

我和我的女同事们

●史慧清

驱车驶出雁门关，走过新广武，便到了我们单位——兰花科创朔州分公司。它是山西兰花集团的一个外派机构，为驻地煤矿服务。

在山西省全省煤矿兼并重组的历史洪流中，兰花人在雁门关外建起一座座煤矿，架起一条条运煤巨龙，兰花人战天斗地，留下许多可歌可泣的故事。兰花科创朔州分公司顺势而生，单位也就二十来人，只有为数很少的几朵女人花，绽放在一群常年以黑白灰为主色调的男同事中间。我在而立之年，告别家乡，越过南太行，沿着汾河水逆流而上，千里迢迢来到这里，和她们结缘。

小杜，一位来自晋商发源地——晋中的女同事，有着晋商人的精明能干。她在行政办公室，负责人事劳资工作。虽然年纪不大，却是我们单位元老级的人物。她高挑的个子，皮肤白皙，银盘大脸，长得很

清秀。大学毕业进入朔州分公司，那时公司才刚筹建，没有办公地点，也没住宿的地方。她只好租住在市里的城中村，屋里只有一张床，一个存水的塑料桶，半夜醒来还能听到虫蛀床板的声音，这样一住便是半年。她亲眼见证了单位从组建到现在的发展历程。在我心里，她是最拎得清的一个女同事，工作游刃有余，小家庭经营得风生水起。

小张，这位来自“沙漠变绿洲”的右玉县和“黑白经济领风骚”的山阴县交界处的女同事，是我来单位半年后，遇到的第二位女同事。还记得她刚来时样子，扎着一个高马尾，标准的鹅蛋脸，一双眼皮黑白分明，长相俊俏。她被分到经营管理部从事财务工作，为此还考取了会计资格证。当她一头扎进工作的时候，婚姻却亮起了红灯。在猝不及防的变故面前，她毅然决然地带着只有两岁的女儿，开启了单

亲妈妈之旅。月底月初是她工作最忙碌的时候，但年幼的孩子偏偏在这个时候生病发烧，此时她恨不得变成三头六臂，无人处又偷偷抹着眼泪。我的手机里始终保存着她笑靥如花的情影，那年我负责组织公司首届职工联欢晚会，她在台下穿着红色羽绒服，和同事们谈笑风生，她坚强乐观的样子，从此定格在我的手机里。

小刘，一位来自内蒙古的女同事。她的长相带着几分蒙古族的特征，眼睛大，颧骨高，我们总是会好奇地问她是不是蒙古族。她说她老家周边有许多蒙古族人，但她是地道的汉族人。她是家里的独生女，在太原上大学，遇到了朔州籍的老公，后来来到我们单位，如今已是办公室的老同志，主要负责办公用品采购、为所辖矿批复上报文件资料等工作。说来这也是位女汉子式的人物，敢一个小时开六七个小时回内蒙古巴彦淖尔盟老家。她老

家距离我们单位有580多公里。想着茫茫戈壁，漫漫大草原，路上车辆稀疏，村落寥寥，偶尔有一辆货车呼啸而过。天地之大，而我独行，这需要多大的勇气。我却没想到这勇气的背后，藏着她多少心酸，父母日渐年迈，而她这个独生女却远在天边，她回家的心情该是多么迫切。

小杨，一位来自尉迟恭擒海马、富有许多神话传说的朔城区神头镇的女同事，容貌姣好，正应了那句“自古雁北出美女”。她和我妹妹年龄相仿，这个看上去柔柔弱弱，一谈起感动的事情，眼睛常含着泪水的小同事，内心里却藏着巨大的能量。她在党群系统工作，人很聪明，工作上手很快，很快便融入角色。为了及时完成信息登记，她常放弃休息日加班加点。她心里明白，她就是一颗螺丝钉，要认真对待每一份报表，每一个文字，每一次活动，她要从点滴小事做起，做好了工作，便为矿山发展尽一份力。

这便是我的女同事们，我在而立之年，和她们在桑干河畔相逢。十多年来，蜿蜒的土长城上，草绿了又黄，黄了又绿，兰花人一年又一年地在此坚守，这群人中的女人们，也如关外一年又一年绽放的蜀葵花，坚韧、勇敢、坚持梦想。

抱头鼠窜大呼小叫东躲西藏乱成一团。燃后的老杆还在零星的噼啪作响，一些顽皮的孩子便跑到老杆下面寻找未点燃的炮仗。想想那红火场面，刺激而过瘾。

又到元宵，老早就听说今年又要点老杆了，各个微信群争相转发，夹杂着各种议论，恰逢正月十五雪打灯，人们担心只怕老杆临时取消，但它并未有负众望。一城喧闹一城灯，火树繁花焰腾空。老杆若一夜花开，点燃龙年的盛火，千门朗朗，万千民众放下手机踏歌而行。邵阳古韵长街，人如蚁车如蟹挤得水泄不通，夜色通明。声浪高，焰火绽云霄。往年晚会看罢，秧歌扭罢，早船跑罢，十点多老杆才上场，今年为了满足老百姓对老杆的热切期望，不到十点老杆直接点，腿脚慢的只好远远地望，即使快也很难见到老杆真身，太震撼了，看看航拍视频感觉朔州人全城倾巢出动。

人活精气神，一座城也需有传承有新鲜事物不断注入才有发展的动力。老杆立起来还是民心，是一种传承，聚集朔州人气的标杆，希望老杆和朔县大秧歌一样在不久的将来加入非遗行列。随着老杆的点燃，元宵节离我们渐行渐远，我们仍然在朔州这方热土上生活、工作，满怀激情地奋斗。

代就开始了，但缺乏相应的文献记载以及民间传说。究竟是什么原因，尚待进一步考证。那么，这40年中的元宵节朔县人吃什么呢？

一般来说，正月十四、十五、十六三天的午饭，吃啥的也有，有吃吃尖尖和现炸糕的，有吃火锅和炒菜的，也有吃三白片和现捏饺子的，不一而足。至于早饭和晚饭，大多吃的是年前蒸装下的熟食制品，比如冻窝窝、冻黄儿、冻油糕、冻三道等，上等光景的人家自然少不了一定的熟肉制品。

大约从1965年到1985年这二十年，朔县的经济还不是很好，街上的饭店和旅店还显得可怜，再加上个人的兜兜里也没有多余的零花钱，到了元宵节下，农村人进城看红火，基本上就住在城内和四关内亲戚们的家里。如此一来，腊月里蒸装下的以瓮、坛、盆而论的冻窝窝等食品就派上了用场，常常是正月十六还没过去，绝大多数人家的瓮就见底了。对此，城里人乡下的亲戚们为“腾瓮队”，一旦来的人多，手足无措；乡下的人呢，又说城里的亲戚不厚道，大老远来城里看红火，吃的尽是厚糊窝窝。其实，城里人是有苦难言的，那时吃粮是定量，能有一瓮冻窝窝就已经很不错了。如今，这种现象已经没有了，一是不少农村人搬迁到了城里。二是如今的公路和交通工具都发达了，看完红火再回村不在话下了。三是如今的旅店和饭店到处都是，即使暖屋、利民的房想进城看红火，也不愁找不到个吃住的地方。

折回头来再说汤圆。有关资料介绍，我国吃元宵的风俗可以追溯到唐代，距今已有1200多年的历史了，可谓源远流长。

我第一次吃元宵是1987年正月十四，是一位同学送来的，说这就是元宵，和饺子差不多是煮熟吃的。以后没几年，元宵就在朔县广而推之了。如今的元宵，种类之繁多，应有尽有，不胜枚举。

洁白如玉的元宵，不仅是一道美食，而且寓意阖家团圆和团结紧密。

最后还有一点需要说一下，朔州人喜欢说正月十五“红火不过人看人”这句话，意思是说元宵节期间的焰火呀、玩意儿呀、戏曲舞蹈呀并不是最红火热闹的事，而是“人看人”。

别看“人看人”这三个字简单，内涵却是丰富的。人山人海的元宵节，倘若遇上亲戚，问问过去一年收获，虽家长里短，却温暖如春；倘若遇上朋友，谈谈新年的打算，虽漫无边际，却激情盎然。其实，这还都是其次的，红火不过“人看人”指的是看美女，看哪位女子长得“袭人”，袭人是朔州方言，漂亮的意思。因为只有在这元宵节期间的人山人海，人们才有机会看到“袭人”的美女。爱美之心人皆有之，元宵节下看看美女，也算是一件意外的美事吧。

元宵

●庄满

万树花开七彩灯，老杆追梦巨龙腾。山乡遥望几多慨，明月一轮天下同。

点老杆

●乔立柱

明灯玉树上元欢，喜看长街点老杆。炮架层层七彩路，礼花熠熠万姿天。和风扑面游人驻，焰火飞虹大地喧。忘返流连皆是景，春来雪瑞兆丰年。

点老杆

●陈永胜

紫气东升聚朔城，老杆今又获重生。一报金柱冲天笑，万众黎民伴月明。鞭炮声声歌盛世，礼花朵朵唤春风。看完焰火心潮荡，抖起精神百业红。

难忘今宵

●李成斌

告别旧景数十年，今夜欣逢点老杆。一树金龙冲北斗，三山猛虎舞平川。春风暖透元宵雪，男女相牵笑语甜。回望长街灯似水，古城如画唱明天。

庆新春

●陈骅

新春佳节喜气扬，万家灯火照厅堂。爆竹声声迎好运，春联对对纳吉祥。玉树琼花添锦绣，祝福话语暖心房。事业顺遂有发展，愿君幸福久安康。

元宵节随笔

●高瑞宇

春城夜放灯千树，老庙歌升戏万人。遥望云天星璀璨，嫦娥偷渡月家门。

元宵节街景

●姬玉成

柳絮鹅毛搅天白，梨花片片暗香来。缤纷灯火迎盛世，欢歌笑语走惊雷。

朔州老杆

●吕剑锋

民初清末妙龙鸾，一对新人喜助欢。百亩“田”形秋灿烂，万家“丰”字岁平安。赏心焰火明月夜，悦目红灯兆丰年。今又元宵雷叠起，中华盛世挽天端。

如梦令·元宵节

●杨泽润

五彩斑斓盛景，正是朔州缩影。节日雪翩翩，来势尤为凶猛。新颖，新颖，村寨耕农欢庆。

好花时·灯市

●师红儒

上元飞绮挂流霞，景象清嘉。风前雪后红尘客，雁门月、旧天涯。

韶年不与春光驻，往事烟花。一歌一感回头几，行盛市、认繁华。

新春诗咏

●牛应成

点老杆

邵阳街上点老杆，喜庆重生历艰难。蜂涌倾城看焰火，摩肩接踵忘回返。礼花腾瀑洒霞彩，竹炮升天震宇寰。仰望星空璀璨耀，万千气象色斑斓。

喜迎龙年

时光飞逝灿云烟，欢庆龙腾竹爆连。宽闪长街霞彩耀，灯红满树幻迷悬。威严哨所守疆界，欢乐城乡奏佳篇。华夏复兴昭日月，神州强盛舞翩跹。

龙年闹元宵

欢天喜地闹元宵，踢鼓拉花舞俏娇。虎跃神州威四海，龙腾华夏韵长啸。老杆焰火灿空耀，戏剧彩车歌浪涛。千户竞相观社火，万家共庆乐逍遥。

欢度元宵

●刘谦

明月一轮夜空照，人头攒动脸温笑。秧歌彩带舞斑斓，祥龙彩车满城绕。焰火影画布天空，老杆再现传统貌。张灯结彩庆佳节，家家户户闹元宵。灯月交辉情相映，歌舞升平人年少。昔日元宵也温馨，今年新春分外俏。

闹元宵

●全福寿

朔城夜放花千树，福地云追月一轮。狮舞龙腾游客赞，秧歌大戏最开心。

诗三首

●李建国

闹元宵

五彩缤纷不夜天，游人如海笑开颜。老杆圆梦民心畅，天地同欢日月甜。

惬意行

春来草色新，民众抖精神。歌贯云天外，胸怀善美真。

元宵即景

春城夜放灯千树，焰火梦回花万枝。喜炮声声天地乐，人山人海醉瑶池。

欢度元宵

●李富

长街十里人欢笑，火树银花明月邀，龙腾狮舞踴高跷。情未了，龙岁闹元宵。银花火树天界映，惊醒天宫众大臣，君臣打坐也观灯。天地同，歌舞庆升平。

啊，老杆

●刘淑花

满街的花灯耀眼明亮，满城的秧歌扭得欢畅。元宵节的喜庆一浪高过一浪，为什么还是要把你深深念想啊，老杆。展示着这方天地风情的独特，承载着几辈人的欢乐，倾城而动为你歌。新春因你记忆更深刻。

脚踏人们火热的期望，头顶岁月沉甸甸的赋予。一个个丰字串在一起，坚定地在地天地间挺立啊，老杆。你一头挑起五谷丰登的理想，一头系着繁荣昌盛的希望。璀璨的焰火升华了平凡的时光，绚烂的烟花照亮前进的方向。



丁明作

投稿邮箱: szrftk@126.com

久违的老杆

●李秀兰

立起来了，归来的老杆重新立起来了！时隔十几年，在朔城区人心中好像穿越一个时代，宛若一条龙的图腾在朔方夜空中璀璨绽放。杆身垂直，12根骨架支撑，点燃鳞片闪耀，犹如神话中的神兽降临，人们敬畏而又欢喜，为这喜庆的传统节日活动而欢呼雀跃。

正月十五闹花灯，红火不过个人看人。而在朔城区人的记忆中，最热闹不过看老杆，用朔县话说“红火出脑浆仁啦”。

老杆从下到上一共12层，代表一年12个月，最上端是个斗子，老杆点燃之后从下往上逐阶燃放，每层两段挂有盒子灯，随着引线点燃后逐层脱落一串串流火在夜空中绽放，在千树繁花、流光溢彩中蔓延至每一个角落，如一场星雨落下，五彩斑斓，最长持续30分钟左右，到最后斗子被引燃朝四面八方绽放，寓意五谷丰登，粮食溢出了斗子。

一架山水一座城，一方水土一方

久违的老杆

●李秀兰

人。朔州从远古峙峪人到北齐再到现代文明，有着厚重的历史，它是一座历久弥新多元素碰撞融合中衍生的年轻城市。既有盛唐遗风，又有辽金遗迹，在朝代更迭起起落落的脉络间，一步步叩击着苍茫历史的深厚与广袤。

谁也说不出这老杆始于何年，据朔城区文化馆的李柱先生说，最迟在清末民初时就已经出现了，也就是说最少有百年的历史了。其实在老百姓心中追溯多少年历史已没有太多意义，人们在乎的是一份情怀，看的单纯是老杆，是一种人间烟火气，一样的气氛不一样的心情。过去烟花少，在老一辈人心中有点烟花就以开大眼了，物以稀为贵，现在是每家都放烟花，不稀罕了。但这是一种传承，有了老杆，感觉老朔县的年味又回来了。走过百年，老杆表达的是对来年美好生活的期盼，照亮乾坤，唱响的是国泰民安，人间正道沧桑的正气之歌。

也许“90后”“00后”的孩子们体会不到这种老杆的情感留存，但是“80后”之前的人们都会期盼这种久违的景象。而对于上世纪六、七十年代出生的我们，过年时一板100响的小鞭炮，乡村代销社还要拆开一个一个地卖，大年夜我们把小鞭炮一个个铺在炕头上，既怕放潮又怕被火点燃，好不容易等到年夜饭后小伙伴们来约，怀揣一个准备半夜接神烤旺火的花馍馍，箭一般窜出去跑大年……想起儿时的年真有味。后来延伸到鞭炮一挂一挂响，窜天猴，摔炮，各种烟花陪伴着我们一路长大。

直到2000年来到朔州，融入朔州这片热土，每年正月十五随大流看老杆也曾是我陪着孩子过元宵节必需的一项活动。“吱儿，吱儿，吱儿，”一大波一大波烟花飞向空中，蹭着地面。尽管空出一大片空地，那些离得近的还是有丢帽的、掉鞋子的、棉袄上烧了窟窿的、燎了一大片头发的，大人抱着孩子吓得

顺、五谷丰登。

再好的戏也有收场的时候，看完点老杆后，人们便归心似箭地走在了回家的路上。大约过了十多年了，由于种种原因，朔城区再没有点过老杆，人们已经期待得望眼欲穿了。前几天不少人传说，今年元宵节期间朔城区人民政府要恢复点老杆了，听了此消息的人们无不欢欣鼓舞，就连远在异国他乡的朔州游子听了后亦无不心潮澎湃。转眼之间，就到了正月十四的下午，朔城区邵阳街的几个十字路口果真栽起了老杆，看外表和过去的一模一样。如此一来，数以万计的朔州人奔走相告，激动不已，到了晚上九点钟，数万市民齐聚在以老杆为中心的四条街上，等待着期盼已久的“点老杆”。

一个区区的老杆，何以有如此巨大的魅力？原因其实也简单，据说朔州的老杆在全国是独一无二的。如果说，老杆是朔州的非物质文化遗产，一定是当之无愧的。与其说老杆是朔州的非物质文化遗产，不如说老杆是朔城区人民心目中代表着百业兴旺、五谷丰登的图腾。

除去老杆外，上个世纪八十年代后期至九十年代初期，朔州元宵节期间打礼花也是很吸引人的。礼花一般燃放在大院里的晚上，大约是晚上八点半到九点半之间。礼花最大的特点是听起来震撼人心，看起来绚丽多姿，是焰火中最耀眼的一颗明星。

过大年，民间燃放烟花爆竹，最初的目的，是人们为了驱邪避灾，继而也是为了提振信心。元宵节是官民同乐的节日，放鞭炮、打礼花、点老杆无疑也是为了提振人们的信心，让人们信心百倍地走向美好的明天。

六

“过啥节也是过嘴里”，这是朔州人喜欢说的一句口头禅。仔细想一下，也是这个理，民以食为天嘛。

正月十五叫上元，也叫上元节，其晚上叫“元夜”，又叫“元宵”。而我国的传统习俗是元宵节吃汤圆，因此人们又把汤圆叫作元宵。然而，1946年到1986年这40年的元宵节期间，朔县人是吃汤圆的，既不自己做，也从街上买不到。为什么会有一种情况？有人说朔县人不产糯米，想吃也吃不上。这种说法并不能令人信服，因为同是不产糯米的大同人却有元宵节吃汤圆的传统。还有人说，朔县人元宵节不吃汤圆是从清

朔州元宵节的习俗及其文化内涵(下)

●陈永胜

四

有啥没啥，不能没了旺火。旺火人们都知道，山西、陕西、河北、内蒙古等地都有。大体上说，旺火有柴旺火、木旺火和炭旺火之分，朔州人说的旺火都是炭旺火。就全国而言，炭旺火数山西兴盛，在山西又最数晋西北兴盛，在晋西北又最数雁北兴盛。

朔州煤炭资源丰富，过去家家户户靠煤炭来取暖做饭。炭旺火产生于哪个朝代？大概有了煤炭开采后便应用而生了。

新中国成立后到朔州市成立前这四十年，朔县的元宵节期间，县城四大街上的单位、商铺、居民住宅每天都要垒个旺火的，大小不一，量力而行。以1973年前后这几年来说，集体和个人都不富裕，甚至说还很贫穷，因此旺火垒得并不高，单位垒一个旺火最大不过2000来斤大炭，个人最大不过百十来斤而已。然而，旺火虽小，但招架不住沿街垒旺火的单位和住户多，如此一来，也就蔚为大观了，到了晚上七八点钟，四大街上红彤彤的一片，远远望去，犹如漫游着的红彤彤火龙。

1978年后，改革开放的春风吹遍神州大地，朔县人的生活也是芝麻开花节节高，一年比一年好，到了1985年前后这几年，四大街旺火的用炭就今非昔比了，比如单位垒旺火，少说也得一小四轮车，还有更多的。1997年前后这几年，朔城区政府、四大银行、交通局、市保险公司等机关的旺火垒有三四米粗、六七米高，铁塔一样矗立在各自的大门前，令人敬而生畏。到了晚上点燃后，红光冲天，温暖人身心，吉祥无比。近十年来，由于环保方面的原因，旺火退出了人们的视野，只能说是不得已的事吧。

朔州人似乎对旺火情有独钟，过大年要垒旺火，娶媳妇要垒旺火，元宵节三天也要垒旺火。主要的原因并不只是为了取暖，而是对旺火寄予了莫大的期盼，民间有云“光景发旺，全凭天上”，指的就是旺火。旺火象征着旺气通天，事业有成，蒸蒸日上，实在是个人见人爱的好东西。

大约从清末民初开始，朔县就有了元宵节转衙门旺火的习俗了。近几年，朔城区人民政府的门前已经改成了电旺火，但每当到了元宵节这三天的夜晚，前来转旺火的人围着旺火正转三圈、倒转三圈，一波人转完后又一波人涌上来，从晚上七点开始，一直到了十点多还有人来“朝拜”。据传说，转这个