

# 这个春天

□赵平

这个春天，越发喜欢上了喝茶。

尽管我算不上一个懂茶人。

很多时候，也是会感觉孤独的，斟茶的是我，喝茶的也是我，对面空空，眼里，心里漫漶的便只有一个人的时光与天地了。

如此简单，竟觉失了人生太多的情趣。

可是，我偏是喜欢了这样的简单，即使朴素。

朴素到出门也可不洗脸，不梳头。原本，骨子里就不爱那喧嚣的繁华，从不愿踮起脚尖探取别人眼中的“心心念念”，原本一身的泥土味。

曾经以为，喝茶的人一定是雅的，像李白，纵有“我辈岂是蓬蒿人”的奔放豪迈，却依然掩不住“绣口一吐就是半个盛唐”的莹莹光华；像李清照，颠沛流离并不能磨掉她情怀的隽永，即使雨疏风骤时，纵然“绿肥红瘦”这般的伤感都被传唱了几百年。又或者，像那些十指不沾阳春水的女子，或雨或雪的日子，红泥小火炉，可煮酒也可煮一壶热腾腾的茶，多美。

其实，喝茶，喝的不过是一杯在俗世里暂时静下来的情怀，品的不过是人生百味。

随心，随性。

很多的风雅，是庸庸而来。

累了，烦了，喝喝茶，看杯中沉浮的茶叶，或是轻嗅一下杯盖的香味，都是一种愉悦。

在这个春天，竟觉着就算这般孤独地饮尽杯中茶都是幸福无比的。

这个春天，一点都不安静。

可是喧嚣的并不是争着开放的花儿，争着吐芽的小草，也不是奔波在阳光里的人群。天灾与人祸像无形的魔爪一次又一次死死卡住我们的喉咙，这绵长岁月，需多少热情

与坚强可抵挡那些沉痛的悲伤。

不看，不思，不想，并不等于不存在。那些奔涌而来的伤痛与离别比春天的倒春寒更凛冽，更刺骨。

哥们儿说，她的姐姐不久前还好好的，但是现在已经查出癌症晚期了。她给我看了她姐妹之前的合影，还与我说，珍惜拥有的一切。

那时，我拿着书，我也并没打算放下书。

我总是需要某种依托来抵挡那些横冲直撞的脆弱与伤感，我是怕的。大约年纪大了，也越发疼惜自己的身体了，或者，是深知自己这一副凡体肉胎根本不是那些繁复的人间情愁的对手。年轻时，恨不得哭到撕心裂肺，恨不得排山倒海的情愫都来涤荡那张张扬的灵魂。到底是风华不再，连勇气都偃旗息鼓了。

假冒的薄凉，小心翼翼维护着这一幅脆弱的皮囊。

这些年，很多熟悉的朋友得病了，去世了，难过，悲伤，甚至辗转反侧难眠，不明白为什么人活着活着就会死去，那生命不能沉受之重偏要生生砸向每一个对生命一度热爱的人。

那些岁月的悲欢离合，终于成了我们心中累积的沉重。

于是看看眼前，有饭吃，有人爱，有花看，有书读，甚至有架吵都是幸福的。

不必轰轰烈烈，也无需光阴浩荡，终究，自己才是自己的摆渡人，找自己最舒服的方式活着未尝不好。

爱山河，爱岁月，爱我们眼前的一切。你会发现，你爱万物，万物亦爱你。

我喜欢与人说，万物通灵。这并非迷信，却是平凡岁月中我们可撷取到的慈悲。

养了一盆唐印，喜欢它红得赤烈烈的样子，尽管它来我家后一直没那么放肆地红过，但有过娇羞的红，也有过亲切的红，我还是喜欢得很。买它时，大约只有一巴掌大，当然是我的巴掌，我可不是大手。三四年的功夫，它已经长得像一棵小树，并且有了许多分枝。只是它枝干越往高长，下面叶子就会相应蔫巴，我就给它把叶子撸掉，慢慢倒具有了艺术的气质。它不同于别的多肉植物长得慢，还不喜欢水，即使夏天也不能缺水了，不然它就萎靡不振给我甩脸色。随着它不断长大，中间我也给它换了好几次盆，但它几乎都不存在缓苗期，每每都顺利成活。看来，它的优点真是不少。

但是前几天，它突然很多叶子都发软了，起初我以为早了，就给它浇水，可是好久也不见叶片支棱起来，皱巴巴，软塌塌的很是让我担心。我又怀疑是根烂了，摇了摇枝条也没觉着有异样，又在土里刨了一下也觉着好好的。又等了几天它还是那样，我就有点着急了，心想着该给它换个盆了，大不了把根剪了让它重新生根成活。

可是没想到，两三天后，它居然容光焕发，叶片不仅真挺挺，叶片还渐渐红了起来。

到底这是我从小带大的花儿，皮实，也与我灵犀相通吧？其实还有许多我从很小一直养大的多肉，被我折腾来折腾去反而越发美丽动人。

这算是生活的小欢喜了吧？然而，何尝不是人生大慈悲。

## 你好呀，春天好呀

□小雅

春天匀称的样子，好看的眉眼，旖旎的身姿，古雅的气息……简直不能自持，我又要爱上她了。

仿佛是重新爱上。仿佛走远很久的青涩，刹那回眸，心头一怔，是她！还是她！

就这样吧，听着泉水叮咚作诗，小鸟枝头欢愉，薄薄的裙裾掀起边角，就这样吧……

人生的单程车里，忽有向你挥动的手，红手绢打开，是淙淙山水，是你未遇见的碧绿与橙黄。

我还有什么能打开的呢？

摇响风铃草，唤醒栀子花，叫茉莉的乳名，身体里寺庙尘封已久，我需要一条河流，流经溢满眼泪的村庄，清眸透亮。

能打开我的，还有，你的宽阔，润朗以及飞翔。

泥里生活，空中雕花。

亲爱的，我们说些轻的吧。轻轻的，浮起来的，抓不住的，比如下午四点的阳光，偎在观音竹上；比如一缕微风吹来，想起你，小鹿乱撞……

我们干些重的吧。

比如日复一日，在生活的苗圃里插秧种树；比如埋在画纸后的寂静，与山比肩……

春天来了，她全像你。

小枝桠突突往外冒，莽撞奔放，热烈飞扬。

写给你的信，即将漫山遍野……

真好啊，又能在春天见到你，亦能跟你相互致意：你好呀，春天好呀！

## 乡间春色

□闫关山

放眼天边日影斜，坡羊漫步起云霞。  
巍峨岭嶂氤氲势，拂面春风待百花。

## 春思

□魏友夫

三月春风戏牖帷，开心喜鹊绕前飞。  
鸟声化作相思泪，久盼亲人早日归。

## 三字令·桑园春汇

□崔海瑞

春意闹，雪原消，草芽娇。田野里，拢渠壕。搞春浇，平土地，夺全苗。

聊采访，气馥豪，语也滔。抓技术，搞承包。学前锋，盯信息，夺高标。

## 三字令·游春

□郭柱

春日暖，绿阴浓，杏花红。杨柳岸，小桥东。燕低鸣，莺试噪，草青葱。

桃灼灼，李天容，海棠风。春色好，意难穷。赏春光，迷锦绣，夺天工。

# 炊烟袅袅是故乡

□王永清

儿时的故乡，烧火做饭用的都是土灶，家家厨房上都垒着烟囱。做饭的时候，炊烟从每家的房顶上升起来，无风时直线上升，在半空中消失。微风轻拂时，炊烟便顺风摆动，像一条狭长的丝带，又薄又柔软，一直融化到白云里。

静谧安详的村庄，每天都是被炊烟唤醒的。在微熹初露的晨光里，伴随着公鸡一声声高亢的啼鸣，便有炊烟从家家户户的烟囱里徐徐而出，那丝丝缕缕的炊烟，缠着扭着缭绕在村子上空，与各家各户的饭菜香味儿交融在一起，带给人无限遐思和美好希望。

炊烟是乡下人一日三餐的时间表，是大人上工收工的哨子，也是孩子上学放学的标志。记得小时候，每天放学回家，背着书包跑过村头山梁，老远就看见自家屋顶烟囱里飘着乳白色的炊烟，那一定是母亲在准备着热腾腾的饭菜，浑身顿时涌起一股力量。炊烟里氤氲着温暖和幸福的味道。

夕阳下的炊烟，有时身材纤

细，飘飘渺渺，如长袖善舞。有时膀大腰圆，摇摇晃晃，像醉酒的汉子，它们或浓或淡，忽高忽低，散发出朴实与自然的气息。在炊烟里，农民披一片霞光，扛着沾满泥土的铁犁、锄头等农具回家。村里村外响起了大人喊孩子回家吃饭的声音，还夹杂着牛羊鸡鸭归圈的欢叫声，余音伴随着炊烟在薄暮冥冥的村子里传出老远。

炊烟袅袅里，总让人想起年迈的母亲。记得去年，风尘仆仆的我踏上回家的征程，像小时候那样，转过村头山梁，远远地看到母亲站在门口，房顶的炊烟正浓，浓得像母亲化不开的思念。我知道，母亲这一生总是将对儿女们的爱融在这袅袅的炊烟里，融在美味可口的饭菜中，点缀着平淡如水的流年岁月。

母亲的背有些微驼，身体已大不如前，但一脸的慈祥仍然亲切如初。母亲像招待客人一样对我，往往刚吃过饭，母亲又开始为下一餐忙活。母亲点起灶膛里的柴火，那红红的火苗映红了母亲历经岁月沧桑的脸。日

复一日，年复一年，我是没有注意到，或许只有这炊烟最清楚，母亲的头发是怎么一天天变白的，母亲的脊背是怎样一天天弯曲的，母亲的步履是如何一天天变得迟缓的……

有时坐火车经过晨昏时的村庄，目光总是贪婪地注视着乡村的一切，村里有暮归的牛、啄食的鸡、吠叫的狗，有生活着血脉相连、气息相关的人。在一家家屋顶升腾的炊烟里，也一定有一位母亲在灶前锅后忙碌。那里面有饭菜的香味，有母爱殷殷的目光。

在炊烟里，人们安守着这些看得见、摸得着的简单、平凡的每一个生活细节。

炊烟是乡村生生不息的一种特别元素，连着土地，牵着亲情，伴着记忆。

如今，随着农村发展的日新月异，很多农村渐渐将烧柴改作用电或液化气了。炊烟离我们越来越远了，但故乡的炊烟一直萦绕在我的心中，承载着乡韵亲情，是我永远无法走出的眷恋和记忆。

## 想你

□王露佳

一把春风落入我的体内  
三两声啾啾的鸟叫，环绕在笔端  
云无比柔软。我在上面打滚儿  
月光落下，和繁星点点  
为我搭好一梯想念

山头跑到山尾  
我触遍人间隐匿的温柔  
想带给你的满眼的春色  
在奔向你的时候  
愧不敢当  
我爱上万物因你而燃起的生机  
唯独在爱你时，绕道而行

你沉睡  
躲开所有绝艳的夕阳  
因此，我路过清早的云烟  
在每个黄昏  
放声歌唱  
哪怕只惊动你的一只耳朵  
另一只背对着我  
捎不去一句问候

我没看到的桃花  
想来独自开  
又独自落下半亩芬芳  
欣喜到一半的雨  
又藏在乌云后头  
我惦念你  
秋冬还到春夏  
多想扑在你的胸膛  
哪怕痛哭一晚