

## 洪涛山下歌声亮

●李生明

4月4日至5日,拥有85年光荣历史的中国工合国际委员会的一个地域性办事机构——华北联络处(设在大同),组织山西大同、朔州、太原、内蒙古等地的20多名委员和工合之友,专程到爱国华侨李林烈士牺牲地——平鲁区东平太村,虔诚祭奠,实地考察,并召开“纪念爱国华侨李林烈士84周年座谈会”。踏着烈士的血迹,弘扬爱国主义精神,助力与印度尼西亚以及东南亚的国际文化交流,推动工合国际工作,服务当地文旅融合事业。

李林,祖籍福建省龙溪县(今漳州市龙海区)人。自幼侨居印度尼西亚荷属瓜哇,14岁返国,先后就读厦门集美学校、浙江省立杭州女中、上海爱国女中、北平民国学院政治系等校。她曾在胡乔木等上海地下党的领导下参加革命活动,后北上参加中共北方局领导的活动。在1936年12月12日举行的北平全市大中学生游行示威活动中,她遵照总指挥黄敬、李昌的指示,担任总旗手,活跃在最前方,当月18日加入中国共产党。当年底被党组织派到山西太原参加国共合作背景下的抗日干训班,并担任女兵连秘密党支部书记。在此期间加紧学习政治理论、军事知识,练就一身高超的军事技能和本领。

中国全民族抗战的炮声激发了李林更加强烈的爱国热忱。经积极争取,她于1937年7月20日勇赴晋绥抗日前线——大同,在敌伪跟踪、恐吓、威胁、

袭扰的严峻形势下,冒险开展抗日救亡宣传、救助等工作。是年9月11日大同沦陷,李林在大同小南头组建过120人的农民抗日自卫队。在奉命南撤途中,出雁门关,再返雁门关,北上平鲁县(今山西省朔州市平鲁区),创建敌后抗日根据地,再次组建抗日游击队,自主作战,创造了夜袭大同流水、奇袭岱岳镇等许多战例,沉重打击了日伪军,粉碎了敌对我洪涛山区抗日力量第七次大“围剿”,成为名震晋绥的女英雄。

1940年4月26日,在我洪涛山区抗日力量第九次反“围剿”斗争的危急关头,为了掩护628名抗日干部与学员成功突围,身怀六甲的李林孤身一人,陷入敌万余兵力的重围,在亲手打死6名日军后,将最后一弹射入自己的脑颅,壮烈牺牲于阴凉山下的东平太土地上,年仅24岁。

2009年9月,李林入选中宣部、中组部、中国人民解放军总政治部等十一部门联合组织全国人民投票评选的“一百位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。她是全国唯一一位华侨抗日女英雄。

在李林受伤后滴着血迹、艰难爬行并坚持战斗的平鲁区和山阴县交界处的东平太坡梁每一寸土地上,在海拔1300米制高点的拜雨庙前,我们一行人徒步缓行,沉思、细瞧、远眺,聚焦眼前这片耕地上的白色水泥柱处,这就是李林烈士的实际牺牲地。肃立,三鞠躬,

献花,致悼词,绕行一周。

“清明时节,雁门关外洪涛山下的平鲁大地,杏花、山桃花盛开,英灵在祭。我们怀着无比沉痛心情,专程前来,向英雄献上一束花,献上作为‘后来人’的一片赤诚之心。安息吧,英雄;安息吧,先辈;安息吧,我们无比尊崇的爱国华侨李林!”我作为工合国际代表宣读完祭拜词后,集体唱响《李林,一面火红的旗》和晋北民歌《怀念李政委》,来自太原市的原二级巡视员宋建平献上一首诗:“民族大业心中装,鲜血洒尽染疆场。英雄浩气传千古,点燃烽火万年长。”来自大同的王萍等多位女委员和女工合之友在一截不太高的白色水泥柱前难掩悲伤,流下热泪……

平鲁区原属于雁北十三县,1989年划归新成立的朔州市。李林工作和战斗地涉及大同、朔州、忻州、太原、北京、内蒙古等多地。李林牺牲后的血衣费尽周折传送到延安,在全国人民和全世界爱国华侨中引起强烈反响。

平鲁是革命老区,有很多抗日遗迹。我们一行人在朔平西山抗日根据地中心村下水头乡上木角村展览馆,看到下水头村惨案、只泥泉惨案、南坪惨案、白家辛庄惨案,侵华日军杀害中国同胞无数;在晋绥绥蒙军区司令部所在地的窝窝会村,了解到1938年贺龙将军对李林的高度评价:“我们的女英雄”,了解到“大同集宁战役”的一斑,同时看到一座气派的红色展览馆正在修建;在

炎附势、看风使舵。

这些品格无疑是值得推崇的。但在王孝的笔下,《直言惹祸端》这一节,向读者讲述了他父亲“说话随便,不注意场合,不经意间惹人记恨,险遭杀身之祸”的故事,意在告诫读者说话要注意场合,不可头脑发热。我以为,这个故事写在书里是很有必要的,既是对他父亲的盖棺定论,又是给读者敲响的一记警钟。

《夫妻相守恩》是文作篇的第三篇文章,作者从父母包办“娃娃亲”、糟糠贤妻度流年、勤劳俭约好持家、相夫教子乐助人、坎坷一生多感情等五个方面饱含深情地描述了他的妻子勾莲娥来到王家五十年的风雨历程,其中的不少细节感人至深,催人泪下。尤为值得一提的是,勾莲娥和丈夫在孩子的培养教

育方面,下的辛苦最多,付出的心血最大。付出和回报总是成正比的,他们的两个女儿都是国家工作人员,儿子是空军军医大学(原第四军医大学)毕业,医学硕士,现为战略支援部队特色医学中心(解放军306医院)血管外科主任,儿媳为中国音乐学院艺术硕士,现为北京舞蹈学院钢琴教师。对我们普通家庭来说,把孩子培养成才,培养成优秀的人才是一件非常不容易的事。对此,王孝曾经多次和我说,娃娃们能成才,我的贡献远远不如他们的母亲。2019年3月15日,是王孝夫妇的结婚纪念日,对此,王孝在文章中写道:“五十年光阴一晃而过,看今日之我家,枝繁叶茂,人口鼎盛,一代更比一代强。作为贤妻良母的妻子,功劳第一,贡献最大。”

说起散文的写作,目前有一个很不好听的风气,即是胡编乱造、堆砌辞藻、无病呻吟等现象,云里雾里不知所云,读者看了很不满意。王孝的散文,尤其是叙事性的散文恰恰相反,故事情节真实可靠、语言朴实,说的都是心里话,说的都是能看明白的话。《作者自叙》《兄弟手足情》《故乡难忘》《乡村放映》《台湾行》等作品,无一不是这样的好作品,既有童真少年的美好回忆,又有对家乡故土的深情眷恋;既有对自己坎坷一生的总结,又有对祖国大好河山的礼赞,读后余香满口。

一点是非常不容易的事,需要有扎实的书法功底和不懈的书法美学追求才行。

王孝是何时开始学习书法的,我不清楚。听他的四弟、我高中同学王富说,他大哥上小学时就开始画画习字了,长大后无论是种地还是当工人,很少间断过。1987年的元宵节,朔州区举办书法展览,我和王孝都获得了二等奖,奖品是一只45厘米高的唐三彩的骏马。我记得到文化馆取奖品时,曾经向他请教“哪里买好毛笔”这个问题时,他和蔼地对我说:“永胜啊,老话说‘善书不择笔’,读帖和临摹才是基础,才是关键。你正年轻,好好用功哇。不,是我们一起好好用功哇!”

王孝的话至今响在耳边,可我却却在书法方面三天打鱼两天晒网地学,成绩自然好不到哪里去。王孝就不然了,那时他已经是四十岁上下的人了,工作不用说,家务事也一大堆,时间从哪里来?没有好办法,不外是点灯熬油换来的。功夫不负有心人,王孝书法能取得今天这样好的成绩,除去他本人的灵性和悟性外,最主要、最根本的原因还是勤奋和刻苦。

纵观王孝的书法,我以为他的隶书、楷书和行书是比较出色的,人们也比较喜欢。比如隶书中堂《静里思三益,闲居守四箴》,用笔灵秀,结体严谨,深得曹全碑的法度。又如隶书横幅《竹露松风蕉雨,茶烟琴韵书声》,用笔厚重,施转有度,不失汉隶的风采。等等,类似的隶书作品在书中还有很多。有人说隶书好写,相比其他书体而言,隶书比较容易入门,但能够写出一定的神韵来,也是很难的。

我国的书法史上,唐代的楷书是一座高峰,颜真卿、柳公权、欧阳询、褚遂良等名家光耀千秋。从此一直到清代,楷书才是科举士子的必修功课。楷书也叫正书,其要求是点画精到、结体规整,流畅自然。正因为它有这样的特点,唐代以后学习书法的人便形成了一个共识,即学习书法应当从楷书入手。尤其是学习行书和草书更应该如此,远的不说,当代大书法家毛泽东、沙孟海、沈尹默、启功等人的行书或草书达到了令人仰望的程度,根本上还是得益于楷书的功夫。然而,近二十多年来,我国各级书法家协会的不少人本末倒置,以丑为美,打压和否定楷书的现象令人瞠目结舌。这种坏风气把数以万计的年轻人带到了邪路上。

王孝没有受到这股歪风的侵蚀,几十年如一日,临池不辍,坚持钻研楷书的学习,取得了不俗的成绩。比如书中的牌匾“师恩春晖”四个楷书大字,其特点是端庄而又俊美、浑厚而又有力,颇具“颜筋柳骨”风貌。这是2019年5月他代表朔县安子中学六十年代部分学生书写后,赠送给他们的老师吕荣先生的,百看不厌。正是由于有了坚实的楷书功夫,王孝的行书和草书也达到了一定的水平,起码说是颇值一看的。

《王孝诗文书画集》共收绘画作品188幅,由素描、线描、花鸟、山水、炕围、玻璃画、烙画等不同品种的作品组成,给人留下百花齐放、赏心悦目的印象。

王孝的书法不错,这话不假。但我私下认为,他的绘画作品更不错。这仅仅是我个人的感觉。至于他的绘画能达到一个什么样的水平,我是这方面的门外汉,就不在这里班门弄斧了。

## 朔州六地赋(二)

●刘懿德

平鲁赋

夫平鲁者,朔北雄城,塞外天险也。地属鄯阳,壤接蒙陕。望楼林立,倚长城而故土永宁;古堡星罗,据雁北而中原不犯。史自悠长,民多果敢。风土苍茫,物产丰赡。

既是雄城,自生豪气。于是古有尉迟敬德,矫矫虎臣,桓桓武士。固唐室之江山,封门神于大内。万世立祠,千秋顶礼。于是今有李林侨女,飒爽英姿,雄心壮志。展巾帼之雄风,恨日寇之狂肆。血洒疆场,名垂青史。老蒙蔚三代英雄,满门刚毅。王梦龄坚守正义,不事军阀。

方仰其人怀忠勇,复赞其地富珍藏。乌金广布,蕴百亿吨,布数十之乡。于是引技术,纳智囊。开露矿,辟煤场。创改革之宏烈,撑开放之巨梁。一朝运筹,徵功业以百代;三矿投产,造福祉于八方。登高俯瞰,则机车攘攘,煤海茫茫。正构筑宏业,书写辉煌。而其精耕沃土,广种杂粮。豌豆粒满,胡油味香。店湾之土豆肥硕,红山之荞麦精良。

若其僻壤风光,边城胜景。则有龙洞滴珠,奎星映影。固山巍峨,总督堪叹;宝塔凌霄,游人起敬。龙遗玉甲,天地庙之洞壁称奇;雨挂翠帘,观音阁之檐前览胜。三山作天险以峙屏,众流入黄河而汇并。

## 诗词九首

●师红儒

初春即兴

地旷堪栖托,块然居朔陲。  
云浮山色改,谁碍古心移。  
前日霜雪陌,南窗杨柳枝。  
春生千里绪,难止逐风吹。

朔城区新时代文明实践文艺演出观后感

邀引春风驻朔城,凤鸣鸾舞遍新声。

历寒淑景神州日,开岁华章雁北情。  
敬德乡多逢俊杰,复兴辽阔尚文明。  
居身黄土秧歌味,余韵悠悠梦一生。

甲辰新咏

南山草色塞垣天,岁事行停半未然。  
乐静书斋凭坐卧,入时灯市复留连。  
形骸深雪甲辰日,意兴高歌癸卯年。  
自在流光无愧矣,心期寸寸到春边。

春心

新元风捲挽春心,淑气撩人兴不禁。  
荡荡云烟归忆浅,依依花月落杯深。  
物华次第多情句,灯影阑珊净世音。  
得卜安闲孤拙计,思怀如海渺难寻。

朝中措·读《忍寒诗词歌集》

年年百事懒评量,沽酒待相忘。

## 村口的羊群

●马阿春

归乡途中

在早春的村口

我遇见了一群羊

这是一群生息在生我养我村里的羊

这群羊似乎并不认识我

离家已久,我心伤

阳光下

这群羊毛发纯白

四蹄欢快

久违的咩咩声在村庄荡漾

这群羊呼朋引伴

占据在回家的路上

这群羊如云团

翻卷着一颗归乡的心脏

礼让先行

我将小车停靠路旁

目送这群羊 浩浩荡荡

涌出早春 涌出村庄



甲辰龙肖型



激扬汤清



曹子文刻

王孝作

投稿邮箱:szrbfk@126.com

过50行,最适合写的作品就是叙事诗。王孝的《我这一辈子》就是这样的作品,全诗164行,直白的笔触叙述了他从出生到如今长达72年的人生历程。读了这首诗,人们就会对王孝有一个起码的了解,说他是朔县的才子一点也不为过。此诗以赋为主,但也有一定的比兴,从而增强了一定的感染力。另外,此诗韵律互押,读起来朗朗上口,增强了全诗的音乐美和可读性。

二

《王孝诗文书画集》的第二部分是文作篇,共收录了24篇散文。总体上来看,这些文章都是言之有物的好作品,尤其是前七篇,不仅是留给子孙后代的最为直接的精神食粮,也是世人渴望的精神食粮。

说起诗词创作,有句话叫作“诗言志”,无论是古风、格律诗,还是词、曲以及后来的新体诗,如果放弃“诗言志”,即使辞藻再华丽,也是华而不实的。“诗言志”的“志”,指的是作者的思想、志向,也泛指人的思想情感和理想追求。它是抒发人的思想感情的一种艺术形式。因此,“诗言志”的含义可以理解为,诗歌是诗人用来表达思想感情和理想追求的。

《王孝诗文书画集》共收诗作72首,皆为七言古风,大都是作者退休以后创作的作品。虽然数量不是太多,但就质量来说,还是比较不错的。我这里说的“比较不错”不是信口而言的,而是拿着诗词专业的尺子来衡量的。

王孝是哪一年加入的中国共产党,我不太清楚。但他热爱自己的党,这一点从他的诗作里也能看出来,比如在《建党百年有感》(一)中写道:“百岁光阴一须臾,红船星火燃大地。唤起工农千百万,镰刀斧头斩荆棘。井冈山上雄狮会,延河水畔庆胜利。晴空万里狼烟尽,伟人建国功绩伟。”如此朴实的语言,深情地歌颂了共产党解放全中国、建立新政权的丰功伟绩。第二首是这样写的:“千钧霹雳开新宇,立党为公铸丰碑。改革开放金光道,发展才是硬道理。天下归心国运昌,三个代表铸正气。科学发展构和谐,中华复兴巨龙飞。”同样是朴实的语言,歌颂了党的十一届三中全会以来,中国共产党带领全国人民取得的巨大成就。这两首诗主题鲜明地道出了“没有共产党就没有新中国”这一真理。

旅游诗也叫旅游诗,它是诗人游历某地某景后有感而写的诗词,表达了诗人对祖国大好河山的热爱,以及触景生情的感慨。王孝虽不是诗人,他也从来不以诗人自居,但他每当外出,总忘不了低吟浅唱,来上三五句的。这本集子收录了他游览山西、河南、重庆、四川、台湾等地的名胜诗作19首,如实地写下了他游览后的感受。比如《走访羌村》:“阿坝羌寨访村镇,主见客来喜相迎。堡楼厅堂依山建,民居独特国旗红。震灾过后人安康,感激八方援助恩。民族团结结万难,华夏儿女一家亲。”短短八句,道出了中华民族“一方有难八方支援”的高尚情怀。又如《谒歌乐山革命烈士陵园》一诗的最后四句是“胜利果实来之不易,革命烈士血染成。南湖星火传万代,同心共筑中国梦”。虽说不是名句,却也掷地有声。

七言古风是旧体诗的一种体裁,它可以四句一首、八句一首,也可以十句一首、数十句一首,甚至是上百句一首。古风的一句也叫一行,如果行数超



●陈永胜