采飞扬的演员上场了。我睁大眼睛,目不转睛地盯着看,只见他把披风扬起来盖在前面,随后脚下一踩,嘴里一唱,胳膊一伸,一张不一样的脸谱就呈现在了我们眼前。顿时会场里爆发出了一阵热烈的掌声。还没等我们回过神来,变脸艺术大师伸开五指脸上一摸,黑脸已经又变成了红脸。这还不算完,他一个猛踢脚,变出了一张五彩的脸,再猛踢脚,又变成了一张没有油彩的脸……连贯的

彩绘·变脸

怀仁城镇三小三(2)班 李佳喆(本报小记者)

动作将变脸演绎得淋漓尽致,使得会场的喝彩声、叫好声、鼓掌声久久不能平息。

就在我想要一睹变脸艺术大师的真容时,他已卸下头饰,走进我们中间教我们学起了变脸的动作。随后在音乐声中,在他的指导下,我们在台上有模有样地走了好几圈儿。

不过最有趣的还是画脸谱。老师把桌子围成圆形,让我们坐下。并且给每人发了一张没有涂色的面具和一支颜料笔。桌上还准备好了彩色的颜料和脸谱的样图。我迫不及待地手涂了,首先用红色涂出了脸谱的轮廓,然后又用黑色涂出眼睛部位,没几分钟面具就成型了。再看看大家,一个个都已经做好,我们一起戴上面具,学着变脸艺术大师的样子,再次表演起了变脸。

在一片欢声笑语中,我们的活动画上了圆满的句号。不过我的心里已萌生了一个愿望:一定要让祖国的艺术瑰宝发扬光大。

精彩的变脸

怀仁城镇二小三(6)班 闫轩睿(本报小记者)

老师组织我们围着桌子坐好,然后给我们在色盘上添上颜料,同时,给我们每人一张没上色的脸谱和一支颜料笔。拿到材料,我就迫不及待地开始构思,首先用灰色打底,待干之后,用蓝色在眼睛四周均匀涂抹。因为我最喜欢蓝色,而且眼睛是心灵的窗口,所以,我把蓝色涂到最显眼的地方。接着依次用红色、黄色、黑色分别勾画出眉、下巴、额头等处。很快一张惟妙惟肖的脸谱就完成了,我们还拍照留念了。

今天的活动,让我更进一步了解了川剧变脸,也更进一步激发了我对中国国粹文化知识学习的兴趣。

有趣的川剧变脸

怀仁城镇六小二(3)班 丰籍骥(本报小记者)

就在我们意犹未尽的时候,三郎老师已经卸下头饰,走到了我们中间,教大家几个变脸动作。我们兴奋不已,急切地想展示一下自己的技能。刚才的音乐再次响起,小记者们跟着音乐,有模有样地学着三郎老师的动作,在场上走了好几圈,欢笑声不绝于耳。

休息了片刻,老师又组织我们画脸谱,太有趣了。只见每位小记者都画出了自己喜欢的脸谱。我画的是孙悟空,色彩鲜艳,戴在脸上酷极了。变脸真是一种神奇的艺术,更是一场视觉的盛宴,它使我陶醉其中,久久不能忘怀。

