

# 弘扬工匠精神 雕刻精彩人生

——记全省劳动模范、省级非遗“怀仁刻瓷艺术”代表性项目传承人麻渊

本报记者 赵福胜 符焯邦

习近平总书记指出：“一切劳动者只要肯学肯干肯钻研，练就一身真本领，掌握一手好技术，就能立足岗位成长成才，就能在劳动中发现广阔天地，在劳动中体现价值、展现风采、感受快乐。”朔州市怀仁传统陶瓷技艺传承者麻渊就是这样一位践行者。

怀仁陶瓷历史悠久，始于春秋、兴于辽金、盛于明清，有“惟陶埴一枝，独擅北方”的美誉。出生在这里的麻渊，从小就受陶瓷文化的熏陶，他在选择职业时把目光投向陶瓷行业，从陶瓷厂最基层的模型工做起，二十多年来坚持不懈钻研技术，致力于对怀仁传统刻瓷技艺的传承发展，先后荣获“山西省工艺美术大师”、“山西省陶瓷艺术大师”等荣誉称号。今年，他又被授予“山西省劳动模范”荣誉称号。

## 发扬工匠精神 潜心陶瓷工艺

2000年，麻渊进入怀仁县城关镇陶瓷厂工作，从学徒工做起，凭着天赋和努力，短短几年就成长为技术骨干，期间他利用大学所学的美术和电脑知识，首次将电脑设计引进到陶瓷模型和效果图设计，大大加快了新产品的开发进度，深受客户好评。之后又分别进入华艺陶瓷公司、中瑞陶瓷公司担任设计室主任，负责新产品的开发设计工作。他设计的陶瓷酒瓶被山西汾酒、陕西西凤酒、新疆伊利特酒、贵州茅台酒等国内多家知名酒厂采用，为所



▲ 麻渊雕刻作品

老师的教诲，苦练基本功，十几种手法反复训练，在分别掌握的基础上综合提高。他结合自己的美术基础，用刻刀在瓷器上作画，但想要在上面表现生动的绘画、书法作品那真是难上加难。麻渊坚持一个信念，那就是多操作，动脑筋。他联系朋友从陶瓷厂收集可以练习的废品盘，一篓一篓的空盘抬进院，一篓一篓的刻瓷盘抬到垃圾点。

## 坚持守正创新 传承非遗文化

工作室成立以来，麻渊在研究和制作刻瓷艺术品的同时，也非常注重对传统陶瓷艺术的传承，定期举办刻瓷艺术培训班，向青少年宣传普及刻瓷知识，培养青少年热爱传统艺术和学习传统艺术的兴趣，为怀仁陶瓷培育后续人才。

刻瓷是中国陶瓷文化中的一门独特的技艺，起源于乾隆时期，有着300多年的历史，宫廷中设立的“造办处”，就有专职的刻瓷艺人。“传统刻瓷采用特制工具在陶瓷器皿上，镌刻出山水、花鸟、动物、人物、书法等花纹再赋以墨彩，既有洒脱的书画笔墨之韵，又有浓厚的金石篆刻之趣。现代刻瓷除保留了传统线刻技法外，更加注重中国画的笔墨、神韵和西方绘画的光影，融于刻瓷艺术中，刀法灵活多变，作品远观有笔墨淋漓的水墨妙趣，近看又有气势磅礴的刀迹刻痕，有着强烈的艺术感染力和视觉冲击力。”麻渊介绍说。

麻渊的工作室以保护传承非物质文化遗产项目“怀仁刻瓷艺术”和开发陶瓷文化产品为使命。经过多年钻研，麻渊将文化历史元素与现代元素、观赏性与实用性、大众消费与中高端消费相结合，研发出多种具有地方特色，又具有时代特点的陶瓷文化文创产品，被评为“朔州市陶瓷行业名优产品”。山水、花鸟、人物……他甚至还把壁画的艺术与刻瓷艺术巧妙地融合，让一根根特殊的“笔”在瓷器上“跳舞”，给陶瓷赋予了新韵味。其作品在全国工美和陶瓷行业展览比赛中屡获大奖，成为国内多家艺术馆和个人争相收藏的香饽饽。

如今，“怀仁传统刻瓷技艺”已经成为第六批山西省非物质文化遗产代表性项目，麻渊也成为这项技艺的省级代表性传承人。2016年工作室被省人社厅授予“省级技能大师工作室”，2021年成为首批省文旅厅认定的“山西省工艺美术大师工作室”，2023年工作室又被省总工会命名为“传统工艺(手工艺)大师创新工作室”，其个人先后获得“山西省五一劳动奖章”、“三晋技术能手”、“山西省陶瓷艺术大师”、“山西省工艺美术大师”、朔州市“劳动模范”、

“朔州工匠”、等荣誉称号。

如何更好地传承刻瓷技艺，培养更多的青年一代传承人，麻渊认为推进非遗进校园、创新产教融合模式，是解决传承问题的一种有效途径，他还在朔州陶瓷职业技术学院建立了刻瓷艺术工作室，同时被受聘为朔州工匠学院工匠导师、山西文化旅游职业大学工艺美术导师，在学生中系统传授刻瓷技艺和理论知识，希望可以更好地将刻瓷技艺传承下去，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。

一件精美的刻瓷艺术品，仿佛一个美妙的精神世界。一位精益求精的工艺美术大师，永远传承着智慧和勤奋的工匠精神。现在，麻渊的工作室开发的刻瓷作品已逐步向日用茶具、文具延伸，他还会经常去收集一些“怀仁窑”的碎瓷片，如何让传统的“老技艺”与现代人的审美需求完美融合，是他当前研究的新目标。加强刻瓷艺术与文旅相融合，推进非遗产品进景区，把具有代表性魅力的民族特色旅游产品作为提升景区品位的重要元素，既有效延伸了旅游产品链，也让非遗项目得到了活态传承。麻渊的工作室还将不断创新研发，创作出更多具有地方元素的文创产品。

麻渊说，荣获“山西省劳动模范”这一殊荣，是一种莫大的激励和鞭策。今后他将紧紧围绕怀仁市“品牌立瓷、科技强瓷、文化兴瓷”发展战略，积极承担起弘扬陶瓷文化，传承陶瓷制作技艺的历史使命，继续与朔州工匠学院、朔州陶瓷职业技术学院以产学研深度融合的方式，让更多大师走进校园，传承工匠技艺，为陶瓷传承发展积累人才，持续擦亮“中国北方日用瓷都”金字招牌。



刻瓷作品《兰花花》  
第八届“大地奖”陶瓷创作创新设计大赛特等奖



▲ 刻瓷作品《兰花花》荣获奖项

▲ 刻瓷作品《广武长城》

▶ 麻渊参加劳模进校园宣讲活动



在陶瓷企业带来了可观的经济效益。

置身陶瓷工艺美术世界，麻渊总是不断探索寻求突破。2008年，在北京故宫博物院的一次参观考察中，麻渊被一组刻有乾隆皇帝御制诗的宋代瓷器所震撼，同时也被这一神奇的技艺深深吸引。他反复观摩，流连忘返，从上午10点到下午5点闭馆，水没喝，饭没吃，仔细欣赏琢磨那十来件精美作品，从此与“刻瓷”结下了不解之缘。

回家后，他着了魔似的寻找有关资料，从有限的文字介绍中获取基础知识，置备工具，开始实际试验，敲敲打打不得要领。不久，找到一段介绍刻瓷的电视节目，如获至宝，从这段简单的介绍示范中，他反复操作，逐渐入门。他深知，掌握一门技艺必须得到老师的传授。经过陶瓷行业朋友们的帮助，结识了清宫御用刻瓷师傅的第六代弟子夏昆进老师，专程前往北京拜师求教，全面系统地学习这门技艺。

师傅领进门，提高在个人。麻渊牢记

夜深人静的时候，麻渊家南房的台灯下，他忘我地刻、勒、钩、铍、磨，叮叮当当、吱吱扭扭不绝于耳，上房的家人也早就习以为常了。可是，一家有学生的邻居终于忍不住提出了“抗议”。回首过去的寒来暑往，日日夜夜，麻渊面对无可奈何的邻居笑了，挑出一件自以为最好的作品送给邻居。歉意而释然地说，感谢你，这么长时间对我无声的帮助。

2012年麻渊毅然辞掉了陶瓷厂优厚的工作，创立了朔州市第一家刻瓷艺术工作室，全身心地投入到刻瓷艺术的研究中。麻渊潜心钻研，在学习研究传统刻瓷线刻技法的基础上，寻求创新，多次前往淄博、景德镇等地学习观摩，充实丰富技法，不断融汇运用他人长处，将绘画的笔墨、西画的造型、光影的表现方法，融入到刻瓷艺术中，形成自己独特的风格。其作品内容涉及人物、花鸟、山水各大题材，表现风格尽显工笔、写意、版画、油画、摄影、雕塑多种艺术特色，金瓷合一，气韵生动，深受人们喜爱。