



春是一个可爱的名词

□何小琼

春是一年四季中的第一季，当冰雪融化，大地回暖，万物复苏，便是春的款款而至。

有人说，人的一生就像四季，少年是春、青年是夏、壮年是秋、晚年是冬。少年是花开烂漫的季节，无所畏惧；青年是热情似火的时刻，热烈勇敢；壮年是秋，是丰收的季节，是人生收获的季节，一点一滴盘点大半生所失所得；晚年是内敛和沉静的，一切尘埃落定，朝迎晨曦，晚赏红霞，一杯茶，一本书便是余生值得。

陀思妥耶夫斯基在《少年》中写道：“他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒觉察，看不公不允敢面对，只因他们是少年。”你看，这就是对少年，对春最好的诠释。

一年之计在于春，是百花争艳，芬芳明媚的季节，是一个人少年时期的象征。一个人的少年时期并不漫长，很多时候是在懵懵懂懂的时候已经度过。但少年的心性是那么纯粹无邪，不会在意春的妩媚、夏的热烈、秋的丰美、冬的内敛。不会留心在意衣食住行，但会凭着热血维护一颗清澈的心灵。这就是属于少年的春，春的少年，这是一生中最美好的场景。

春，从来给予人们的是希望期许，岁月很美，年年岁岁春皆会如约而至，而岁岁年年人又不同。流逝的光阴如我们不离不弃，我们老去，而四季一如既往地轮回着，而人生却没有回程，我们唯有珍惜、珍重、珍爱。喜欢作家海桑写的：“当春天直直扑了个满怀，我以春天问候你、祝福你，它比你了解我更多，爱你更深，叶子已拿定绿色的主意，

春风吹来的图画

□翟永旭

太阳照耀着一块斜体“画布”，深绿、浅绿、淡黄等不同颜色的草在各自为营中规则地排列着，呈现出的虽不算是一幅鲜艳的图画，却用淡雅和清新构筑成了美丽。此画面有着极强的吸引力，牵引着我的脚步不觉向前，走近才发现，原来是新建成的广府太极滑草场，所谓的斜体“画布”是在人工斜坡中种植的各色青草。

忽然想到，应该从多个角度去欣赏一幅画，才能正确领悟这幅画的意义。于是，走向斜坡旁边的滑车。在并没有很长的斜坡上，其坡度较为平缓，青草布满的斜坡旁边是滑道，在滑道上借助滑车观赏青草，还是产生了紧迫感，好在很快就进入到平地。我有幸欣赏到这幅“画面”的全部：斜坡和滑车是“画面”的主体，平地上的青草用茂盛欢迎着各类鸟儿来此驻足，鸟儿忽而去草丛中觅食，忽而鸣唱着欢快的乐曲在上空盘旋，表达着留恋之情。

占地60余亩的广府滑草场位于广府城的东街，经历画面的陶醉和滑车的愉悦，我的视线开始向四周遥望：滑草场东侧为百花园，百花园内各类花卉在不同季节盛开。鲜花生长和盛开时节，杜绝小草的陪伴，而小草带来的陪伴又是那么难忘，此时看到小草在此安家后，也会尽情绽放笑颜；滑草场南侧与洼淀相邻，也许是吸收过洼淀养分的缘故吧，青草在此展现出不同的风姿；滑草场西侧为游乐场，孩童的欢笑声与滑车的欢呼声此起彼伏，相互传递着乐趣；滑草场北侧为民居，面对社会最重要、最基本的群体，小草似乎在向人们诠释着生命的意义。

初春闻雀鸣

□尚继慧

今年的初春，塞北地区少雪，大地还是一片寒凝、肃寂、空旷，似乎没有听见春天的脚步声，仍在静静地沉睡，万物也不见苏醒的迹象，依旧冬眠。

可是，那一群又一群的麻雀，叽叽喳喳，喳喳叽叽，在电线上，在树梢上，

让花朵放心，去做那些万紫千红的事。”年年有春至，而人生的春终究会远离。春暖花开是一年四季的常态，而人的春仅此一季，何不让它花开烂漫，无所顾忌地去芬芳甜蜜。

丰子恺笔下的春是铿锵而惺忪可爱的。第一次看到这样的描述，铿锵而惺忪，让人有了愉悦之感。他写道：“春是多么可爱的一个名词！自古以来的人都赞美它，希望它常在人间。诗人，特别是词客，对春的爱慕尤深。试翻词选，差不多每一页上都可以找到一个春字。”是啊，古时的文人墨客，流传的诗词，对春的赞誉比比皆是。春的可爱不言而喻，在诗中品味春更是无限的春意融融。

脍炙人口的是白居易的：“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”短短的描述，却精妙地让江南春景呈现在眼前，美不胜收。而白朴笔下的春是生机勃勃，春意盎然，他写道：“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。”远景和近景的交替，春山春风，亭台楼阁，还有那莺歌燕舞，溪流潺潺，春的景象真是令人赏心悦目。而杜牧笔下的春就多了几分豪爽和情趣。他写道：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”烟雨蒙蒙的江南，有绿叶红花，有酒香弥漫，浪漫的春就这么扑面而来。

喜欢春，当冰雪融化，百花盛开，犹如少年奔涌的心性。春是大地发出的盛情邀约，当春风拂过，复苏的大地万紫千红。红装素裹，百鸟齐鸣，龙柳娇花，一派欣欣向荣。

由古至今，谁人不爱春！春，真的是非常可爱的名词，浪漫、柔软、温情。

小草有着顽强的生命力，且不说田野里、房檐上随处可见，甚至在坚硬的石头缝里，都能看到它的身影；即使在充满污秽的环境中，它依然能够露出生命的迹象。或者在屡遭践踏之时，生命的火苗仍然不肯熄灭——如果顽强的生命无法释放出光芒，生命的意义和价值又怎么能够得到体现？走进杂草丛生之地，任意生长的野草会因太高而挡住去路。被踩踏过后的野草无法释放出应有的清新，也会遭人唾弃和远离，长久停留在被人遗忘的角落里。可是，既然拥有着生命的气息，又何愁不来阳光的照耀？正如一个人的人生，当陷入低谷的时候、当成长方向出现迷茫的时候、当遭遇狂风暴雨袭击的时候，都不能悲观失望。我们要相信太阳每天都是新的，终会驱散所有的乌云，美好的未来肯定在前方等待着自己。

只要春风吹过，处处都会有青青的野草。太极滑草场无疑是春风吹来的图画，透过这幅图画，展现出来的是勃勃生机，既对广府城深厚的文化底蕴进行着讲述，也为广府城未来的描绘积蓄着力量。旅游建设的春风吹过，古老的旅游景点用新颜展示着风采，新生景点也不甘沉默，在东街形成一片欣欣向荣景象。滑草场是在不断追求中，为广府城描绘出来的新风景，在娱乐性和观赏性得到显现后，必会为广府城日后发展提供更多的益处。

太极滑草场将太极拳中的“阴阳合一”转化为“自然和谐”。滑草场内青草的修剪和管理，凝聚着众人的心血和汗水，是春风的温暖才会让普通小草走进美丽画面。春风是可贵的，而更为可贵的，则是不断孕育春风的人。

在墙头上，却早就唱起了春天的歌谣。它们不在乎人们是否厌烦，只管由着性子尽情鸣叫，那意思分明是说，寒冷的冬天已经过去，明媚的春天已经来临，一切生灵伙伴们，该苏醒了，该焕发精神了。

是的，挨了一冬的冻，现在可算缓过阳来了。回想冰天雪地的冬季，不是

藏起来眯着，就是飞到杂草丛中觅食，日子何等艰难，眼下不该欢庆一番吗？

因此，麻雀们也就不怕人，成群结队，飞来飞去，不时滑落到楼下的花坛、地面。若有人路过，呼呼啦啦地齐飞树上；待人走远，又一道道弧线悄然落下；蹦蹦跳跳，兜来转去，或低头啄食，或抬头张望，甚或三五成伙飞到阳台、栏杆，跃上跳下，啾啾唧唧，似是诉说，似是问候。

尽管大地还未穿上绿衣，鲜花还未开放，但麻雀们早已欢庆春天了。

即便现在居住的小区，楼房高大、密集，麻雀也是司空见惯，随处可见，就像那故乡的麻雀跟你混熟了，走到哪就跟到哪儿似的。

提到故乡的麻雀，还停留在少年的记忆中。

那时的小村几乎都是土坯房，麻雀的窝儿大都在墙角房檐的窟窿眼儿里。阳春搭窝时没在意，可到了端午前后，那啾啾的稚嫩叫声却日益清晰，不用看也知道那一窝窝小麻雀要出飞了。虽说有时也讨人嫌，但院子里的麻雀窝，主人基本不动，任由其繁衍；尽管不像燕子屋檐筑巢那么受欢迎，但起码不会伤害。麻雀也喜欢凑热闹，房子四面透风，屋里清锅冷灶的人家，它们也懒得光顾。所以，农家小院

初春之晨

□立新

初春，依然寒冷。早晨，窗外传来阵阵“咕咕咕”“喳喳喳”之声，是斑鸠和喜鹊叫得正欢。

起床后，我决定去田野里走一走。推开门，眼前一片薄白之色，非雪，而是霜。那霜是毛茸茸的、轻薄的，像毛豆腐上的绒菌，覆盖在枯草、残叶、泥土上。脚踩在地上发出“咯吱咯吱”的响声，冻土很脆，遇到外力发出裂开之声。

眼前是一片旷野，夏秋蓬勃和丰稔已不在，田地皆处于冬休之中，要歇口气。池塘和沟渠里结了一层薄冰，撬开一块冰，朝冰面上上



一个春天的早晨

□周毓之

一个春天的早晨，诗人被清亮的鸟鸣惊醒，恍惚间记起了昨夜的风雨声，不由得担心起“花落知多少”。这首一千多年前的诗，住在了我们的童年里，千百年后，我们的后辈，依然会用清亮的童音，念出这首孟浩然的《春晓》。我曾听一个孩子把王维的《相思》与《春晓》混在了一起：“愿君多采撷，花落知多少。”伤春的情绪，一下子变成了小男孩的调皮。

□石颢

“残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归。”乍暖还寒时候，万物复苏，春天的序曲已然奏响。春风如醉，轻拂过河岸。柳丝如烟，摇曳生姿。一树叶、一花蕊，似浅浅的笑意，藏在每一个角落，和春日作伴。

春风，轻柔且温暖，如同少女的纤手，悄悄地拨动了柳丝的琴弦。柳丝，似早春的使者，用它们柔美的舞姿，诉说着冬日的离愁和新生的喜悦。风舞柳丝，如烟似雾，像一幅流动的早春画卷。

嘴里轻念着那句“春风又绿江南岸”，绿意便已悄然萌发。河岸边的杨柳，不再是冬日里的枯黄，而是被春风染成了新绿。嫩绿的柳叶儿，如同刚睡醒的孩童，欣欣然张开了眼。叶儿轻柔、盈盈生姿，像是被细细的春风雕刻过一般。

河面上的薄冰，也在春风的吹拂下，渐渐消融。河水开始流动，哗哗作响，仿佛在低语着春天的秘密。水中的鱼儿也感受到了春的气息，

的活色生香，也有鸟儿的欢呼雀跃呢。

初春里，一切生机都在酝酿，麻雀的飞翔与鸣叫，既是呼唤，也是热身。在快要返青的草地上打几个滚，抖了一下羽毛，飞到变软的柳条中鸣叫几声，清清嗓子；或者在路旁绿化带上空飞来绕去追逐，增进感情，寻求配偶。累了，站在树杈歇会儿；困了，窝在墙角眯会儿，再也不会像冬天那样冷得难耐了；饿了，寻觅草籽解馋，顿时神气十足地或飞或鸣，呼吁花朵快点盛开，呼吁绿叶快点铺展，呼吁蜜蜂早点轰鸣，呼吁蝴蝶早点起舞……撒够欢了，四散而去，转眼不见踪影，那一对对情侣在楼群里飞转寻找新窝呢，待阳春一到，好嘴衔草毛，共筑爱巢。

别看麻雀羽毛不华丽，个头也不大，叫声也不甜美，但她们的皮实、开朗、团结，它们的知足常乐，它们的与人为邻，都值得肯定。麻雀信守有人的地方即是家园，所以它们不求高远，也不求肃寂，始终愿意围绕在烟火气息浓厚的地方安营扎寨。

“寒雀喧喧冻不飞，遶林空啜未开枝”，苏轼笔下的寒雀已然来到初春，在沐浴温润的暖阳，在陶醉和煦的春风，不再低飞，不再空鸣，正以饱满的热情，迎接款款而近的阳春。

摔，瞬间碎成小冰块，“啾啾”，滑出很远。

几棵光秃秃的灰黑矮树，长在池塘边，树枝斜在冰面之上，像一幅水墨画。它们在忍受着最后的萧条，等待不久后的叶芽返青放绿之时。几只母鸡在田野里寻觅着食物，一条狗在警惕地东张西望，时不时地吠上几声，似要叫醒大地。

太阳升起来了，照在冰面上反光，地上开始化冻，鞋子踩上去会沾上湿哒哒的泥土。这是好事，泥土开化，气温回升，万物也将迎来复苏，红红绿绿的花草都会冒出来，在田野里，在路边，在屋旁，在目之所及处。

初春的早晨，是充满希望的。



新春偷向柳梢归

它们欢快地跃出水面，仿佛在为春天欢呼……

人们常说“春雨贵如油”，然而春风又何尝不是如此？它如同一首甜美的歌谣，唤醒了沉睡的大地。田野上的麦苗儿，在春风的吹拂下，绿得发亮，长得飞快。那金黄的油菜花，也在这春风中摇曳生姿，宛如一片片金色的云朵。

鸟儿们也纷纷归来，它们用婉转的歌喉，唱响了春天最动听的乐章。春的氣息，弥漫在每一个角落，让人们感受到生活的美好和希望。

我静静地坐在窗前，凝望着窗外的一片新绿，我的心，被这春日的温暖和生机所打动，所有的烦恼和忧愁，也被春风带走了。恍惚间，我看到了自己年轻时的模样，那时的我，也如同这春风一般，充满了活力和梦想……

这个早春午后，如此温馨而宁静。我静静地闭上眼睛，让春风轻轻拂过我的脸颊，一首久违的歌，在耳畔响起，那是关于青春、关于梦想、关于未来的歌谣。在这美好的春天里，我与万物一起生长、与希望同行！

□王君超

柳笛，用嫩柳枝外皮做的小乐器，能吹奏出悠扬的曲子。小时候我们柳笛叫“咪咪”，把柳枝皮与柳枝芯剥离的过程叫“拧咪咪”。

那时候，每逢柳枝抽芽的初春，我和小伙伴们就到河边捋柳叶，拧咪咪。折一枝胖嘟嘟光溜溜的嫩柳枝，放在拇指与食指间的虎口里使劲拧，拧得柳枝皮与柳枝芯分离；抽出白生生的柳枝芯，截一段筒状嫩柳皮，刮去一头少许嫩皮层，捏瘪，一只咪咪就做成了。

伙伴们都做好了咪咪，一起吹起来，比试着谁的声音大，谁吹出的曲子好听。我一边吹一边歇伙伴小会、志景，他俩的腮帮正憋得鼓圆通红——“嘟……嘟……嘟……”“叭……叭……叭……”“呜呜……呜呜……呜呜……”

沙滩河畔，春风和煦，柳笛声声。尽管谁也吹不出一曲正儿八经的曲子，可那断断续续的柳笛声，伴着伊河波浪一起欢唱，奏出了春天的乐曲，唤醒了沉睡的沙石草木。那时，在我们小孩子心目中，伊河滩就是美丽的伊甸园。

儿时柳笛耳畔鸣，回首已过大半生。又一个柳枝抽芽的春天，应贾哥之约，我俩来到旧貌变新颜的伊河滩，伫立河畔，却怎么也找不到儿时曾经捋柳叶、拧咪咪、吹柳笛的沙滩河岸。眼前呈现的伊河水，已经被两岸宽厚高大的堤岸围堵拦蓄。河面碧波荡荡

□王慧瑾

春天，最先醒来的是睡了一冬的野菜。还是早春，树还光秃秃的，没长叶子。草也大多黄着。田间地头的各种野菜，却都早早从土里冒出头，在春风中疯长。

一个好天气，我和好友一起，提个竹篮，拿把小铲，去城郊的山上挖野菜。

一上山，就闻到一阵淡淡的草药香。果真，在一块大石头旁，我们发现一片白蒿。灰绿色，表层泛白，一蓬蓬一簇簇，长得很旺。挖白蒿，就是要趁早。一月茵陈二月蒿，早春的白蒿，最嫩最鲜美，而且可以入药。到了二月，它就长成野草了。

在一处低洼潮湿处，我们看到一片癞蛤蟆菜。绿油油的叶子，上面满是一簇簇，长得很旺。挖白蒿，就是要趁早。一月茵陈二月蒿，早春的白蒿，最嫩最鲜美，而且可以入药。到了二月，它就长成野草了。

小路边，我随手掀开一蓬枯草，竟然意外地发现一片小野葱，旁边的一两块石头之间，也悄无息长了一小畦。小野葱胆子小，都躲起来偷偷地长。野葱一根一根，直溜溜地绿着，很水灵。挖野葱，要连根挖出来。它的根像个小蒜瓣，须很长。野葱根须很嫩很好吃，千万不能丢掉。

转过一个小山包，眼前突现一大片荠菜。密密的，挤挤挨挨的。锯齿状的叶子，贴地皮散开，有点像莲花。荠菜长得热闹，每一棵都像在召唤我们，我们欢喜得都不知道从哪棵下手了。

野菜到处都有，我们一边走一边挖，一会儿工夫，竹篮满了。提着一篮子春天，下山。

我妈是最会吃野菜的。白蒿，她一般是蒸着吃。白蒿择洗干净后，拌

柳笛声声

漾，平湖春水，绿树成林，群鸟鸣唱，而最先映入眼帘的仍为熟悉的依依垂柳。昔日那些荒漠沙滩，如今成了健康乐园、生态游园。

初春的伊河水，显得异常平静温顺。河畔除了种植传统的杨柳乔木，又新栽了叫不出名字的观赏树。河畔湿地上，生长着片片菖蒲、苇草，它们稠密茂盛，迎风摇曳，成为鸟类栖息繁殖的天堂。“关关雉鸣，在河之洲。”“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”《诗经》所吟景色，似乎就在伊水两岸。

故地重游，寻觅乡愁，如此春色嫩柳，怎能少了柳笛声声呢？贾哥拧了俩咪咪，自留一只，给我一只，一长一短，一粗一细，兄弟俩忘情地吹，使劲地吹，吹得天旋地转，吹得鸟鸣云散。

“清河绿岸柳条垂，蓝天碧水白鹭飞。老朽聊发少年狂，折段柔枝吹柳笛。”在返程的公交车上，我依然余兴未尽，于是便拍了几句顺口溜，配了图片，分享至朋友圈，立马得到关注点赞。网友洛浦闲吟还唱和了一首诗：“柳条泛绿嫩芽黄，喜煞两名华发郎。折段新枝拧咪咪，古稀再发少年狂。”

顷刻，柳风、沙草、志辉、金宝、王侠、静言等文友也纷纷吟诗助兴，友群异常热闹。纸短情长，引用志辉兄《柳笛》诗收尾吧：“春风和煦艳阳天，草长莺飞鹭自闲。触景老翁温旧事，吹响柳笛满河川。”

上春山，挖野菜

少许白面蒸一蒸，再用蒜泥、香醋、香油、盐调味。或者是用一半白面一半

黄面，和切碎的白蒿拌匀，捏成窝窝头，蒸菜团子。都很美味。癞蛤蟆菜，她一般是洗净焯水凉拌，或者和鸡蛋一起炒，绿是绿黄是黄，很好吃，也好吃。野葱不辣，比大葱嫩，和鸡蛋一起炒，极香，碰鼻子的香。我妈有时也会把野葱凉拌了吃。野葱切成小段，用盐、醋、蒜泥拌一拌，腌一会儿即可，味道也好，很爽口。荠菜，我妈都是用来做馅儿。剁碎，和肉末一起搅拌，包饺子或者馄饨，味极鲜美，连不爱吃饺子和馄饨的孩子们都吵着要吃。

春天的野菜，都有淡淡的苦味。苦味清火，正适合阳气上升的春天食用，有药效。春天的野菜，都极清新。怎么个清新呢？正如汪曾祺老先生所说，野菜的清新，是坐在河边，闻到的新涨的春水的味道。

春天，是吃野菜的季节。在春暖花开、万物复苏的时候，去野外挖些野菜回来，可以尝尝鲜解解馋，给餐桌添些春天的味道。还可以在挖野菜时，看看山，看看水，吹吹春风。让我们的心情也踏进春天，和小草，和树一起，舒展朗润起来。



来源：《山西日报》《山西晚报》《今晚报》《洛阳日报》

关于开展市区共享单车专项整治百日集中行动的公告

为规范我市市区内共享单车管理工作，切实解决市区内存在的共享单车超量投放、乱停乱放等问题，有效改善市区内道路交通秩序，提升我市文明交通形象，经研究，决定在市区范围内集中开展专项整治百日集中行动工作，现将有关事项公告如下：

一、整治时间
2024年3月20日至6月30日

二、整治范围
朔州市市区
朔州内容
全面规范共享单车的投放数量、停放秩序，集中整治共享单车运营企业

业管理不规范、服务维护不到位问题；集中整治共享单车影响市容市貌秩序和交通通行的乱停乱放、扎堆停放等行为；集中整治超量无序投放行为；集中整治未经允许，擅自投放车辆运营行为。

本通告自3月20日起施行，请运营企业、广大市民积极配合，共同营造安全、文明、有序的道路交通环境。

举报电话：12328
特此通告

朔州市交通运输局
朔州市城市管理局
朔州市公安局交通警察支队
2024年3月13日

声明

陶还不慎将朔州市朔城区马邑花园G5号楼二单元四楼东门的房款收据丢失，收据编号：0086573，金额：陆拾陆万零陆佰伍拾圆整（660650元），现声明作废。