



刘志：焊花飞舞铸匠心

没有惊天动地的事迹，没有气壮山河的誓言，他只是一名普通的电焊工。他又是那么的不平凡，凭着对事业的执着追求，凭着一种一丝不苟的精神，书写了由一名普通焊工成为“焊匠”的精彩故事，他就是山西老万生态炉业股份有限公司专职焊工——刘志。

2004年，刘志进入山西老万生态炉业股份有限公司成为了一名电焊工，主要从事锅炉焊接、激光切割机操作和新产品研发配合等工作。从拿起焊枪的那一刻起，他就暗下决心，一定要当一名好焊工。在工作上，他严格要求自己，认真完成上级分配的生产任务，同时遵章守纪、团结同事、乐观上进，始终保持严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风。在生活中，他发扬勤俭节约、乐于助人的优良传统，始终做到兢兢业业做事，老老实实做人，在员工中起到模范带头作用。

春去秋来、寒来暑往，眼睛被弧光刺伤、皮肤被烤得掉皮，衣服被烧成“乞丐服”、鞋子被烫成“洞洞鞋”，刘志从未退缩，一招一式地学、一项一项地练。从业19年来，刘志始终秉持“工匠精神”，在自己平凡的岗位上孜孜不倦、踏实钻研，一步一个脚印成长为产业线上的一名行家里手。作为焊工，尤其是焊接只有2至3毫米钢板组合的水暖锅炉，既需要精湛技术，更主要高度的责任心，而刘志焊接的锅炉一直保持“零”漏水记录，每年技术质量比武成绩都是名列前茅。

学在苦中求，艺在勤中练。凭着一股不服输的劲，刘志从实践一点一滴积累经验，硬是掌握了焊接这门精细活。近年来，随着企业的稳步发展和设备的更新升级，对焊接工艺提出了更高的要求，刘志紧跟企业需求更新技能，从激光焊到氩弧焊，他都第一时间钻研学习。2015年，公司安排刘志操作激光切割机，为了攻克全新智能设备的难题，快掌握操作要领，他虚心向安装师傅请教，同时上网搜索相关资料，做到理论实际相结合，极大地提高了技术操作水平，目前，他对各种新零部件的切割游刃有余。“兴趣是最好的老师，因为发自内心地喜欢这一行，他学东西都比别人快。”刘志笑着说，要想出精品，就得沉到底，就得琢磨。

“对公司要有责任心，对工作要有恒心，对同事要有热心，对自己要有信心，做最好的自己。”是他坚持的座右铭。日常工作中，对一些同事请教的问题，刘志毫不吝啬，都会将自己的经验，知无不言、言无不尽地分享给他们。每一次接到公司交给的研发任务，刘志都是昼夜加班，一干就是十几个小时。为了焊好每一个焊口，在不同的位置，他要变换各种姿势，遇到焊接的管道较低的位置，他就躺在地上焊，焊接时的火花溅在脸上，掉进袖口里、领口里，他没有一丝怨言，正是他的这种勇挑重担、迎难而上的不屈精神保证了公司一次次产品研发任务的顺利完成。正是这样，刘志连续10多年都获得公司授予的“劳动模范”和公司技术质量大比武的“老万工匠”称号。

机会总青睐有准备的人，只要肯下功夫钻研，平凡的岗位也能赢得人生出彩的机会。就在前不久，刘志被授予“朔州市劳动模范”称号。“没想到能获得‘朔州市劳动模范’，这是荣誉，也是动力，以后我会更加努力，在成长的道路上慢慢学习，逐步增长技术，把自己的技术提高得更加精湛，用我的努力去回报企业，为企业的发展做出更大的贡献。”提到获奖，刘志脸上绽开灿烂的笑容。

“冰冻三尺，非一日之寒”，从普通工人到技术能手、到“劳动模范”，面对成绩和荣誉，他时刻告诫自己：一个人的成功，缘于他的不懈努力，更为他所处的环境所决定。企业和员工是共生共存的血脉关系，员工的人生价值只有在企业谋求生存发展中，才能得到充分的体现。在刘志身上，我们看到了新时期高技能人才的缩影，他以自己持之以恒的精神在最平凡的岗位上践行着不平凡的职责，他用自己的追求和奉献使人生在焊花中绚烂绽放。

赵娟娟 薛海涛 文/图



刘志在进行电焊作业

侯彩英：巧手艺传承非遗



翻折、画样、裁剪……再展开时，一方红纸已化作一幅吉祥的图案。位于右玉县的“侯彩英创新工作室”，侯彩英手中的剪刀轻舞，既显稳重又不失灵巧。炉火纯青的剪纸技艺令围观者赞叹不已。

作为省级非物质文化遗产右玉民俗剪纸代表性传承人，侯彩英已从事剪纸行业近二十年。本着关心弱势群体，助力乡村振兴的初衷，侯彩英用自己独特的技艺展示着非遗文化的魅力，践行着传承和弘扬中华民族优秀传统文化的使命，让她从剪纸能手成长为带领民间艺术爱好者通过剪纸、编织而致富的领头雁。

“小时候受姥姥和妈妈的熏陶，剪纸在我心里深深扎了根。随着年龄的增长，对剪纸产生的兴趣更是与日俱增。”那时年龄不到10岁，但侯彩英已深深喜欢上了剪纸。然而，紧张的学习让她在小学毕业前就不得不暂时放下了心爱的剪刀。一直到了2007年，一个偶然的机遇，让侯彩英再次邂逅了剪纸。她有幸参加了由右玉县扶贫基金会举办的剪纸培训班，也就是从那时起她便与剪纸艺术结下了不解之缘。

为了实现自己梦寐以求的理想，为了传承弘扬右玉民间剪纸文化，年近不惑之年的侯彩英全身心地投入到剪纸的设计和剪法技巧的研究中。她常常像机器一样“连轴转”，加班加点，多少个通宵达旦，反复修改，找出差距，做到至善至美。为了尽快掌握剪功，她整天剪刀不离手，并先后在清华大学、厦门大学、太原理工大学、山西艺术职业学院等学校进修学习，虚心向剪纸大师求教，使得她的剪纸创作如虎添翼，剪纸技艺突飞猛进。一幅幅既鲜活又古朴的黄土风情剪纸从她的一刀一剪、一刻一镂中流淌而出。侯彩英传承家学，开拓思路，将生活积累融入艺术之中，独具匠心，推陈出新，处女作《多难兴邦》在2008年全国民间工艺精品博览会上荣获银奖。

在传承右玉传统剪纸的基础上，为了让作品既凸显现代元素，又不失传统剪纸的韵味，侯彩英大胆将美术作品空间感与剪纸相结合，在传承传统剪纸的基础上，运用多种色纸，经过图片处理、分层、画、熏、剪、刻、装裱，创作出了层次分明、形象逼真、立体感强的《杀虎雄关》《八骏图》等多幅多层剪纸，其中“多层剪纸的研发与创新”在全省农业农村领域“五小六化”竞赛中荣获优秀成果一等奖，在全省“五小”创新大赛中荣获优秀成果二等奖。与此同时，侯彩英的工作室被总工会评为“朔州市创新工作室”，其本人也被评为山西省非物质文化遗产右玉民俗剪纸代表性传承人。

“让柳编这一古老的传统技法，成为时尚的工艺，不仅需要熟练的工艺，更重要的是设计。”侯彩英的艺术追求不仅体现在剪纸的创新，在柳编方面也做到从传统日用品到现代工艺品的过渡，部分手工艺品还常年出口国外。为了让作品凸显现代元素，又不失传统柳编的韵味，侯彩英大胆将美术作品空间感与柳编相结合。她常说，剪纸与柳编艺术是非物质文化的瑰宝，需要更多的人去传承、去发扬光大。为此，她于2009年成立了右玉县惠丰职业培训学校，免费培训各种手工艺学员1.5万余人，很多学员已成为设计创新骨干，创造了较好的经济效益。

巧手编织幸福路，多彩剪出小康梦。如今，侯彩英创办的右玉县德艺缘科技有限公司已成长为右玉骨干文化企业之一，一个具有极大发展潜力的创业团队和创新实体，正在不断发展、壮大。当谈到她被评为劳模时，她仍非常谦虚：“作为劳模，已经是过去的事了，但还要继续发扬劳模精神，以毕生精力做好文化传承工作，创造出一批既具艺术性又具实用性的文创产品，带动就业，带富一方乡亲，助推乡村振兴。”

赵福胜 赵娟娟 文/图



侯彩英在剪纸创作