

文化时讯

为天地间养一股浩然正气

——话剧《于成龙》对能吏廉政文化的再开掘

闫昕



话剧《于成龙》剧照

山西省话剧院创排的话剧《于成龙》以其鲜活的人物形象、厚重的文化内涵、新颖的舞台呈现,让观众耳目一新。现场的震撼冲击和观众观剧后的热烈反响,为戏剧演出市场和久未走进剧场的观众带来了不小的惊喜。

一代廉吏名臣于成龙,生于山西永宁州(今吕梁方山县)。他于清顺治十八年初仕广西罗城,在二十多年为官生涯中足迹遍及广西、湖北、福建、直隶、两江,从知县、知州、知府、按察使、布政使一路做到督抚大员、封疆大吏,所到之处,政声嘉隆,百姓爱戴,三次被举“卓异”,康熙皇帝赞其“高行清粹”“天下廉吏第一”。要在舞台上用短短两个小时来展现如此经历丰富的人物,无疑是这部话剧作品面临的巨大挑战。

大幕拉开,被任命为巡抚的于成龙甫一到任就踏入了既“藏龙卧虎”也“藏污纳垢”的直隶,京畿要地盘根错节的人物关系、扣人心弦的戏剧情节就此铺开。话剧《于成龙》紧紧围绕于成龙就任直隶巡抚期间为民请命、惩治贪官污吏步步深入,彰显他刚正不阿、敢于担当、勤政爱民、励精图治、兴利除弊、两袖清风的为民情怀,用他自己的言行为“自省六戒”做了最生动的注解。作品在塑造廉吏形象、挖掘能吏廉政文化上无疑是成功的。其成功首先得益于编剧能够敏锐地选取剪裁,并善于以点带面来“剖析麻雀”:将戏剧人物置于家国情怀、官场险境、伦理亲情、师徒友情的矛盾焦点上反复炙烤,让人物灵魂不断在聚光灯下放大、撕扯、拷问,进而得到升华。可以说,正是有了这样遵循话剧艺术规律的处理,才为今天完美的舞台呈现奠定了坚实基础。

和其他艺术门类作品一样,话剧艺术要想赢得高度、深度和厚度,必须获得思想的有力支撑。能吏廉政文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是主旋律文艺作品聚焦的重点之一。但在当前大众消费时代多元化、大众化接受语境下,如何才能不断挖掘其精神内涵,并依托生动鲜活的艺术形象切实写出深意、新意,从而吸引观众走进剧场,无疑是舞台艺术创作的难点。具体到话剧《于成龙》,必须要面对的问题是:天下能吏廉吏多矣,今天的我们为什么要用话剧艺术的形式来审视于成龙?当观众走出剧场时,于成龙身上除了和其他廉吏一样都具备的一身正气、两袖清风之外,哪些东西还值得大家深入思考?这恰恰是话剧主创人员需要精心着力的地方。显然,如果话剧仅仅停留在为表达“能和廉”本身而去表达,缺乏更高层次挖掘呈现,是很难满足当下观众审美期待的。实际上,相比较以镜头语言见长的影视艺术,作为以舞台表演艺术为核心的话剧则更能让观众在剧场获得更高层次的审美和情感共鸣,正是其扬表现之长、避技术之短的最佳路径。

我们看到,话剧《于成龙》至少在以下方面对能吏廉政文化进行了有意义地再开掘:是什么样的文化土壤孕育了于成龙,于成龙又是如何从一个普通读书人成长为“天下廉吏第一”的。表面看来,《于成龙》并没有对人物成长过程做全景式铺陈,而是围绕他就任直隶巡抚后的经历进行截面式呈现,似乎陷入了无法完成上述命题的悖论。但舞台艺术的魅力之一就在于,它能够让艺术家在有限时空和无限可能之间获得无穷的艺术张力。我们的艺术家正是充分利用了这一特征,在两个维度上使用润物无声的方式完成了上

述任务:一是表现于成龙开蒙伊始就从老师邢先生那里获得的儒家思想的浸润滋养,可以看作是“溯源”;二是展现于成龙在其为政实践中思想的不断精进成熟,可以看作是“追流”。前者主要体现在剧中反复出现的《论语·为政》中的名句:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”“道之以政,齐之以刑,民免而无耻。道之以德,齐之以礼,有耻且格。”从当年永宁书院的琅琅书声,一直到于成龙生命行将结束,一直回响萦绕在耳边心际,儒家思想无疑奠定了他为政思想基础,并贯穿于其为政生涯始终。后者包括于成龙和母亲跨越时空的心灵对话,以及剧中借康熙之口对“父母官”的诠释:“做官不是做一方的父母官,而是为一方父母做官。”从当年于成龙远赴广西上任时“此行绝不以温饱为志,誓勿昧天理良心”的铮铮誓言,到他对“父母官”的深刻体悟,直到“自省六戒”的提出,代表的是其思想的升华。这一植根于儒家思想土壤的朴素民本思想的不断生发,既展示了“民本”融入了其为政思想和实践的过程,更展示了读书人于成龙一步步成长为“天下廉吏第一”的人生轨迹。在这一过程中,一方面来自儒家先贤、母亲等他的文化塑造,另一方面来自于成龙“自省”式的自我塑造。如,剧中于成龙与奇英的对话让我们看到的,不仅是两种不同的“政绩”观,更是于成龙“为民”还是“为己”抉择背后的人格彰显。“勤抚恤、慎刑法、绝贿赂、杜私派、严惩收、崇节俭”,“自省六戒”中既有宏观的为政方向,又有微观的详细举措,既有向外的施政用刑,又有向内的自我约束,丰富具体,宽严相济,具有极强的可操作性,是于成龙高尚人格的真实写照和高度凝练,标志着于成龙廉政思想的日臻成熟,更是我国能吏廉政文化的宝贵财富。至此,于成龙完成了自我塑造,我们则跟随主创人员完成了从“源头活水”“之源”的追溯到“万亩方塘”“流”的找寻,还原了“天下廉吏第一”于成龙的成长之路。

从“源”寻“流”,由“流”溯“源”,可以看到,在于成龙的为官生涯中始终贯穿着一个以百姓利益为中心的朴素为政理念,体现了儒家忠诚担当、廉洁奉公和以人为本的朴素价值观。这一朴素民本思想和我们今天倡导的担当作为、以人民为中心的发展观、清白政商关系等时代主流价值一以贯之,遥相呼应。回望历史是为了更好地关照当下。激活并吸收传统文化中积极的因素,对于我们今天塑造风清气正的政治生态、激励勇于担当的时代精神具有积极意义。这也是我们深入挖掘中华能吏廉政文化的现实意义所在。

此外,话剧《于成龙》在艺术呈现上进行了新的突破,同样是对能吏廉政文化舞台表现的贡献。细心的观众会注意到,《于成龙》在演出时除了分区表演、时空对话等常用手法外,现场还出现了很多以往话剧舞台上不多见的场景和手法,如一支时而以群演出现时而穿插期间的歌队,一个官服后幻化出的若隐若现的神秘角色,一把被遮蔽着直到最后才展现在观众面前的透明椅子等。我们会发现,作品在舞台呈现上有跳跃感强、哲理性重,人物塑造内外并举,诗性表达和象征意味浓厚,以及给人强烈的视觉和思维的冲击力等诸多特点,在空间美学参与叙事和推进剧情方面颇多独创新颖之处。由此带来的冲击力,甚至掩盖了叙事非线性化和结构碎片化的现场观感。长期以来,我们似乎已经习惯了现实主义话剧舞台以火热的现实生活为主要表现对象,以真实再现为主要表现方法,观众也随之形成了相对稳定的欣赏习惯。从这个角度看,话剧《于成龙》带给我们的不仅仅是廉政题材的一剧、耳目欣赏上之新鲜,更是戏剧理念、表现手法和观众欣赏习惯的丰饶和收获。

引一泓“源头活水”,开掘能吏廉政文化的内蕴,新境界,滋润涵养“天光云影共徘徊”的“万亩方塘”,为天地间养一股浩然正气,话剧《于成龙》做到了。 据《山西日报》

突出源头治理 构建多元机制 走出基层矛盾化解新路径

(上接第1版) 三、始终践行为民原则,大力推行“五快七心”工作法

信访工作是一门科学,有其自身规律和方法。随着网络媒体的普及,信访工作的时效性愈加凸显,如果不及及时化解,极易形成重信重访、集体访或越级访。实践中,我们不断总结工作经验,逐步形成了“五快七心”工作法。“五快”指快预警、快发现、快疏导、快化解、快罢访。“七心”指尽心、倾心、真心、热心、耐心、善心、铁心。我们秉承“初显形即除之”原则,以快的反映、快的作风、快的动作,将矛盾化解于初期,有效避免矛盾激化升级。同时,要求信访干部以时时放心不下、事事放在心上的责任感,尽心护民安,倾心解民忧,真心惠民生,热心解民情,耐心暖民心,善心护民利,铁心惩闹访,千方百计帮助群众排忧解难,满怀真情,将心比心,切实把信访工作做到群众心坎上。

(上接第1版) 着眼从解决个性问题向共性问题拓展,建立健全综合研判机制。该镇党委统筹发挥镇党群服务中心、便民服务中心、退役军人服务站,以及镇派出所、司法所、民政所等站所的职能作用,及时掌握信息,对群众日常需求诉求,坚持以小见大、知微见著,及时发现苗头性倾向性问题,深入分析研判普遍性问题和共性需求,密切联动,攥指成拳。按照是否符合国家法律法规政策相关规定,分为合理需求和不合理需求。针对不合理的需求,安排积极主动、耐心细致地做好思想疏导和法制宣传工作,理顺情绪、讲明政策,争取群众理

四、完善各级包联信访,实行“七包一”压实责任主体

“浦江经验”是以“变群众上访为领导下访,深入基层,联系群众,真下真访民情,真心实意办事”为主要内容的好经验好做法,核心在于责任落实。我们严格落实“七包一”领导包联机制,即区级包案领导,乡镇书记、副书记为代表的乡级负责人,村支部书记(村主任)、网格员为代表的村级负责人和派出所负责人,法律工作者七人包一案。每月月初公示领导接待时间,每天至少1名区级领导、13名乡镇干部到信访接待大厅办公,村(社区)等主要负责人各带资料证据按时到场接待协调,保证让群众上访“有人可选”,能够真诚倾听群众呼声、真情纾解群众心结、真心维护群众权益,切实做到了感情上有温度、疏导上讲方法、办理上求实效,真正把群众的合理诉求解决在“第一时间”、化解在“第一地点”、稳控在“第一次见面”。

群众需求诉求反映、受理、办理、督办、评价、反馈等全链条闭环机制的建立,有力推动了群众“急难愁盼”问题的快速有效解决,全镇社会治理能力显著提升。

声明 黄兴伟(身份证号:210503195711011514)不慎将朔州水乡湾小区68号楼二单元702室的配套费收据丢失,金额:壹万壹仟肆佰肆拾捌元整(11448元),现声明作废。

时政/快讯

武跃飞在应县开展“四下基层”调研

本报讯(记者 张峰)11月23日,市委常委、副市长武跃飞就安全生产和基层安全治理工作在应县开展“四下基层”调研。

在应县清宁街消防救援站、寨桑乡、山西晋北环境科技有限公司,武跃飞听取消防安全及配套设施建设、企业安全隐患排查整治等工作情况汇报,接待基层信访群众,并对相关工作进行指导。

武跃飞指出,要全面贯彻落实省委和市委关于安全生产的决策部署,深刻汲取事故教训,警钟长鸣、未雨绸缪,全面高效做好安全生产工作。按照属地管理原则,各乡镇要对辖区内各类

安全隐患进行全面排查整治,充分加强对重点场所、聚集性活动、自建房、民用燃气等多个方面的安全隐患排查整治,确保基层安全生产形势良好发展。乡镇干部要明确职责定位,立足乡镇工作岗位,发扬不怕吃苦的精神,在服务人民、服务基层、服务群众中锻炼自己,不断提升能力水平。信访接待是最直接最有效的与人民群众的沟通方式,要保持耐心、不怕麻烦,努力把群众工作做好,解决好群众的信访问题,把问题化解在萌芽状态,为党委政府全面推动经济社会高质量发展创造良好条件。

市第五安全生产督导组在应县督查指导

本报讯(记者 张峰)11月23日,市第五安全生产督导组就安全生产工作在应县督查指导,市委常委、副市长武跃飞,市人大常委会副主任曹占贵参加。

督导组指出,要深入学习贯彻习近平总书记关于安全生产的重要论述和重要指示批示精神,全面落实省委和市委安排部署,高质量做好安全生产督查整改工作。要深入践行“人民至上、生命至上”理念,以系统观念和统筹思想实事求是地全盘分析具体情况,让安全生产工作的触角覆盖每一个行业、每一个领域和每一个人,绝不能

有麻痹思想、应付态度和人情世故。各级检查组一定要以“究竟要发挥什么作用、解决什么问题”为根本导向,在深入研究安全问题、具体化和细化安全举措上下真功夫、做好文章,切实发挥应有作用。企业要深刻汲取事故教训,举一反三,警钟长鸣,把安全放在第一位,充分履行好安全生产主体责任,扎扎实实把安全风险认知、建立安全隐患台账、加大安全投入、加强应急演练、全员提升安全意识和应急技能等举措落到实处,全面提高安全生产管理水平,与各级党委政府齐心协力为企业安全长远发展保驾护航。

市安全生产专项督导检查第六组和生态环境整治专项检查组在平鲁区督导检查

本报讯(记者 张峰)11月21日,市安全生产专项督导检查第六组和生态环境整治专项检查组就安全生产和生态环境整治工作,在平鲁区开展督导检查。市委常委、副市长刘亮,市人大常委会副主任吴晓斌参加。

在平鲁区人民医院、平鲁区能吉燃气公司、中煤平朔井工三矿、平鲁区环境空气质量自动监测站、平鲁区向阳堡乡太平山等地,督导组了解了消防安全设施管理和使用情况、环境空气质量监测站、消防安全设施管理和使用情况、环境空气质量监测站运行情况,就操作流程和规章制度进行现场提问,对相关工作进行指导。

督导组要求,要以高度政治责任感深入践行

“人民至上、生命至上”理念,严格贯彻落实国家和省市关于安全生产和生态环境整治的决策部署,全面做好各项工作。各级相关部门和单位要深刻汲取事故教训,举一反三,警钟长鸣,全面履行好监管职责,坚决抓好重点场所的消防安全工作、重点行业和重点领域的安全生产工作以及秋冬季森林火灾工作,坚决守好安全底线,保障平安祥和。要全面抓好秋冬季大气污染防治综合治理工作,严格督查企业落实好减排措施、抓好污水处理站挥发性有机物治理等工作,奋力推动全市生态文明建设取得丰硕成果。

胡伟带队调研文物保护工作

本报讯(记者 刘淑花)11月23日,市人大常委会副主任胡伟带队深入怀仁市,开展文物保护工作调研。

胡伟一行先后深入怀仁市何家堡乡磨道河村李氏民宅、亲和乡南小寨村永宁寺、海北头乡西安堡古堡等地,就实施文物保护有关法律法规及文物保护利用等工作听取相关介绍,了解存在的问题和困难,征求对文物保护工作的意见和建议。胡伟指出,要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神及

在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,全面贯彻“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针,进一步加强文物保护工作力度,强化文物保护宣传和引导力度,加大文物资源价值的挖掘、阐释和传播力度,推动全市文物事业高质量发展。要大力加强文物保护安全管理,强化隐患排查,完善人防、物防、技防设施,常态化开展预警监测和安全巡查,建强文物保护工作队伍,落实政策、人才、资金保障,坚决守牢文物安全底线。

胡伟深入包联村调研

本报讯(记者 刘淑花)11月23日,市人大常委会副主任胡伟深入包联村应县大临河乡北楼村,就巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接工作调研。

北楼村位于应县大临河乡东南方向内长城脚下,村民收入以种植业为主。近年来,北楼村党支部坚持党建引领,深入挖掘本土资源禀赋,注册“黄金丹”富硒小米商标,充分发挥品牌优势,大力发展特色小产业,发展壮大集体经济,绘就乡村振兴新画卷。在听取了乡村干部、驻村

工作队有关工作情况及下一步工作计划汇报后,胡伟还深入村小杂粮加工厂进行了实地调研。胡伟充分肯定了北楼村巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接工作所取得的明显成效,同时指出,要把发展产业、发掘资源、抓好项目作为发展壮大村级集体经济的重要抓手,立足本地资源优势,紧跟市场发展趋势,积极推动农产品精深加工和高质量发展,并与营养健康、休闲旅游、健康养生和电子商务等农村产业深度融合,促进农业全产业链增值,助推乡村振兴、实现共同富裕。

蒋丽梅深入包联村调研

本报讯(记者 刘淑花)11月23日,市人大常委会副主任蒋丽梅深入包联村应县白马石乡刘庄村,就巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接工作调研。

刘庄村是个山区村庄,属山区小盆地气候,具有种植土豆等农作物的独特地域优势。近年来,该村立足自身实际,深挖资源禀赋优势,瞄准市场需求,大力发展种植业,取得显著成效。蒋丽梅与乡村干部、驻村工作队及村民代表围绕壮大村集体经济、发展特色产业、建设美丽乡村

等工作进行了座谈交流。蒋丽梅对刘庄村巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接工作取得的成绩给予充分肯定,并指出,发展集体经济是实现共同富裕的重要保证,是实现产业兴旺的重要途径,要坚持党建引领,依托本地资源禀赋和产业基础,积极探索多种形式的农业生产经营模式,助推村级集体经济提质增效,让村民共享乡村振兴发展红利。要深入学习借鉴“千万工程”经验,提升乡村治理水平,建设宜居宜业的美丽乡村。

市安全生产专项督导组第七组在朔州经济开发区督导检查

本报讯(记者 武跃林)11月21日,市领导张祥、李润军、苏斌如、吴文莉一行深入朔州经济开发区督导检查安全生产工作。

督导组分别深入尚悦城商贸有限公司、市富华燃气有限公司、朔州石油分公司开发区东加油站、招远路集贸市场等地详细检查了消防通道隐患排查情况,主要负责人履职情况,从业人员安全生产教育培训及应急演练情况等。

督导组要求,要时刻绷紧安全生产这根弦,压紧压实压细各级安全生产责任。要建立长效机制,强化日常管理,加强安全生产宣传教育,加大应急演练处置力度,从源头上消除事故隐患。要扎实推进安全隐患大排查大整治,将安全生产压力传导至基层末梢、生产一线,不断夯实安全生产体系,推动朔州经济开发区安全生产形势持续稳定向好。

魏元平出席特种设备安全生产专业委员会暨重大事故隐患专项排查整治行动领导小组专题会议

本报讯(记者 陈淑兰)11月24日,市特种设备安全生产专业委员会暨重大事故隐患专项排查整治行动领导小组专题会议召开,副市长魏元平出席并讲话。

魏元平指出,特种设备安全工作任务艰巨、使命光荣,责任重大,要始终绷紧安全生产这根弦,切实增强做好特种设备安全生产工作责任感和紧迫感。要提高“四个认识”,即特种设备复

杂性的认识、工作人员专业化的认识、事故危害大的认识、专项整治敏感性的认识,做好“四个到位”,即排查到位、协调到位、排除到位、处罚到位。要压实各方责任,确保特种设备安全整治任务落实落细。要突出工作重点,坚决守牢特种设备安全底线,扎实抓好特种设备安全各项工作,为推动经济社会高质量发展作出积极贡献。

李润军与京东集团产业运营负责人郑建文一行座谈

本报讯(记者 武跃林)11月23日,副市长李润军与京东集团产业运营负责人郑建文一行座谈,双方就合作事宜进行深入交流。

李润军首先对郑建文一行来朔表示热烈欢迎,并简要介绍了朔州电商、物流产业园有关情况。他希望,京东集团能积极加强与朔州的合

作,认真谋划在朔战略布局,围绕跨境电商、商贸物流、区域品牌打造等方面进行深度合作,共同开创互利共赢的合作局面。郑建文表示,朔州比较优势显著,双方合作空间广阔。今后将积极对接朔州发展需求,期待达成进一步的交流合作,助力朔州做优做强品牌产业。

将登陆「运河之舟」四大类型展览 新华社北京电(记者 罗鑫)位于北京城市副中心的北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)近日顺利通过竣工验收,预计今年年底向公众开放。首都博物馆藏品部负责人冯好近日向记者表示,届时,四大类型展览、约6000件(套)文物,将陆续登陆这座“运河之舟”,日接待量可达到6000人次,进一步满足市民文化休闲需求。北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)项目设计理念源于古运河图景中的船、帆、水等元素,总建筑面积约9.97万平方米,其中地上面积6.2万平方米,地下面积3.77万平方米,展陈空间建筑面积约3.2万平方米,是北京城市副中心三大文化建筑之一。博物馆由主楼和观众共享大厅两座建筑组成,主楼主要体现博物馆的传统功能,由藏品库区、文物保护区、展览陈列区等功能区组成;观众共享大厅则重点凸显多元化的博物馆服务功能,满足开放式展陈以及更多类型博物馆活动的需要。冯好介绍,北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)的展陈体系由基本陈列、专题展、开放式展陈、临时展览四大类型展览构成。基本陈列以人、水、城为内容主线,从人文地理视角展示北京城市发展历史、建设成就;专题展突出对古都文化、红色文化、京味文化、创新文化的展示,弘扬北京城市文化特质与悠久传统;开放式展陈将人文、休闲、科技相融合,包含反映北京与大运河主题的艺术品及数字科技交互体验展项等;临时展览立足于“城”,以解读中华优秀传统文化为重点,服务京津冀协同发展,并合作引进境外优秀展览。据了解,首都博物馆本馆展陈将以“都”为核心,东馆展陈将以“城”为核心,两馆展览遥相呼应,从历史文化的角度诠释“都”与“城”的关系,既珠联璧合、又各具特色。