

故乡的旺火和老杆

●贾银

时间过得真快，离开故乡朔州城不知不觉已经五十多年了。平时虽说感觉不到什么，可是每当春节来临时，我的心中就一遍又一遍地呼唤着我的故乡，旺火和老杆就会一次又一次地浮现在我的眼前。

火药是中华文明古国的四大发明之一，焰火表演是中华民族节日的重要欢庆形式，是华夏文化传统传承的重要民俗载体，有着悠久的历史，承载着千千万万人们对美好生活的向往。就拿我们朔州历史悠久的焰火年俗——旺火和老杆来说，至少也有几百年的历史，说它是非物质文化遗产一点也不过分。

虽说我已年过古稀，过年再也不像孩童般那样急切和欣喜，但时不时也会激起阵阵涟漪，儿时过年时的情景仍然历历在目，年关时节也禁不住会品尝回味，有时还会莫名地打动自己。随着

时光的流逝，许多往事已经模糊了我们的记忆，但故乡载歌载舞锣鼓喧天的年俗，特别是旺火和烟火老杆仍然深深地印在我们这一辈人的心底。

二十世纪六十年代的中后期，春节过后，家乡的年俗社火活动则转为以单位为主，尤以正月十四、十五和十六三天为盛。当时主要由乡村和工商企业为主组织。大概过了初三，什么秧歌队、高跷队、旱船队就开始排练，耍龙耍狮的便开始糊补狮子和长龙。当时我们村大队锣鼓喧天热闹非凡，引得我们小孩子里三层外三层地围观看热闹。

记得那时元宵节社火活动除了旺火和点老杆外，还有：猜灯谜、观花灯、耍狮舞龙、踩高跷、旱船、扭秧歌、唱大戏……每当夜幕降临华灯初上，节庆活动便拉开了序幕。那时由于文化活动比较贫乏，就连离城十几里甚至几十里

的农村人也早早就进了城，他们有的住在了亲戚家，有的大半天四处游荡。傍晚，随着临街各单位门前旺火的燃起，无论走到哪里都可以看到流光溢彩的灯笼和吐着红红火舌的旺火，满天的烟火和震耳欲聋的爆竹声此起彼伏热闹非凡。有着不同特色的锣鼓喧天的社火队伍一个接着一个地入城，他们除了边游行边表演外，还依次给临街的单位

和商铺拜年。我们小孩则或前或后紧紧地跟随着队伍，故乡的四大街八小巷要足足绕行几个时辰。那时每个单位都要给表演结束的队伍发红包，一是表达对社火组织者的感谢，二是图一个红红火火大吉大利。随着阵阵锣鼓声和人们的欢呼声的骤然升级，人流开始向北街操场的老杆那儿涌去，说是人山人海一点也不过分，说是人头攒动也是恰如其分。每当午夜时分，社火活动逐渐进入

最高潮。随着第一层老杆的燃起，一阵紧一阵的锣鼓声又响了起来，舞龙耍狮的队伍围绕着老杆正三圈反三圈地来回旋转，老杆烟花也逐层点燃节节高升。只见十几米高十几层多的老杆层层相通万炮齐发妙不可言，映入人们眼帘的是层层巧夺天工的烟火效果和各层的异样和不同，震耳欲聋的猛烈的焰火声和直冲苍穹的火光如闪电雷鸣，令人心潮澎湃群情振奋。最后焰火直冲象征风调雨顺预示畜肥年丰的斗子，此时燃放的爆竹声已经响彻了云霄，点亮了整个故乡的夜空。真的是：三打金蛋炮打灯，猴子尿尿满天星，层层喷火天地红，斗子开花兆年丰……

如今我已七十挂零，家乡的年庆社火也早已花样翻新。除了传统的项目外，还新增了花车巡游、威风锣鼓、文艺汇演等等；还有雪地和冰上项目近年来也是层出不穷，吸引了大量年轻人和外地游客的心。但是，唯有旺火和老杆仍然让我情有独钟，仍然萦绕在我的梦中。期待今年元宵节期间能够再看到旺火和老杆的身影；也希望在不久的将来我能再身临其境，再一次观看故乡魂牵梦绕的社火活动，圆我六十多年的儿时梦。

新春心语

●刘淑花

把重重叠叠的心事丢弃
让往事全都随风而去
红灯笼高高挂起
红对联艳艳贴起
红火火的日子越过越有味
红彤彤的佳节让人醉

从里到外洒扫若新居
从上到下拾掇好自己
送出祝福的话语

收到虔诚的恭喜
昂扬的精神气
点亮新春无限美

为了这一天的团聚
纵然是奔波千里
纵然是兼程风雨
再苦再累也甜如蜜
一年又一年乐此不疲
传承的薪火生生不息

春天的脚步声

●韩支民

蹭、蹭、蹭……

我听到了春天的脚步声。
她是那样的身手矫捷，
她是那样的步伐轻盈。
大雁飞回来了，
冰雪开始消融。
杨柳开始发芽，

松涛随风涌动。

鸟儿啾啾，
细雨濛濛……
伴随着这春的脚步声，
去鸣奏美的乐曲；
伴随着这春的脚步声，
去踏上新的征程。

龙的传人

●李绣程

龙，华夏民族的精神图腾
纳日月精华
饮天地甘露
行云布雨
润泽万物，济芸芸众生
踏四海波涛

取五岳清风
腾云驾雾邀苍穹
追风逐日大地行
试看今朝神州地
绵绵不绝有传人
龙行四海启新程

正月十五闹元宵

●樊海霞

正月十五闹元宵，重在“闹”，热闹，热热闹闹。我小的时候，那个闹元宵，真正体会到了“闹”，热闹、打闹、大闹。

经过一年的忙碌，人们进入了一年中最放松的时候。一张一弛是文武之道，人，总得有放松的时候。一年绷紧的神经也在元宵节的“闹”里，得到完全地放松，以备来年再战。古人是很讲究休养生息的。

元宵节是三天，十四、十五、十六，为什么定了三天？估计一天是不够闹的！闹元宵各地风俗不一样，我们那里的闹元宵主要是混玩意儿。玩意儿就是一队人打扮成戏里的人物，穿上戏装，浓墨重彩，在街道中间扭，看客们在街道两旁围着看，跟着看，没有明显的分界线，这就叫混玩意，演员和看客是混在一起的。

这玩意儿一队和一队是不一样的，有高跷、挠阁、舞龙灯、大头人、花车等。高跷是人踩在高高的木棒上扭，足有两米高。这是个技术活，难度很大，一般人闹不了。挠阁是大人腰上缠个高过头顶的铁架子，把小孩子绑在铁架上上面扭，有时还得翻跟头，这个有风险，一般是爸爸扛着自己的孩子，打仗父子兵嘛。用别人扛自己的孩子，家长不放心。舞龙灯估计全国都有，就是四个人扮一个狮子，前面一个人扛着一个纸糊的龙灯，在“齐不隆咚恰恰恰”的锣鼓声中引逗狮子追赶。大头人就是人戴着一



马占俊 摄

个大大的假头，一般是十岁的孩子扮演。假头的画像是猪八戒、大头娃娃、沙僧等。花车比较普遍了，几个人推一个花车扭，后面跟一堆人扭。这扮相就丰富了，有孙悟空，有媒婆……其中的遛遛老婆，裤子还半吊着，引得人们哈哈大笑。最多的应该是美女，打扮得花枝招展，涂着大红脸蛋，头上插满花，随着音乐，重复着四步扭，也就是秧歌步。

正月十五闹元宵，基本上就一个音乐，再配上“咚恰，咚恰恰，咚恰恰恰咚恰恰”的伴奏。简单的就是最经典的。就这一个音乐，一个伴奏，就已经红火翻了。

闹元宵主要体现在“闹”上，演员的无厘头表演，比如媒婆的扮相，脸上点一个黑痣子，表情木讷，动作夸张地扭；遛遛老婆一般由男人扮演，常常是扭着扭着就把裤子掉了，也有看客故意给脱掉裤子；花车的肆意摇摆，甩烂了花车。体现的不是表演，而是闹意！观众的热情起哄，随意和演员扭在一起，揪

看的群众人山人海、喜气洋洋，受阅的文艺队伍意气风发、豪情万丈。好一幅普天同庆、官民同乐的画！

朔县的踢鼓秧歌闻名晋蒙两地，分大场子和小场子两种。大场子一般不少于16人，多的可达64人或更多。元宵节期间，从城镇到农村，到处都有踢鼓秧歌队，有时一个村子竟能组织起四五支踢鼓秧歌队，当然是小场子的那一种。踢鼓秧歌的音乐以锣、鼓、镲为主，配以唢呐、长号，曲牌有《大小得胜》《将军令》等。为了把精彩的表演献给市民，各个村庄的踢鼓秧歌往往是在腊月里就开始训练了。

在朔县，西街的狮子东关的龙是很有名气的，说的是过去西街大队的狮子耍得好，东关大队的龙灯舞得好。这并不是说其他的地方不能搞这两种玩意儿，而是说西街的狮子和东关的龙灯有生气、有威风、有声势，表演技艺高人一筹，其实何止是一筹？对此我在年俗文章里有过专门描述，不再赘述。

上个世纪七八十年代，元宵节期间，朔县工业系统、二轻系统、商业系统、文教系统等都有文艺队，比如高跷队、旱船队、大头娃娃队、扭秧歌队等，都给市民留下了难忘的印象。

八十年代中期，工矿企业实行了利润包干制，效益好的企业在元宵节活动中，便摆脱了主管部门的束缚，另开炉灶，成立自己的文艺队，有大卡车的工矿企业开始自己做彩车，有实力的企业还雇佣了戏曲演员和歌舞演员在彩车上进行表演；还有的企业不仅做彩车，还成立高跷队，彩车开道、高跷压阵的场面实在是威风。

此外，在朔州的元宵节期间，至今还保留着八音会、大秧歌戏剧、猜谜语、书画展览等活动，极大地满足了市民的不同需求和审美情趣。

朔州市成立以后，朔城区的城市建设得到了长足的发展，城市框架拉翻了十几倍，元宵节期间，人流虽说没有当年朔县老城那样拥挤堵塞了，但依旧人山人海，尤其是鄯阳街、开发路等部分路段。有道是“红火不过个人看人”，“闹元宵”活动的长盛不衰，不仅传承和繁荣了朔州的文艺事业，而且紧紧地吧城乡的男女老少“闹”到了大街上，“闹”得他们流连忘返、心花怒放。由此可以说，闹元宵“闹”的就是个“精气神”，唯有如此，社会才能进步，事业才能丰收。

新年新诗

●牛应成

新春诗苑彩虹连，佳作繁花耀眼帘。
细刻精雕呕血沥，含苞怒放润新天。

词二首

●张科

浣溪沙·九州灯火红

碧彦金蟾伴忙碌，馨香丹桂献瑞祥，广寒仙女度春光。
东海奔波千丈浪，巨龙昂首四方翔，九州灯火正辉煌。

破阵子·迎喜神

绿裤红衫鲜亮，全村老幼激情，劲旅一支敬神明，古塔一尊斥火灵。祈福观口行。

北岳凌冰敛影，曹山骏马无垠。暮六合时邕验应，盼四方天下太平。笑颜至我心。

古城夜景

●白碧龙

古城夜放烟花树，正好似，落星斗。长街彩车挤满路。歌声动地，人山人海，狮子滚绣球。
礼花朵朵冲霄九，欢声笑语藏不住。国泰民安人幸福，千家万户，人人小康，兴致共欢舞。

新春随咏

●李建国

庆元宵

流光溢彩朔州城，扭动秧歌唱大风。
凤舞龙飞山水笑，点燃烟火释民情。

龙年新气象

和风赋韵海，细雨润诗田。
平步层楼望，春光映玉川。

乡情

●乔立柱

年关风雪理银装，打点行囊返故乡。
土语不觉天地远，冬寒倍感腊梅香。
浮风扑面人添喜，岁月留痕鬓染霜。
落叶寻根多少事，临轩把酒话农桑。

秧歌到我家

●高瑞宇

秧歌到我家，踢鼓伴拉花。
共祝新年月，同结幸运瓜。

诗二首

●魏友夫

龙春有感

瑞雪纷呈春意浓，银花玉树夜长明。
青山绿水风光秀，人寿年丰福气升。
孙子笑恭爷奶好，红包忙送凤龙腾。
今宵难忘歌一曲，祈盼家国天下兴。

元宵观雪

雪舞龙灯分外红，满街乡老笑融融。
春风化雨农家乐，耕有其田事事通。

雪落城中笑

●刘谦

飞雪伴春飘，潇洒向天娇。
疑似花簇开，落在城中笑。
笑也不假意，只缘繁华闹。
彩灯银妆舞，老城换新貌。

除夕

●雷建军

庭院接福呈喜庆，阖家团聚贺新春。
花灯盖地吉祥兆，旺气冲天幸运临。
玉液飘飘歌富路，仙诗漫漫颂黎民。
河开雪化催枝蕊，出水蛟龙跃鼎门。

朔州元宵节的习俗及其文化内涵(上)

●陈永胜

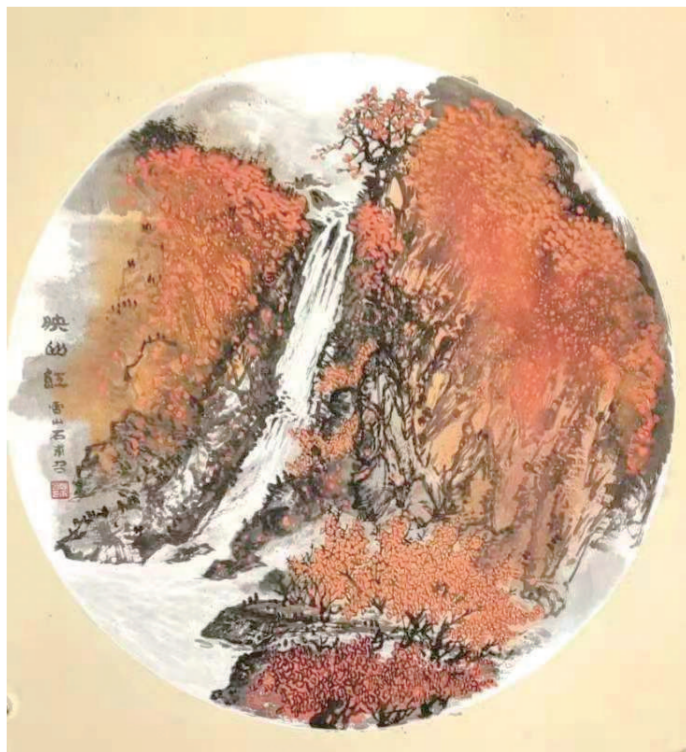
最为突出的景观，也是最概括这个节日的活动风貌，而其余的灯市、观灯以及社火百戏等节俗活动，都是直接或间接由此发展引申出来的。花灯经过两千多年的传承，展现了一个从独立到组合、从静止到活动、从单纯到装饰的过程。

上个世纪六七十年代，朔县的机关、学校、医院、工厂和商店等基本上都聚集在县城里，也就是人们如今天所喜欢的朔州老城。老城并不大，基本呈正方形，周长3678米，面积近一平方公里。每当元宵节期间，四大街上，有单位或企业的街道上，都挂上了大红灯笼或者是做工精细的宫灯，无不喜气洋洋。

记得是七十年代，老城的四大街上，除去单位、企业和商店外，还有不少居民住宅，都是清代和民国时期的建筑，高门大院随处可见。元宵节前夕，这些住宅的主人纷纷在自家的大门前、窗户前挂上了大小不一的各式各样的灯笼，比如白菜灯、南瓜灯、西瓜灯、玉米灯、葵花灯、金鱼灯、大雁灯等各家自制的灯笼，色彩鲜艳、活灵活现，和沿街单位大门的大红灯笼共同构成了灯的海洋。

到了八十年代中期，老城依旧是朔县元宵节期间最红火的地方。记忆最深的是北门口的玛钢厂、南门口的酒厂和工具厂，届时都会搭起六七米高的钢结构过街彩门，到了夜晚火红气派，亮如白昼。这个时期正是改革开放取得丰硕成果的时候，朔县人初步告别了贫穷，丰衣足食的同时也开始了注重精神生活，不少人家的大门和窗户上，春节前就挂上了大红灯笼，为的就是迎春、闹元宵。

1989年朔州市成立，朔县改为朔城区，成为朔州市政府所在地。新千年以后，随着社会的发展和科技的进步，花灯的品种和式样有了前所未有的创新，尤其是LED灯问世以来，朔州主干道上的花灯一年一个样地变化着。今年是2024年，农历甲辰年，龙年。早在年前，开发路、张辽路、马邑路、鄯阳街、古北街、市府街、民福街、振华街、安泰街等



彭甫召作