

一座雁门关,半部华夏史。

行走在雁门关弯曲的山路上,天高云淡,仿佛跨越了时空。身边是连绵不断的青山,眼前是巨石嶙峋,山沟飞云。仿佛来到了另一个世界,原始,宁静,古朴。

这个“五一”,我来到了离家很近的中华第一雄关“雁门关”。

雁门关虽然离我家很近,可是,我远游过很多地方,看过不少名山大川,却没有好好看过雁门关。

我曾来过一次雁门关,那时我正上高二,在老师的带领下,我们全班同学骑自行车来的。那时的雁门关还是很原始的模样,我们把车放在了广武城的旅店里,步行走进山沟里,走了一上午才到达雁门关口。那时的雁门关口只有一个古老的城楼,一方青石铺就的宽阔地,是杨六郎的点将台,还有两根旗杆。旗杆是我记忆最深的,我们坐在杨六郎的点将台上拍照,两根高而细的旗杆就在眼前。我当时除了觉得这两根旗杆特别,其他就如我姥姥家的山沟一样,那里已经暗淡了刀光剑影,只有年轻活泼的笑声在山间荡漾。

今日在朋友的提议下,我又来到了雁门关,雁门关已经被修得雄伟壮观。远远就看到了古城楼。走进城门,宽阔的广场上有一排白色的雕塑,他们清一色骑着高头大马,背着刀剑,胸前挂着大红花,一副凯旋的模样。

这些年来,我总是想一个问题。如何才能正确培养一个孩子的成长?这既是作为长辈的责任,也是家庭的期盼。

我一生信奉教育功能的强大,但我更知道教育者只是一位林木修剪师。孔子说:人生有贤父兄、贤师友,不成大才者,未得闻也。可见养与育的重要。我的孙女自出生五个月起,一直是我亲手带着长大。我一直想把这个过程记录下来,留给我的亲人以供参考。

教育孩子当首重“耳闻”。五个月的孩子,摇篮之中,唯耳闻之声能入人心脑。因此,我每天早晨起来第一件事就是打开电脑,点放《三字经》《百家姓》《千字文》朗诵,而且是普通话女生朗诵。我要全部听完才去上班,几年如一日,坚持不懈,直到孙女上了幼儿园。要是给孙女听歌,我一定要先听,选内容健康、声音柔和的曲子。因为乐为心声,低靡的歌曲会诱发邪气,实乃育儿大忌,不可不慎。大凡与人接触,尽量避免与一些邪魔猥琐之徒靠近,最好是少闻其声、少见其人。这就是“非礼勿听”。

培植胆量、涵养礼仪。让孩子多接触人群,多问候长辈。这既是胆量,又是礼仪。而且这是一个走向成功的人必备的基本条件,更是育人的基础。我领着两三岁的孙女,无论走到哪里,都

### 审草筛

又是阳光灿烂的一天,纪县长正在县政府批阅公文,一位公差进来禀报,说门外有人告状。“那就让人家进来吧。”纪县长抬起头温和地说。

不一会儿,公差带着两个人进来。纪县长并不言语,只是打量着这两个人:一个穿着长袍马褂,商人的装扮,身宽体胖,肥头大耳;另一个身材矮小、瘦骨伶仃,身穿土布短衣。纪县长问:“你们是谁干什么的,为何要来本县告状?”

只见那位穿长袍的人说:“回县长大人,小人是开油坊的,三天前买了一把草筛,被这个人看见了,硬说是他家的。小人因此前来告状,请县长明断。”“县长大人,小人是开磨坊的,草筛才买回五天就不见了。今天我在隔壁油坊看见的那只草筛正是我家的。我问他要,他非但不给我,还破口大骂个不停,我实在是气不过,只好请大人明断。”穿土布短衣的人说。

听了这二人的诉说,纪县长一时无语,双目微闭。忽然睁大眼睛,指着油坊掌柜问:“你的草筛用过没有?”

“没有。大人,一下也没使唤过哩!”“那你的草筛用过没有啊?”纪县长又问这位磨坊的掌柜。

“用过了。五天前还筛过莜麦哩。”听了这二人的回话,纪县长立即派人去取草筛。工夫不大,草筛就取了回来。纪县长绕着草筛转了三圈,笑眯眯地对着草筛自言自语地说:“草筛,你可认得你的主家吗?”

众人听了纪县长的问话,不解其意,一头雾水,但都不敢出声,公堂之上静悄悄的,似乎掉下一根针也能听到。猛不防,“啪!”的一声巨响,纪县长高声喝道:“好一只没良心的草筛,主人花钱把你买回家,给了你施展才华的机会,你却倒好,没几天就认不得主家了,要你何用啊?来人,给我狠狠地打!”

两旁的公差一听,惊得张大了嘴巴,眼瞅着草筛说不出话来。

“对,给我狠狠地打这只忘恩负义的草筛!”纪县长眼望着公差高声喝道。

两个公差这下听清楚了,不敢慢怠,手提棍棒“噼啪啪”一阵猛打。“停,住手!”纪县长高喊一声,走下堂来,把已被打烂的草筛拿开,轻轻用手扒拉开草筛的棍削,只见地上有十几片莜麦芒芒和四五颗莜麦粒,于是使命两个掌柜的上前观看。

那个油坊的掌柜一看地上有莜麦粒和麦芒,脸色一下就成了一个大白

# 重游雁门关

●樊海霞

我走近挨个看,读着雕塑底座上面的字,不觉心潮起伏,几度哽咽:杨延顺,杨业义子,俗称杨八郎,金沙滩战役被辽国玉镜公主俘虏后做了驸马。杨延嗣,杨业七子,俗称杨七郎,金沙滩战役时在为父搬救兵途中被潘仁美陷害,乱箭射死。杨延昭,杨业六子,俗称杨六郎,镇守北方二十年,屡败契丹。杨延德,杨业五子,俗称杨五郎,出家后又帮助大破天门阵。杨延辉,杨业四子,俗称杨四郎,被招为辽国驸马。杨延光,杨业三子,俗称杨三郎,金沙滩一战中,被乱马踏死。杨延定,杨业次子,俗称杨二郎,被万箭穿心而死。杨延平,杨业长子,俗称二郎,战死。

满门英烈,泣血陈列,内心涌动着数不尽的哀思。这些先烈的故事,让我情感激荡。如果没有战争,他们是不是能骨肉团聚,颐养天年?

走进雁门关,这里不似当年的原始淳朴,已经建成一座繁华的古城。古建筑房屋,店铺林立,小贩的叫卖声,摩肩

接踵的人们,喧嚣如北宋的闹市,也如战后民族大融合的互市。

走过繁华的古镇,走在雁门关古朴的城楼里,一股凉意袭来,这真是避暑胜地。摸着厚厚的城墙,我才明白以前老师骂学生:“脸皮厚得像城墙”的意思了。如此厚重的城墙,打仗的时候,的确可以抵御入侵,只是,打造这样一面厚实的城墙,在这大雁都难飞的崇山峻岭里,是怎样的艰难。

传说雁门关名字的来历就是大雁都飞不过的崇山峻岭里,只有这里的山沟可以飞过,故名“雁门关”。我就是顺着这条沟走进来的。狭窄的山沟位于崇山峻岭之间,真是一夫当关,万夫莫开,可见其地理位置的优越。

上了城楼,古代兵器——陈列:有投石车、火箭炮、古战车等,都体现着古人的智慧。站在城楼,望向射击孔,山下是郁郁葱葱的绿,哪还见古人厮杀的场面。远去了,那些厮杀的战场。这大好河山,不是用来争夺的,安居乐业的

今人终于在先人无畏的争夺战后,享受着安宁平和的岁月,能在此边关平静地瞭望满目葱茏的绿色。

从赵武灵王胡服骑射,到李牧驻守雁门关。从蒙恬破匈奴,刘邦困白登,到卫青、霍去病、飞将军李广驰骋关内外。从薛仁贵镇守雁门防御突厥人,到杨六郎镇守雁门关,一箭射到大青山,逼退辽兵无数。这些古老的故事永远在此传唱。

极目远眺,山顶崎岖的长城,雄伟而壮观,只是,因此而牺牲过多少工匠?

来雁门关,感叹古人智慧的同时,也庆幸一切都成为历史!唯愿战争永远不要再发生,我们安居乐业,把有限的精力投身到建设上。

暮色苍凉的时候,我们离开雁门关,眼前的路弯弯曲曲向前延伸,好似没有尽头,如同仙女甩出的一条玉带。我的车在上面轻松地前行,回到城市高速公路,仿佛经历了一次穿越。车子疾驰前进,我走进城市的霓虹灯里,雁门关的历史消失在我身后。

灵秀戒急躁,愚钝忌迟缓。通灵秀气的人最怕急躁的毛病,而愚钝呆板的人最怕拖沓迟缓。我孙女有时吃饭穿衣慢慢腾腾。让她吃饭,她总是抱着书说:再看一眼,再看一眼。让她穿衣,她总是发呆想她那书的世界。儿子对此极为不满。我倒是觉得这是孙女非常大的一个优点。因为,孙女记忆力好、悟性高、反应快,非常需要有一种稳健的智慧来克制这些东西。我的孙女非常谨慎,只要有危险的动作,她从来不做。

家有藏书,墨香自染。我每换一个住地,内心第一个急切的需求就是赶快布置一个书柜。那不是摆设,那是一目了然的历史文化长廊,那是千古贤圣的活化石,那是人类走向文明的路径图。眼前有了它,我们的生活才会更加踏实,我们的心灵才有了归宿。我们的生活才会目标清晰。我的孙女每天放学回家,第一个动作就是打开书柜,取一本书,然后趴在沙发上一动不动。其实,在回家的路上她还闹着要我买东西吃。但一进家门打开书柜,她就专注把我买的東西忘得干干净净,只专注于她那书的世界。即使回到老家,孙女都是首先爬上老家的书柜,左翻右找,书柜永远是她最好的猎物。就连五岁的妹妹看着姐姐读书,也会赶快取一本唐诗去找奶奶,拉着奶奶要背唐诗。

## 纪县长断案(二)

●陈永胜(搜集整理)

长高声喝道。

只见两名警察把那扇磨盘抬了上来。纪县长盯着这个人问:“你给我说说,你这磨盘为何只有上扇没有下扇?”做贼心虚,这个人一听纪县长的喝问,不觉小腿发软,支支吾吾回答不上话来。

纪县长见状,高声断喝:“还不如实招来,小心皮肉受苦!”

这个人见事情败露,只好坦白。

原来,这人是恢河边上一个村里的人,姓柳,排行老二,人称柳老二。三年前,与本村王大的女人郑氏勾搭成奸,一开始两个人为避人耳目,还偷偷摸摸地往来,后来干脆就明铺夜盖起来。王大呢,本来也知道自己的妻子和柳老二的丑行,但因为柳二是村里的村间,不敢得罪,只好忍气吞声装作不知。柳老二呢,得寸进尺,趁着露水夫妻不如长久夫妻实在,于是就把自己的妻子给卖了,打算再把王大毒死,然后和郑氏成婚。

一天,王大在地里锄田,忽然肚疼起来,只好回家休息。回到院里一推家门,门却朝里上了插关,推不开,王大便开始吆喝郑氏开门。此时柳老二正在郑氏家里鬼混,听见王大的叫门声后,便藏在门背后。等郑氏门一开,王大刚踏进门槛,柳老二忽然举起顶门棍打在王大头顶,致使王大当场毙命。

等到天黑后,柳老二狼狈为奸,把王大抬到恢河边上并在他的腰间拴了一扇磨盘,推到水坑里。哪曾想,人算不如天算。他们的兽行,虽说那天没有被人看见,却被蛤蟆看了个一清二楚并告诉了纪县长的名下。

柳老二招供画押后,纪县长判了他个死罪,上级批准后,立即拉到西门外正法。淫妇郑氏也被治罪,得到了应有的惩罚。

### 骗蛋救助

有一天,纪县长在大街上行走,遇见一个卖盐的大后生,面黄肌瘦,破衣烂衫,让人可怜感叹。于是,纪县长就上前和他拉呱起来。

原来,这个大后生叫王小狗,水磨



桃蕾千枝新带雨 窗花一剪总生春	街存瑞雪祥年兆 龙驾流云福气来	(于立胜)
龙睛巧点春光美 燕剪新裁福字红	龙腾盛世千家喜 步履新程万户和	(尚花平)
心底生春宜种德 人间换岁喜腾龙	雪映梅红邀福至 莺歌柳绿送福来	(王爱芬)
龙腾翻巨浪 虎啸动春雷	福字裁霞升紫气 青烟拂柳接新春	(武映梅)
九天揽月中华志 四海腾龙民族魂	爆竹高声辞旧岁 灯潮漾彩喜新春	(赵贵平)
盛世歌欢,处处东风传笑语 神州日暖,翩翩舞蹈报新春	冬唤兔回诗意境 春邀龙入画图申	(闫晋文)
际远龙吟,春光无限田园绿 知时雨润,山水多情天地欢	重堆锦绣迎新日 再创辉煌耀福门	(韩春芳)
宅第欢声催淑景 门庭瑞气绕祥龙	产兴业旺,生态宜居新面貌 人富村强,民风淳朴好家园	朔州市楹联学会供稿
四海龙腾成伟业 九天鹏奋壮雄心	龙啸九天歌盛世 联吟四海庆新年	
四海升平,龙腾盛世撒祥瑞 万象笑语,歌舞新年享太平	玉兔升空奔月去 蛟龙出海御风来	
龙腾盛世山河秀 岁启新元楼榭高	福到千门萦瑞气 春回九野起莺声	
院含瑞雪莹莹秀 门纳梅花点点红		
(李汉武)		

## 大榆

●冯耀

老家村东头,有一古庙,庙的西侧竖一石碑,碑旁挺一棵大榆树,人们简单而亲切地叫“大榆”。大榆的枝头盘旋宛转古庙顶空,使古庙氤氲祥瑞。

大榆的主头曾被雷电劈断。但旁枝化悲痛为力量,又“病树前头万木春”,蓬勃葳蕤,逶迤生长,大有后来居上之气势。“或因树的年头英年早逝,省下的营养转移到树身的缘故吧,反正树干长得分外粗壮敦实,比井口还粗,几个人都搂不住。古庙、古碑和古树攒簇在一起,古色古香,别具风格,彰显故乡风度和文化深度。

大榆树头被劈断的同时,稍带自下而上扯走了一缕树皮,留下的树皮人们在见证了生离死别的残酷后,更加相依为命,紧紧抱住树干不松手,然后两边又天衣无缝长出“新肉”,把受伤部分严严实实包裹起来,显得“肉胖肉胖”,只是被扯走了树皮的地方悲伤地空留一道直立的树沟,树沟常常沉痛地流淌着“树水水”,像是追悼主人罹难的眼泪。

与树沟的伤痛相反,树的枝头却成了鸟的乐园。尤为引人注目的是成群结队的喜鹊,它们无忧无虑,放声歌唱,在村里漾起一波又一波喜气涟漪,人们因而沉浸在相互祝福的眉开眼笑中。喜鹊编织的窝一朵一朵高架在树冠,有的干脆自上而下摆成一串,像鬼斧神工的“楼房”,搁在摇摇晃晃的枝杈上,甚为壮观,或许人类高明的建筑师目睹此境也难掩羡慕。再想想,奇怪啊,它们为什么要挨得那么紧,靠得那么近呢,莫非它们也深谙团结和“远亲不如近邻”之理!这些精灵啊,真是超乎人的想象。它们不仅奇思妙巧夺天工筑巢、安居乐业、繁衍后代,而

且还济济一堂,“四世同堂”,装点家族风光,点亮山村诗意,渲染清爽快乐生活画卷。

大榆主干的皮爆裂得像黄土高原豪放不羁的千沟万壑。虽裂度没那么深刻和宽阔,但赫然给人以上下走向的脊梁,粗如沙石,硬如钢筋,看上去棱棱角角,不仅有别样的沧桑感,更有异样的壮美情,它们经年累月,专为树活,挑战四季转换,不惧生死考验,为树健康延年益寿而鞠躬尽瘁。它既是大榆的皮,更是大榆的脸。“人活脸面树活皮”。别看它不温柔、不妩媚,却自然大气,雄浑劲朴。

大榆的侧根南北走向张开,破土暴露出来,攥牢土地,拢起两个不大不小的土坨。土坨既养根,也像土士守候古庙,还使主根深藏不露。根深入大地,擎举大榆,大地哺育根,根深叶茂。坚实厚重的土地孕育生长了大榆这样的精英,而精英又总是不负大地的恩泽,谦卑地守候大地母亲,为大地母亲洒下一片温顺惬意的绿荫。

大榆无疑如村里饱经风霜的老者。谁也讲不清道不明它究竟多大岁数了,一些老态龙钟的人也只是说记事的时候,大榆就是大榆了。可见,大榆年代之久远。它见证了这个村的沧桑荣辱,也了然这个村的喜忧,它富态昂然挺拔,它精干洁身自好。啊,大榆,狂风暴雨时给你顶天立地的自信;冰天雪地时给你精神焕发的励志;烈日炎炎时给你面不改色的从容;风和日丽时给你朴素淡雅的美丽。所以,从我认得大榆后,不管走多远,也不管走到哪里,大榆总在心里捧着。



不到长城非好汉



梅花欢喜漫天雪

胡进作

李柱刻