

文化时讯

听文物讲故事 简牍

探寻汉代戍边吏卒的精神世界

新华社记者 何问

边塞大漠 荒凉孤烟 苍凉。2000多年前，当屯田戍边的古人面对苍茫无垠的边塞，他们何以寄情？一枚枚简牍诉说答案：读书练字、涂鸦、和友人传书。

甘肃省河西走廊历史上地处屯戍边塞，因此散落在河西深处的简牍大多是与古代军事屯戍相关的文书记录。

西北不产竹，因此竹筒较少，汉代居延地区出土的一枚《仓颉篇》简不仅材质为竹，且引人遐想。这枚简牍为两面书写，共存59字，是目前发现的西北汉简中《仓颉篇》单简字数最多的一枚。

甘肃简牍博物馆整理研究部主任肖从礼介绍，从字迹来看，第一面字距较小，第二面书写逐渐变得草率，简末“赏赏”二字甚至不是《仓颉篇》原文。

肖从礼表示，抄写有《孝经》《论语》《仓颉篇》《急就篇》等内容的残简在西北各边塞遗址均有发现，这些简文应该都是边塞戍卒习诵抄写蒙学读物的习字简。

除了闷头读书习字以外，这些久居边塞的戍卒们也会将塞上生活的乏味苦闷与友人诉说。河西走廊出土的大量私人书信便是折射他们内心世界

新华社兰州电

封埋千年的西汉“顶奢”食谱长什么样？

新华社记者 张格 白田田

肥牛粥、清蒸鱼、烤鱼头、煨鸡汤……两千多年前的中国古人吃什么、怎么吃？出土于湖南省沅陵县虎溪山一号汉墓的简牍《食方》，记载了西汉初期湖湘地区的食物烹饪方式。

湖南省文物考古研究院研究员张春龙介绍，虎溪山一号汉墓的墓主是西汉第一代沅陵侯吴阳，这里出土了1300余枚简牍，其中包括记录当时各种肴饌制作方法的简牍300余枚、约2000字，后被简牍整理者命名为《食方》。

由于埋藏地下时间长，这些竹筒朽坏严重。经过文保工作者的修复，竹筒上书写工整的文字清晰可辨，释读出的食谱内容也丰富有趣，宛若一本沅陵侯府的《美食烹调大全》。

“虎溪山汉简《食方》记载的食材丰富多样，既有谷物，也有作为菜肴的马、牛、羊、鹿、鸡等动物性食材，还有作为调味料的盐、醋、酒、肉酱汁等。”张春龙说，《食方》中呈现的烹制流程十分考究，从宰杀动物到处理食材，再到妙用佐料和精致摆盘，无不体现汉代贵族“食不厌精，脍不厌细”的饮食习惯。

“古代贵族的饮食文化里，煮饭都十分讲究。”湖南省文物考古研究院简牍整理工作人员杨先云将《食方》中几枚记载烹制主食的简牍译成现代文，大意是：“将米淘洗直至水清，沥干后放置一会儿，先蒸底层的米，再反过来蒸一遍。随

新华社长沙电

国家考古遗址公园 2023年接待游客超6700万人次

新华社合肥电（记者 朱青 傅天）4月18日是国际古迹遗址日。国家考古遗址公园联盟联席会上发布的《2023年度国家考古遗址公园运营报告》显示，全国55家公园2023年接待游客总量超6700万人次，同比增长135%，显示出国家考古遗址公园文旅热度不断攀升，已成为文旅新热点。

国家考古遗址公园联盟联席会当日在安徽省马鞍山市含山县凌家滩国家考古遗址公园举行。国家考古遗址公园研究院受国家文物局委托，在会上发布了全国55家国家考古遗址公园的最

新运营数据。55家公园年度累计资金收入44.75亿元，同比增加11.76亿元，其中门票收入同比增长约5倍；相关文创、考古研学等文旅消费需求大幅上升，学术、社会活动组织参与量再创新高。

报告显示，2023年55家公园在文物保护、考古科研、运营管理、社会宣传与服务等方面工作快速恢复、总体提升，文物保护工程和公园建设工程有序实施。国家考古遗址公园在考古遗址研究阐释、保护利用和文化遗产方面的示范作用日趋显著。

声明

张家铭不慎将朔州市右玉县滨河苑6号楼4号别墅的房本丢失，产权证号：7100，现声明作废。朔州市应县城关镇城西铺村

此外，本届北影节期间，来自中国、加拿大、波兰、黎巴嫩等国家和地区的电影专业人士将参与4场核心论坛，共同探讨AI技术发展、电影创作多样性、投融资破局、数字技术拍摄等热点前沿话题。

备受影迷期待的“北京展映”共策划16个展映单元，精选国内外佳作240余部，计划在京津冀地区的27家影院剧院放映约750场次。“既有影史经典，也有最新获奖作品。”中国电影资料馆节目策划沙丹多年参与北影节展映单元的策展工作，在他看来，越来越多的国际影人成为北影节的“老朋友”。

探索电影产业未来图景

《重影时刻》《现世方舟》《万物起源》《火箭升空》……北影节期间，观众在前门鸿庆楼旧址可以感受到“XR北京单元”带来的沉浸式体验。装置空间、交互场域和全景幻影3个板块，将分别以混合现实、虚拟现实和360影院的形式展演来自十多个国家的19部作品。

电影产业的快速发展，离不开科技“赋能”。本届北影节，首次设立的“光影未来”电影科技单元将首发电影全产业链AI赋能全流程全景展示；首届AIGC单元围绕AIGC技术及应用进行充分探索，为创作者们提供广阔的展示平台；首次打造电影跨界活动，将拓展“电影+”“文化+”“数字+”的新生态，助力文化产业与数字经济融合发展。

中国电影的高质量发展，有赖于优秀年轻电影人才的发掘、培养。今年，来自18个国家和地区的15部影片脱颖而出，入围本届“注目未来”单元，更具有创新精神与独特风格的青年影人将在北影节崭露头角。北影节评奖体系中首次面向学生群体设立短片竞赛和短片创投单元，进一步完善影人培育、激励机制。此外，还将举办第31届大学生电影节，为中国电影发展汇聚青春力量。

面向未来，北京正在奋力“书写”中国电影新的篇章。 新华社北京电

北京国际电影节：千年古都流转百年光影

新华社记者 涂铭 杨淑君



4月18日，电影《第二十条》导演张艺谋（右二）和演员马丽（左二）、雷佳音（右一）、刘耀文亮相开幕红毯。当日，第十四届北京国际电影节在雁栖湖国际会议中心开幕。新华社记者 陈钟昊 摄

四月的北京，繁花似锦。一场光影交织的盛会，为古都增添了更多绚丽色彩。

4月18日，第十四届北京国际电影节在雁栖湖畔拉开帷幕。“天坛奖”评选、北京展映、北京策划、主题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节……百余场活动密集登场。

荟萃世界电影精品，搭建文明互鉴桥梁。历经十四载光阴，北影节已成长为推动国际文化交流合作、推动跨区域、跨文化电影传播，为推动中国电影高质量发展贡献了首都力量。

厚植电影文化发展沃土

1905年，电影《定军山》亮相北京前门大观楼，千年古都与电影结下不解之缘。

2011年，北影节诞生。14年来，北影节致力于汇聚世界电影文化优秀成果，增进国际文化交流合作，推动跨区域、跨文化电影传播，为推动中国电影高质量发展贡献了首都力量。

北京作为全国文化中心，有着丰厚的影视资源和产业发展基础。近年来，北京先后创作出品《长津湖》《流浪地球2》《第二十条》等优秀影视作品，电影产量位居全国前列。

今年2月，北京市印发《关于推进新时代首都影视产业高质量发展的若干措施》，从资助扶持优秀作品创作生产、推动影视产业和科技深度融合、完善影视拍摄服务保障机制等方面提出12条举措，为影视产业发展提供有力支撑。

数据显示，北京目前注册影视机构2万余家，约占全国总量的40%；拥有电影院线30条、城市影院313家，银幕2271块，座位29.26万个，单体影院票房、单块银幕票房和人均观影场次、人均贡献票房保持全国最高。今年一季度，北京电影总票房超过7亿元，位居全国城市票房第一。

“北京是一座有着深厚电影文化积累的城市，这为办好北影节提供了强大的信心和底气。”北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长霍志静说，“我们希望通过不断提升北影节的品牌影响力，激励电影创新创造、孵化新人新作，助力电影的发展和繁荣。”

推动国际影视交流合作

“春天，来北京看全世界最好的电

影。”北影节期间，中外影人齐聚一堂，以“各美其美”的自信姿态展现不同国家的电影艺术。

作为国际文化交流的重要平台，北影节自创办以来，在嘉宾规格、参赛参展影片质量及国际影响力等方面持续提升。主竞赛单元“天坛奖”自设立以来，累计吸引了来自90多个国家和地区的近百部影片报名参赛。

今年的北影节更加突出国际性，“天坛奖”国际评委会主席由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡担任。“天坛奖”收到的报名长片中，国外报名影片达到1318部，比例超过87%。

2024年是中国与巴西建交50周年，本届北影节邀请巴西作为主宾国，还首次增设外交官电影节、“北影节国际会客厅”，以电影为媒促进国际影视交流、推动文化合作。

“文化中国行”主题 宣传活动正式启动

新华社南京电（记者 邱冰清）

4月19日，中央宣传部牵头组织的“文化中国行”主题宣传活动，在江苏省苏州市苏州博物馆正式启动。部分中央和国家机关有关负责同志，江苏、浙江省委宣传部负责同志，中央和部分地方主要新闻媒体、部分行业类媒体编辑记者代表共100余人参加了启动仪式。

此次主题宣传活动聚焦中华优秀传统文化传承发展，将围绕文物古迹发现、名城名镇古村古街保护、文化旅游发展、非遗保护传承、文明交流互鉴等内容，设置“考古中国”“探访中国”“游历中国”“非遗中国”“开放中国”等重点篇章，多维度立体式报道各地各部门贯彻落实习近平文化思想、推动文化传承发展的生动实践和创新经验，反映新时代人民群众高品质文化生活和美好精神追求，挖掘中华优秀传统文化具有当代价值的文化精髓和具有世界意义的精神标识，展示我国丰富的历史文化遗产和中国道路的深厚文化底蕴。

启动仪式后，各媒体将分阶段赴各省区市深入调研采访，在重要版面、时段、节目开设“文化中国行”专题专栏，持续推出全媒体报道，深入宣传中国文化的历史底蕴、思想观念、人文精神、美学追求，为“筑梦现代化，共绘新图景”营造浓厚文化氛围。当天还举办了主题宣传活动专题研讨会。

专家共聚良渚 话古迹遗址保护

新华社杭州电（记者 冯源）

2024国际古迹遗址日世界文化遗产主场活动4月18日在杭州市余杭区良渚遗址举行，中国文物学会会长单霁翔在主题报告中表示，文化遗产不能远离老百姓生活，也不能过度利用，而是要做好保护传承。

此次活动由中国古迹遗址保护协会、浙江省文物局和杭州市余杭区人民政府主办，杭州良渚遗址管理局、中国古迹遗址保护协会考古遗产管理专业委员会和浙江省文物保护利用协会承办。在主题报告中，单霁翔表示，要通过考古遗址公园建设，让公众能真正感受到遗址的重要性，从而热爱它、呵护它。

中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮表示，当前坚守文化遗产需要加强国际交流、合作和沟通，也要重视气候变化对文化遗产的威胁，用辩证思维看待文化遗产保护中的新技术、新方法，积极、审慎、稳妥地利用它们。围绕“文化遗产保护与时代挑战”的话题，来自国内多所高校和文博机构的10多位专家学者就考古遗址的保护、管理、利用的前沿研究和创新路径开展了多维度的交流探讨。

谷雨：雨落生百谷 万物皆可期

新华社记者 杨金志 郭慕清

“谷雨收寒，茶烟飏晓，又是牡丹时候。”不知不觉间，人们迎来春季的最后一个节气——谷雨。

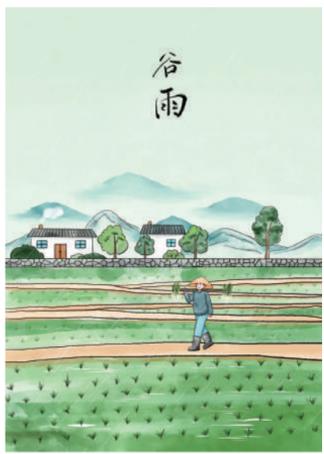
赏春光，最美的风景就在此时。不止牡丹，在青苔浸雨、绿意盈盈的远处，樱花开遍野，蔷薇卧晓枝，木香满枝头……一簇簇花儿争先恐后，肆意绽放。

谷雨，只读起来，已似可感受那绵绵细雨。古人阐释谷雨时，常有两种说法：一曰“雨生百谷”，二曰“仓颉造字”。

所谓“雨生百谷”，说的是每年到此时节，气温升高加快、降雨量增加，不论初插的秧苗，还是新种的作物，都能得以茁壮成长。“谷雨”这一节气名称也由此而来。《月令七十二候集解》记载：“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也。……盖谷以此时播种，自上而下也。”反映出谷雨的农业气候意义。

谷雨与“仓颉造字”又是什么关系？华东师范大学民俗学研究所教授田兆元说，汉字是世界上古老的文字之一，据传是仓颉所造，这一说法最早见于中国古代典籍《淮南子》。史料记载，仓颉天生睿德，他观察星宿的运动趋势、鸟兽的足迹，依此首创文字，革除当时结绳记事之陋，开创文明之基。当时，大地遭灾，百姓闹饥荒，有一天却突然下了一场谷子雨，老百姓惊喜万分，说这是仓颉造字功德感天，才有了这场神奇的雨。

“从这个意义上看，谷雨纪念的是一项重大发明，体现了中国文化对创造的尊重。”田兆元说。



谷雨 新华社发 罗紫月 作

文以载道，从仓颉造字到今天，无数个伟大的灵魂用文字穿越千年，与今人分享他们的经历与智慧，让中华文明从远古走来，生生不息、流传至今。也正因为有了文字的记录，那些脍炙人口的诗篇佳句，才得以在历史长河里熠熠生辉。

谈及与“谷雨”有关的诗词，宋代仇远所作《浣溪沙》常被今人提起。诗人曰：“红紫妆林绿满池，游丝飞絮两依依。正当谷雨弄晴时。射鸭翎翎苍蘼滑，画眉小榭晚花迟。一年弹指又春归。”

新华社上海电