

大地春回说花事

□杨晓兰

雨水过后，天气稍有回暖，尽管风很硬，但阳光却是明显的柔和了。

街口已经有卖盆花的了，矮壮的杜鹃花，红的、粉的，开的很盛；栀子花已经鼓起了那么大那么大的花苞，吹一口气的功夫似乎就会哗地一下绽放开来；海棠花叶片油绿，花朵肥硕；多肉丰满娇嫩，有那么几种，肉肉的叶儿像是一滴滴绿色的露珠一样，吹弹可破。说实话，这几种花是我所喜爱的，也反复养过，最终都是以失败而告终。但每次看到这些花，仍不免驻足，试探着和卖花的人探讨一番，终究没有勇气再尝试了。

人和花之间是讲究缘分的，要门当户对，像我这样的人，大概只配养些泼辣的、皮实的花，有过几次失败的教训之后，在选择上也慎重了些，那些看起来好看的，开的娇艳的，喜欢归喜欢，终究不是自己的花！就像是娶媳妇儿，谁不希望娶个美貌天仙，但养得起养不起，过得住过不住才是关键。花大价钱兴冲冲地买一盆花回来，精心呵护关怀备至，花却不领情，一天天萎靡下去，一天天红消香断，一天天枝残叶败，实在是叫人扫兴。而这样扫兴的事我是经历过很多次了——伤不起了！

然而，养花的乐趣全在一个“养”字，不养焉知其乐？对于一个热爱自然，热爱生活，还爱玩点小情调的人来说，花草绿植装点的不仅是居室环境，更是一份心境。一芽，一叶，

一枝，一杆，一花，一果，荣与枯，盛与衰，其间每一点细微的变化都叫人牵肠挂肚，焦虑、遗憾、惊喜，这小小的花草给予人的体验是丰富的，也是奇妙的。

花草虽然不言不语，但脾气个性却是很强的，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，水土不对，绝不苟活。虽然我养死过不少花，但也取得过一些骄人的成绩。我养的龙须树，长得很有气势，胳膊粗的树干一分为五，五束叶片严丝合缝交织在一起，碧绿的条形叶片一层一层垂披分散，一年四季，从始至终磅礴大气的绿着。为了受光均匀，隔一段时间，就得调整一下花盆，否则，树冠一边高一边低，影响造型。我养的非洲茉莉，叶片油绿，树冠浑圆，生机勃勃而又沉着稳重，那些枝子像是约定好了一样，一起发力，一起生长，偶有调皮冒尖儿的，就只能受些委屈了，扳到某一枝或者某几枝的后面，使其随和地生长。如果硬要旁逸斜出独树一帜，一剪子下去，也便顾全了大局。虎刺梅和我最有缘分，曾经有过一株虎刺梅伴随了我十一年，后来长得比我都高了，再加上狼牙棒一样的枝子支棱着，没个花的样子了，有点讨人嫌。我试着联系几家花圃收留了去，人家不感兴趣。后来又起了虫，怕传染给其他花，只好扔了。为此心里很不是滋味，又从朋友那里要来一小枝，养在办公桌上。但不知道是什么原因，一直病恹恹，多半年纹丝不动，半死不活，丝毫没有

显现出虎刺梅的虎势来。那一阵子，我的工作极不顺利，常常盯着这一株虎刺梅出神，竟有种惺惺相惜，同病相怜的意味。后来，我辞职了，收拾东西时，再三犹豫，该不该搬它呢？最终，我还是把它带走了。没想到的是，这花回家后，泼泼辣辣撒着欢儿地疯长，不仅个子蹿了一大截，更为可喜的是经过一春一夏的酝酿，花开不断，层层累累，繁繁密密，开出一树耀眼的风光。那花也调皮，初开米黄，继而深绿中嵌有红晕，然后，绿变淡，红变浓，最终定格成粉红与鹅黄相间的颜色。每每伫立窗前，我总是凝神于这株虎刺梅，越来越觉得这就是一株有灵性的花，她以自己的状态启迪着我在迷茫时刻幡然醒悟。

在我看来，凡是养在花盆里的都可谓之花，要是不慎养死了某一株花，遗憾之余，赶紧补种一株别的什么，为了速成，也种一些荞麦、南瓜籽、架豆籽、小茴香籽，不图别的，就是看它们一簇簇地长起来；再或者是移植一些香菜根、芹菜根、韭菜根、小葱、蒜瓣之类的，虽然长得细弱，不能尽如人意，也是个念想。这一点，是根植于内心的农民基因作祟，更是生命对生命的呼唤和热爱，这些小小的籽儿、根儿在有限的空间里，迸发出的也是一份美和生命的张力！

春天来了，养花吧。
春天来了，像花一样舒枝展叶，尽情绽放吧！

闹元宵

□闫关山

献岁元宵雪打灯，村歌社火复阳升。
鸾翔凤翥龙昂首，气正风清百业兴。

西江月·元宵节

□西山雅客

鼓乐喧天声响，银花火树延辉。
香车人海满街随，歌舞欢欣陶醉。

吉兆丰年雪瑞，彩灯明月交晖。
普天之下喜庆回，惹得仙人不寐。

好花时·春雪

□王碧君

遍传春信漫云涯，绝色无暇。
秃枝叠絮裁风骨，清意味，笼烟纱。

吾同小犬寻欢远，浑忘归家。
白宣拓印琼瑶碎，点点似，落梅花。

好花时·上元灯火

□崔海瑞

上元盛景照通天，歌舞狂欢。
恍如一夜春风劲，花如海，灯似山。
农家更喜元宵闹，最重团圆。
载歌载舞串邻里，送喜庆，说来年。

满庭芳·朔州烟花老杆

□郝周军

朔州老杆，巍峨耸立，烟花璀璨冲天。
色彩绚丽，缤纷若云霞。层层叠放有致，似火龙、飞舞盘旋。人潮动，欢声鼎沸，共庆乐无边。

烟花照夜空，祥和洋溢，精神展新颜。
坚韧不拔志，奋勇向前。团结协作共济，创辉煌、锦绣诗篇。看明日，朔州大地，更加美无限。

好花时·岁朝迎春花开

□李必剑

数盆清供蔚楼庭，翠蔓柔伸。
轻黄照眼初开萼，和阳照、满庭春。

人间冷意还无尽，便报年新。
千英百卉听芳信，花仙子、好怡人。

朔州非遗“老杆”

□吕剑锋

民初清末妙龙鸾，一对新人喜助欢。
百亩田形秋灿熳，万家丰宇岁平安。
闹春陶醉桂光霁，悦目惠通烟火蟠。
今又元宵雷叠起，中华盛世执天端。

正月十一日雪(外一)

□谢永新

雨水过后，大雪来临
雪下的像晶莹澄明的盐
盐像生命中不可或缺的你
雪落在你的睫毛上一次次
不知所措，而你的眼神荡漾

灵魂被雪覆盖是爱在涅槃
枯草被雪覆盖是爱在重生
香樟树散发清新的草木香
让萧瑟的季节日渐葳蕤
雪花飘来的只是一瞬间的凉意

我们围坐在火炉旁
你沏茶，我品茗
只要心里有光
黑暗再深，不及人间美好
其实，我和你
只隔着一次打破重塑的轮回

雨水

天渐暖，雨渐长
这一天适合围炉煮茶
你抚琴，我写诗
写一写念念不忘的偏执
写一写临窗听雨的翘望

其实，我们只隔着一场雨水的距离
日子平淡
总有微光滋润内心的荒芜
因雨水而充盈
因温暖而泪下

雨水是一个节令的见证者
它酝酿着春天的奢侈
我慢慢写
你慢慢看

去日已匆匆
来日犹可期



诗词里的春天

□张元丽

曾在毕淑敏的《人生中要有一场触及灵魂之旅》这本书中看过一句话，趁阳光正好，趁繁花还未开至荼蘼，趁现在还年轻，还可以走很长很长的路，去寻找那些曾出现在梦境中的路径、山峦与田野吧。

于是，我们走出家门，寻找诗意的春天。春为四季伊始，记得我们少时学习的第一首关于春天的诗：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”孟浩然在《春晓》中，将我们引向了广阔的大自然，去体味那鸟啭莺啼的烂漫春光；“几处早莺争暖树，谁家春燕啄春泥。”白居易在《钱塘江春行》中，将莺莺燕燕的动态描绘得淋漓尽致，洋溢出春的生机与活力；“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”朱熹更是在《春日》中一语道破了处处皆春的浓郁春意。

古往今来，春雨总给人带来无限遐思。“春雨足，染就一溪新绿”，韦庄说春雨就像个活泼的小孩，往小溪里倒满了春水，送来春光；“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”韩愈诗中的春雨像烟雾般，为天地蒙上了一层细纱，展现奋力生长的自由与蓬勃；“好雨知时节，当春乃发生。”杜甫笔下的雨是最善解人意，她来得恰如其分，默默滋润着万物，带来希望；“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”在苏轼眼中，丝丝细雨和着泥土清香，仿若一幅诗意清新的水墨画；“尽日冥迷，愁里欲飞还住。”史达祖更是说春雨似乎是个不懂事的家伙。它沾湿蜻蜓的翅膀，使有情人无法相见，朦胧的雨丝寄托着绵长的情思。这一字一句，把春天的一切美好都和我们的生

活环环相扣起来，组成一首清浅的春词。

在诗词中，春风像一个精灵，点缀着诗中的世界，装饰着诗人们的人生和梦。我们有感于“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的诗人孟郊，春风得意，一朝成名后的兴奋心情，给春天添上一丝神采飞扬。动情于“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”的李白，夜深人静之时被笛声唤起的思乡之情。悲愤于王之涣所感“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，大唐的边关将士们告别了亲人，踏上漫漫的征途，皇恩却难以到达前线，这春风无疑是悲壮的。

虽然春意最是暖人心，但春色多姿，在我看来，伤春的诗词反而让美不胜收的春天多了几分人情味。