

延安精神永不褪色

●赵志军

踏上延安的土地,我激情澎湃,思绪万千。儿时,我对延安就有了朦胧的记忆,跟着母亲在东北穆棱西岗居委会学红宝书唱红歌。有一天,居委会学唱歌颂延安的歌曲,社教队阿姨讲了延安的故事。晚上父亲下班回来,我大声唱起来:“滚滚延河水,巍巍宝塔山。枣园油灯亮,红日照延安……延安精神代代相传!”歌罢,父亲拿起笔在词曲的上方画了一座山,上面有八角宝塔,山下有许多窑洞,还有一条河。父亲指着那一片窑洞自语道:“离开延安快20年了,真想回去看看!”

但直到去世,父亲的这个愿望成了永久的遗憾,也心痛了我几十年。

魂牵梦绕的延安,今年,我来了。塔下,层林尽染过的山峦,色彩交相辉映,巍峨雄伟的宝塔山引领航向,这里是世界的向往,和平的天空。忽然想起贺敬之的诗:“几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山。”延安宝塔的样子,和父亲画中那么相似。爬上嘉陵山,宝塔就矗立在山顶。巍巍宝塔山,如火炬似灯塔,在燃烧在闪光,全国人民仰望着你呀。

宝塔山对面便是清凉山。山脚下七个醒目的红色大字“万众瞩目清凉

山”映入眼帘。清凉山古有万佛寺之称,佛家主张“离尘出世”,清凉安住,因而得名。这里有宋代和金代石窟群,也是陕西四大石窟之一。踏着陡峭的台阶,登上清凉山顶,举目四望,山上郁郁葱葱翠色如流,山下延河水一碧千里。在万佛洞石窟群,有清凉山新闻出版社旧址。从1937年初到1948年3月,这里曾经是《解放》周刊、新华通讯社、解放日报社、延安新华广播电台、中央出版局、中央印刷厂、新华书店、边区群众报社等所在地。这里是新中国新闻广播出版事业的发祥地和摇篮。

我在这些旧址前观看良久,简陋的场地,陈旧的设备,艰苦的环境,却有一群青春活泼为新中国解放事业不怕流血牺牲的中华儿女,顶着随时都可能被敌机轰炸的危险,把党的声音,用红色电波发出去了。印刷厂各车间分工明确,从编辑、排字、刻印、印刷、装订,有条不紊,把进步书刊,一页页,一本本,及时准确地印刷出来,送到民众手中。

新闻是党的喉舌,党中央在这山上打了十二年舆论战。为拯救苦难深重的中华民族,从这里传递出党的一系列方针、政策、决策,他们像一缕缕阳光传

向祖国的四面八方,给黑暗中的旧中国指明了方向。唤醒了全国的民众,给了他们信仰,给了他们动力。所以清凉山被称为红色延安的“新闻山”。

枣园很美,野花遍地尽显风情,各种树木独显风骚,如梦如幻的美让人流连忘返。谁曾想过,抗战时期,日军先后对延安进行了17次轰炸,投弹1600多枚,房屋被毁,人畜伤亡,延安城被彻底炸毁……

边赏景边行走,来到伟人们住过的窑洞前。在这些简陋的窑洞里,共和国的缔造者们,呕心沥血,高瞻远瞩,酝酿着国家未来的光明之路。这里诞生了延安精神和毛泽东思想。

在延安,我看到了如此多让人泪目又肃然起敬的数字:

苏区时期,仅有23万人口的江西兴国县,有9.3万人参军,5万多人牺牲,他们的鲜血洒在了祖国的山山岭岭;

安徽金寨县,中国工农红军时期,先后有10万儿女奔赴了战场,为让后人告别苦难,他们倒下了年轻的身躯;

湖北红安县,仅有48万人的小县城,14万红安儿女英勇牺牲,他们的青春定格在了抗击侵略者的战场上;

江西吉安市吉安县,一万多人长

征,建国后留下八百开国功臣;

富甲一方的东北戴万龄家族,一门57人抗战牺牲54人,剩下两个妇女和一个幼童。父子兄弟,满门忠烈!

数据显示,抗战时期,每五位军人中就有一位是四川人。有过“无川不成军,川人不负国”的美誉,有着“川军不死,中国不亡”的誓言,气贯长虹!

……还有那些没有名字的英雄,不论高山峡谷森林平川,只要有过战场的地方,烈士的数字就会从个位到千位。数字不同,相同的是他们倒下那一瞬间还在冲锋陷阵,他们排列成了永恒的军阵!

共和国的今天,是先辈们抛头颅洒热血换来的。祖国国防事业的基石上,有他们血染的风采!

遐想中走进红秀《延安!延安!》剧院,随着剧情的演出,又重温了那段历史。从抗日战争到解放战争,重温历史让人感慨。今日的山河无恙,是中国共产党领导下的军队和人民团结一致英勇奋战的成果。

从南泥湾到红旗渠,从军队到老百姓,奋斗的最终目的是让人民过上好日子。

延安精神是我们党和国家在抗日战争时期留下来的红色革命精神,是中国共产党创造的一种革命精神,延安精神主要包括实事求是、理论联系实际的精神,全心全意为人民服务的精神和自力更生、艰苦奋斗的精神。

离开延安的时候,我恋恋不舍。红色延安,革命圣地延安,“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉……”

啊,延安精神,代代相传,永不褪色!

一棵芦苇都把它所有的力量,所有的美丽,都集中到了盛放在头顶上的花——芦花,一种有着诗意的冬寒之花。

七里河公园里,或者说是公园里的芦花谈不上什么浩瀚,但那一堆堆、一片片的芦花还是刺目耀眼。拥挤、阔大、深厚,让人瞩目;素净、明亮、柔情、婉约,让人留恋。特别是那种白,在没有下雪的冬天,是那般的圣洁,如绵、如絮、如天上的祥云降落人间,如仙女舞动她那洁白的衣裙。

在寒风里,芦花摇曳飘舞,在泛着热气的湖面上飘逸而动,于是柔软的波涛此起彼伏,动感而秀美,素洁而高雅。

有水就有芦苇,有芦苇也就有在此栖息的水鸟。寒冬里在水面上吃鱼、啄草、嬉戏的鸟还真不少。无奈我是鸟盲,能叫上来名字的特别少。但我还是认识水鸭子,它是一种土生土长的本地鸟。正因为它是土生土长的,所以在众多的鸟类中间,它显得格外的奔放。一群一群地游到这边,又游到那边,忽而拍翅戏水,忽而扎水捕鱼。而瑟瑟芦花寸步不离地忠实守护着自己的这些挚友,摇头晃脑地观摩着自己朋友们的精彩表演,偶尔也用“唧唧”的掌声报以喝彩。

我突然想到了一句不知道是哪位大家的名句“我站在桥上看风景,看风景的人在楼上看着我。”人,永远是风景中的风景,而且是风景中最美的风景。人看芦花,芦花也在看你。人看芦花时,满眼都是芦花,而芦花看人时,就会把人染透。就像眼前的我一样。

往,考进了“平默露天矿”从事一线生产工作,他对技术精益求精,干一行、爱一行、钻一行,最终成了“平默露天矿”产业工人的优秀代表,受到了中外专家的一致好评。从他的身上,我们看到了中国的“工匠精神”。1991年7月,美方转股撤资后,当时人们普遍担心的一个问题就是“平默露天矿”能否挑起独立生产这个大梁。后来的事实证明,在以李宏天为代表的产业工人们的锐意进取下,中国人自己开办的“平默露天矿”一点也不比美国人差,反而更为优秀。

4.小说其实就是讲故事。如何把故事讲好?《中国大露天》是通过两条线索来讲故事的。一条是以陈永新为代表的“平默露天矿”最高管理层的故事故,一条是以李宏天为代表的“平默露天矿”生产层的故事。两条线索的交叉推进,充分展示了故事的条理性和可读性,读来觉得津津有味。

5.小说的开头部分历来受到作者的重视,这是因为,开头是矛盾发展的起因,或是作品所描写的基本矛盾正式开展的事件,也是后来一系列事件的起点。《中国大露天》的开头,以塞北高原平安堡村青年李宏天结婚典礼写起,新媳妇为了要300元的缝纫机和自行车钱而不上车,逼迫男方来交钱。这一天,陈永新等人在平安堡村附近考察完开办露天矿的事后正要返城,结果因吉普车发生故障,来到李宏天他们家里取暖,当听说李家正为这300元钱一筹莫展时,陈永新等三人给凑了140元才解决了这个大问题。这个巧妙的开头,不仅描述了1978年时这个村庄的贫穷落后,而且把中国要开办露天煤矿的事情引了出来,同时也把小说两条线上的主人公聚合到了一起。这为后面的故事开展打下了坚实的基础。

行文即将结束,需要说的是,《中国大露天》一书值得商榷的地方还是有的,主要是来自作者自身的认识以及诸方面的局限所致。另一个问题是编辑和校对方面的问题。限于篇幅,本文不再细说。总体来说,瑕不掩瑜,这部作品值得一读。

诗词十首

●王先生

晋北藜麦酒业品饮感吟

藜麦酒香始问津,未语夫子久为邻。利民名士造新酿,塞上风骚会故人。一味可舒天下气,三杯尽显海山春。英雄仗马长城窟,就此倾情不乱神。

山居雨望

向晚荒村暝,环城淑气稠。东风温似玉,春雨贵如油。点滴淋田下,分钟有盼头。农家苦中乐,只笑故山秋。

秋日私语

又感金风落,含悲忆旧游。廿年笑亲切,经岁语和柔。儿女告成长,知交觉应候。唯怜故山月,长照一川秋。

秋夜吟

躺平难逆塞边秋,眼底繁华似水流。炒股空赢十年恨,搓麻只解一时忧。掌中宝剑已生锈,醉里虚荣不再留。休道何须更惆怅,任他明月下西楼。

初冬夜吟

霜冷关河雁已飞,北风吹泪促添衣。青春易逝曾年少,白首无闲与世违。喝酒搓麻常一快,吟诗醉月故忘归。竹林未减山阳客,何必躺平叹落晖。

行香子·腊八节随吟

暖日和融,腊八人同。望袪邪、佛

粥成功。群情满野,鹤立深冬。伴几寒鸦、几瘦柳、几苍松。

闲下附庸,醉里搔红。怕蹉跎、转眼龙钟。是非垒块,自缚囚笼。但卧山居、看山月、听山风。

临江仙·十五月亮十六圆

天上一轮溢满,人间万户团圆。九州此夕共婵娟。山呼倾菊酒,鹤立揖椿筵。

世事淡如春梦,风情穿越千年。思乡载酒桂花船。莼鲈秋下美,笑语素心安。

南乡子·霜降后作

霜降叶翻飞,寒起长天断雁啼。万里西风愁不得,依依。碧水黄花挽翠蕤。

日暮照南移,歌舞繁华惜又稀。过往酸甜存几滴?杯杯。执酒相看素月垂。

浣溪沙·女儿档案遍寻未获随吟

醉卧林泉晚更宜,西风吹叶掠东篱。雁书愁损老头皮。世事麻烦谁共与,人生坎坷不同悲。花开花落却相随。

西江月·冬夜闲吟

落拓江湖半半,道遥尘俗几多。春来秋去爱如何,信有死生在我。日月始终流转。山川如旧婆娑。古今万事尽蹉跎,只是无人说破。

诗二首

●牛应成

忆朔县老城

老城容貌印象深,伟岸城墙门楼雄。八巷四街无堵塞,万人千户有缘情。沿街商铺多客顾,前店后坊市繁荣。路不拾遗户不闭,安居乐业热火红。

逛新城

老城旧貌换新颜,闪烁霓虹耀眼帘。画栋雕梁争半艳,飞檐商舖竞宽喧。城楼伟岸南城上,阁儿雄坐十字街。古寺钟醒僧世众,朔城儿女笑声甜。

我的乡愁有点甜

●李绣程

忘不了六十年前
通向洪涛山的羊肠小道上
留下我深深浅浅的脚印
桑干河浪花里
珍藏着我童年的梦
清澈见底的神泉永
我的倒影被鱼儿戏弄亲吻
石孔桥下
洗衣服的大嫂大姐们
欢声笑语阵阵
惊到荷叶上的蜻蜓
点水起舞弄清影
端午节庙会年复一年传承至今

秋天,浅水芦荡泉边蒲丛
是水鸟越冬的栖身之处
数九寒天
岸柳染成了白发随风摆动
水面上雾气
联手神磨三村的炊烟
编织出风吹不散的白纱
缕缕缈缈朦朦胧胧
行人时现时隐
仿如步入瑶池
家乡的山山水水
永远是我心目中
诗情画意般的人间仙境

黄昏忆念

●韩海桃

我喜欢朝日喷薄的清晨,也爱恋落日熔金的黄昏。有这么一个黄昏,是注定难以忘怀的。

那年秋天,山衔落日,金色的光束,给旷野涂上一层红晕,染红了农家小院,染红了我手中高考志愿填报表。此刻,我缓缓踱步,萌发着一个一个念头……

父亲从田间拖着疲惫的步子归来,似乎看出了我的心思,轻轻地走到我身边,用亲切温和、略带威严的语气劝说道:“女儿,当老师!当老师好!”

瞬间,我惊愕,虽年少懵懂,分明感受到父爱的渴望,莫非是让女儿重现他曾有过的教师梦。我若有所思,紧紧攥住父亲粗糙的双手,泪眼蒙眬。

浮生若梦,机遇稍纵即逝,也许在这个黄昏,我的理念和抉择会演化为不同的人生。

忘不了,三年深造于朔州师专,四



王孝作

投稿邮箱:szrbfk@126.com

让改革开放精神世代相传

——长篇非虚构小说《中国大露天》读后感言

●陈永胜

读罢康彦宏的长篇非虚构小说《中国大露天》,我深感这是一部有血有肉的大力弘扬改革开放精神的文学作品。掩卷细思,感想如下:

《中国大露天》,2013年1月由中国广播电视出版社第一次出版,十年后的2023年4月再版发行。全书38万字,作者康彦宏,朔州市朔城区人,平朔露天煤矿工人。

关于改革开放精神,2018年12月18日,习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的讲话中说:“改革开放精神是中国共产党在改革开放实践、探索和发展中国特色社会主义事业这一特定的历史时期中所形成的精神品格,开拓创新、勇于担当的精神品格。”它的精神内涵就是:解放思想,实事求是,敢闯敢试,勇于创新,互利合作,命运与共。《中国大露天》这部作品以小说的特有形式讴歌了伟大的世界瞩目的改革开放精神。

1984年4月29日,中国煤炭开发总公司与美国西方石油公司在北京正式签订了合作开发平朔安太堡一号露天煤矿的协议。因此,平朔露天煤矿被誉为我国改革开放的最早的一块“试验田”。通过阅读《中国大露天》这部小说,大量的鲜为人知的开垦“试验田”的故事呈现在了读者的面前。

小说通过对“平默露天煤矿”总经理陈永新和煤矿工人代表李宏天等人的描写,反映了他们在党的领导下,以远大的理想、坚韧的毅力、果敢的胆识和辛勤的

汗水,忘我地奋战在这块“试验田”上的拓荒牛精神。

小说通过“平默露天煤矿”中美合作前期的筹备——合作经营——美方撤资退出合作——中方独资经营等几个重要节点,充分展示了中国煤矿工人不畏艰险、勇于攀登世界高峰的敢闯敢干精神。

韩愈说过“文以载道”的话,《中国大露天》也是有“道”的,它以大量感人的事实告诉读者,改革开放精神是来之不易的、是伟大光荣的,是值得世代相传的。这就是它的主题思想,也就是小说的思想性。

二

评价一部长篇小说,主题思想的积极向上是一个方面。如何能够以文学的手段来充分展示小说的主题思想,才是小说成功与否的重要标志。也就是说,缺乏一定艺术性的小说,是难以打动读者心灵的,是难以引起读者共鸣的。纵观《中国大露天》一书,以下方面值得一谈。

1.题材是小说的应炊之米,是作为文学作品描写对象的生活事件或生活现象。题材来源于社会生活,是作家根据自己的认识,对生活里搜集的创作素材进行选择、集中、提炼、加工而成的。《中国大露天》的作者康彦宏就是平朔露天矿的职工,可以说是这座煤矿的见证者,因此,他所取的写作素材是宽广而又深厚的,且这一题材的中心是在弘扬改革开放精神,唤起子孙万代继承和发扬这一宝贵精神财富的信心。因此可以说,这部小说的题材是得当的,是作品成功

的重要因素之一。

2.小说作为一种“叙事的艺术”,它所描写的故事,尽管十分重要,但并不是终极目的。它的终极目的是为塑造人物、表现一定的思想意识服务的。《中国大露天》在人物塑造方面是下了很大功夫的,也取得了不凡的艺术效果。

小说的主人公之一叫陈永新,“平默露天煤矿”的开创人、总经理。他的原型就是平朔露天煤矿的总经理陈日新。陈日新,1932年6月生,山西大同人,中共党员,曾任平朔煤炭工业公司党委书记、总经理,朔州市政协主席。2018年12月18日,党中央、国务院授予陈日新“改革开放先锋”称号。如何塑造好陈永新这个艺术形象,是小说成败的关键,也是读者关注的焦点。作者从1978年冬天陈永新带人考察露天矿写起,中间经过中美双方的签约、投产,到美方撤资后,“平默人”自己开采露天矿,再到2001年“平默第二露天矿”正式投产。在这20余年的时间里,陈永新给读者留下了平易近人、吃苦耐劳、艰苦奋斗、敢闯敢试、锐意进取、赏罚严明、严于律己、公正正义的形象。限于篇幅,笔者在这里就不引用原书的描述了。总之,陈永新的形象是多元的、立体的,是一个有血有肉的顶天立地的男子汉,是一个冲锋在改革开放“试验田”里的先锋人物。

读了这篇小说,我们不能不说,“平默露天矿”离不开陈永新这样的先锋人物。

3.小说的另一个主人公是李宏天,他是“平默露天矿”的技术工人,汽车兵出身。转业后,他凭着对美好未来的向