

名师释疑

深挖“一题多解” 提高应考技能

初三数学学科复习冲刺指导

经过第一次模拟考试的磨练，同学们从中找到了自己在各个学科上的不足，那么在正式大考前的这段时间里，大家要在数学学科上制订怎样更为精准的复习策略，充满自信地步入考场呢？

一、对于考试，以“考”学考，提高技能

同学们要及时反思之前复习和考试中的得与失。成绩不错的同学要及时总结经验，如有效的复习备考方法、考试时间分配策略、心态调整方法等，为考前冲刺做好准备。成绩不理想的同学更要找准成绩不理想的原因并逐一改正。如，考试时因为时间分配不合理，导致本来可以得分的题目没有作答的同学，可以在后续练习套卷时有意识地分题型计时，摸索出适合自己的答题节奏。容易在考试中过度紧张，或因试题难度大而影响后续答题心态的同学，要在接下来的复习中，把套卷练习都当做考试，认真对待，计时完成。通过多次训练，熟悉试卷题型、题量、难题位置，做到心中有数，就能缓解考试时出现的紧张情绪。

二、对于失分，以“错”纠错，查缺补漏

通过模拟考试，同学们要对自己的失分题目做好归类，错因是概念不清、计算失误、表达不规范，还是解题技巧不足。同学们已经完成的中考第一轮复习，以夯实基础知识、构建知识体系为主。考试中因概念不清而失分的题目，对应的正是第一轮复习留下的知识盲区，对于这样的知识点，同学们一定要再次复习回顾教材和知识清单中的相关内容，包括基本概念、性质、法则、公式、公理等；在掌握知识点后，要有针对性地做一些与试题相近题目的练习。“不怕难题不得分，就怕难题都丢分”，完成答题时，每一道试题都要精细化对待，慢审题、稳计算、快书写、表达全，按程序去解决问题，把低效失误降到最低。

三、对于复习，重质轻量，提升思维品质

经过中考第一轮复习，同学们已经能将基础知识和基本技能进行有机建构，获得了基本的思想方法和活动经验；但也因为认知水平还处在基础知识的梳理阶段，未能将知识结构化、系统化，所以在面对综合性较强的题目时，常常感

觉到无从下手。为了将知识融会贯通，发展综合运用知识解决问题的能力，就要进行专题复习。此时同学们要注意以下两点问题。

分析问题本质，把握解题根本。初中数学中，较为复杂的代数问题常常可以分解为几个基本代数问题，复杂的几何图形也是若干个基本图形的组合。在冲刺复习阶段，同学们首先要掌握基本代数题的特征和解题思路，熟练掌握基本图形的性质和解题方法，这都是解决综合问题的基础。由于中考试卷上综合性较高的题目往往原创性较高，同学们很难在日常复习中遇到类似题目，因此同学们在冲刺复习阶段要有意识地锻炼自己，通过审题，将已知条件拆分、重组，把题目分解成为熟悉的基本代数问题和基本图形。

冲刺复习时，为了将所学知识整合串联形成知识脉络，常常需要通过专题或微专题的形式进行复习，专题中的题目往往具有代表性、针对性和层次性。对于这些典型题目，切忌就题论题，片面追求最终解，重量轻质，陷入题海却收效甚微。建议同学们在掌握基本解题方法后，可以多问自己，“还有没有其他的解题方法”“我最多能有几种解题方法”“哪些条件可以作为解题的入手点”。有意识地进行一题多解的训练，能够有效拓宽解题思路，提高数学思维能力。通过对多种解法优劣的评判，总结出该类型题在不同条件下背景下，最具“性价比”的解题方法，并内化为自己的解题策略。一题多解，深挖、精练典型例题，能够使大家的冲刺复习具有深度。另外，在一题多解的基础上，同学们可以尝试多题一解，总结出不同题目中渗透的相同数学方法，如数形结合思想、方程思想等，以题带面，“通一题而会一类”，提高复习效率，能使大家的复习更具广度。

据《今晚报》作者：刘涛



写好记叙文的“加减乘除”四法则

中考写作对记叙文要求较高。《义务教育语文课程标准(2022年版)》中“文学阅读与创意表达”学习任务群明确要求，“观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品”，“借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感”，“尝试诗歌、小小说的写作”。这说明写好叙事类文章，要有独特的生活素材，运用一定的文学技巧，要形成富有创意的思考。复杂记叙文写作至少涉及用什么素材写、用什么技巧写、表达什么思想创意等核心问题。教师可以结合学情，从“加减乘除”四个方面入手，指导学生写好复杂记叙文。

做加法，在真实的基础上补白。复杂记叙文写作要立足于学生的生活经历和体验。按照学生的生活空间，素材主要来源于家庭、学校、社会三个领域，教师可引导学生按照分类原则对这些素材进行梳理。家庭素材有一家人吃团圆饭、给长辈过生日、做家务等，学校素材有师生情谊、同学互帮互助、参加运动会等，社会素材有参观研学基地、外出旅游等。这些素材来源于生活，具备真实性，学生可以在此基础上挖掘空白点，让内容更丰富。

做减法，根据主题需要适当修剪素材。写作不是照搬生活，而是对生活进行艺术加工，复杂记叙文取材可以根据主题需要对素材进行深度加工。能表现主题的，就详写；跟主题有一定关联的，就略写；跟主题无关的，就不写。比如写自己参加运动会的经历，没必要把整个训练过程都事无巨细地实录。如果要表

现坚持不懈，就重点写面对挫折时的顽强毅力；如果要表现团结力量大，就重点写接力跑的交接棒合作；如果要表现突破自我的荣誉感，就重点写自我努力。好的记叙文不在于篇幅的长短，而在于丰富和精要，保留精华，删除赘述，根据主题做减法非常重要。

做乘法，借鉴小说笔法突出细节的感染力。《史记》《左传》《战国策》里的人物为什么引人入胜，情节为什么扣人心弦，就是借鉴了小说笔法。为了突出曹阳的深谋远虑，就要刻意表现鲁庄公的目光短浅；为了突出邹忌善于劝谏，就要精心设计齐王广开言路后群臣吏民纷纷进谏的热闹场面。做乘法，就是以倍数来放大细节：在事实的基础上运用夸张、对比、抑扬等技巧来精准强化，给读者留下鲜明深刻的印象。

做除法，精炼语言进行艺术留白。水墨画、诗词创作讲究留白，写复杂记叙文完全可以学习留白艺术。叙事类文章容易陷入语言表达泛滥的陷阱，能用一个词写精彩的内容，可能写了一个长句，能用一句话讲明白的内容，可能写成一个语段。写得太满，不懂留白，就压缩了读者的想象空间，反而限制了文章的表现力。有学生写父亲节放烟花：“父亲矮，就站在石墩子上，手搭凉棚，朝着校门口眺望。”作者除去人潮拥挤的场面，除去自己急切的心情，直接刻画矮小的父亲站在石墩子上的场景，充分表现了父爱的深沉与伟大。语言表达做除法，就是要除去繁杂冗长，除去细枝末节，用精准的表达直击核心、突出神韵。

据《中国教育报》作者：吕新辉

明。出处：《古今小说·杨八老越国奇遇》：“幸天兵得胜……我等指望重见天日。”近义词：拨云见日。反义词：暗无天日。例：这几件埋在地下几千年的青铜器重见天日，对“殷商文化”的研究有重要意义。用于人的意愿、感受方面的描绘，也用于一般事物。多作谓语，也作定语。(未完待续)



无言的勇士

春风拂面，让人心旷神怡，充满期待。就像我对今天的活动一样期待。

今天，我要参加《朔州日报》小记者“探秘警犬基地·致敬无言勇士”社会实践活动。下午，我早早来到市公安局警犬基地，在好奇心的驱使下，我忍不住向基地院内望去，警犬基地里有什么？警犬长什么样？什么样的狗能当警犬？一个个问题从我脑子里浮现出来。

我心里既激动又紧张，进入警犬基地，一辆辆警车出现在面前，通过警察叔叔的讲解，我才知道这些车辆是运输警犬的，内部格局宽敞，警犬在里边非常舒服，这着实让我感到惊奇。在去犬舍的路上，我看到了警犬的训练场地，难度看似不高，但对于警犬还是有点难度。

到了犬舍，警犬个个精神抖擞。“看！那好像是藏獒呀！还有那两只小猎犬，噢？那只笼子里怎么没有警犬呀！”我和同学徐靖博说道。哦，原来它躲在门后面。

参观完犬舍，警察叔叔带着警犬开始训练了，一声令下，警犬以迅雷不及掩耳之势冲了出去，穿越障碍。回来时，发出呵、呵、呵的声音，我想，这应该是在给自己加油打气。

最精彩的表演开始了，警犬抓“坏人”。警察叔叔戴着防咬手套假装坏人，鬼鬼祟祟，待警察叔叔发出扑咬命令后，警犬立马扑向“坏人”，死死咬住。这一幕让我心惊胆战，不得不感慨，警犬好厉害。最让人开心的环节来了，那就是与警犬互动。一只只警犬欢快地奔走在我们中间，我连忙上前摸了摸它们，它们也热情地回应着我，我非常享受和它们玩耍的过程。

警犬既是我们的帮手，又是我们的朋友，我们应该爱护它们。

市六小三(3)班 王睿(本报小记者)

放学前的急救

随着最后的一节课铃声响起来，教室里开始沸腾起来，同学们像即将放飞的鸟儿一样，激动地收拾着书包，准备回家。

突然，“砰”的一声巨响，我循声望去，不看不知道，一看吓一跳。我们班的一位同学晕倒了！他身边的桌椅都被撞得东倒西歪。刚开始，我还以为这位同学在开玩笑，但看到他的情况不对劲，我回过神来，大声呼喊：“老师，快点儿……”大李老师一个箭步冲到这位同学身边，小李老师三步并作两步赶了过来。大李老师一边试着扶起他，一边焦急地呼唤着他的名字。“情况紧急，需要马上抢救。”大李老师说：“大家不要怕，让出一块儿地方，我们要实施抢救。”老师们尽量把他的身体放平，一位老师掐人中，一位老师按压心脏，做心肺复苏。只见大李老师一会儿连续按压心脏，一会儿做人工呼吸，慌而不乱。刹那间，教室里寂静无声，同学们紧张得要命。过了几分钟，奇迹出现了，这位同学醒了，恢复了意识。大家也长舒了一口气。“我们的老师真厉害！”大家不由自主地齐声赞叹。

敬爱的老师们给我们上了一堂现场急救课，他们临危不惧的样子深深地刻在了我的脑海里。

朔城区九小三(3)班 赵宗印(本报小记者)

有意义的活动

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”。在清明节之际，我参加了《朔州日报》小记者“传承非遗·寒食节里塑寒燕”社会实践活动。

活动开始了，老师给我们讲述了寒食节的由来以及清明节的传统习俗。接着就进入了捏寒燕儿的环节。常老师和好面团，用剪刀剪成小块，林老师示范捏寒燕儿的方法，寒燕儿的制作看似简单，实则需要精湛的技艺，揉、搓、捏。一个个小面团在老师的手里飞舞，瞬间就变成了活灵活现，色彩斑斓的寒燕儿。我在旁边好奇地看着，不时提问，学着老师的样子做起来，可怎么也不像，我都有些灰心了。这时，老师看出了我的情绪，坐下来耐心地教我。我在面团上捏了燕子的头，再捏个嘴，又用剪刀在面团剪一

个尾巴，一只小胖燕终于诞生了。可我左看右看，好像还差点什么。原来小燕子还缺一双眼睛，于是我拿来两粒高粱米，蘸点儿水，小心翼翼地把它粘上去，然后用颜料细致点缀，瞬间，一只栩栩如生的小燕子就做好了，我将我的小作品捧在手心，生怕它飞走了。

捏好的寒燕儿蒸熟后，香味俱佳，个个白得发亮，这既是传统手工艺品，也是我们的劳动成果。

这次活动不仅让我感受到了清明时节的习俗和氛围，也让我看到了我的劳动成果，我学会了捏寒燕儿。我也明白了一个道理，做什么事情都要有信心，只要坚持就会成功。

华英双语三(2)班 张轩勤(本报小记者)

每周一次的《朔州日报》小记者社会实践活动又开始了，我和同学相约一起去参加这次“探秘警犬基地·致敬无言勇士”社会实践活动，我俩的心情既兴奋又期待。

我们穿过了一条小巷子，终于到达了目的地市公安局警犬基地，其他的小记者都已经到了，我们排好队，陆续走进了基地。

进去后，王警官带领着我们参观了警犬出警坐的专用车，了解了各种警犬，这些警犬大小不一，颜色不同，

放风筝

草长莺飞，万物复苏，春姑娘迈着大步款款走来。春风吹过我的脸旁，好像妈妈的大手掌轻轻抚摸着，既柔和又温暖。到了这时候，正是放风筝的好时节。

一个星期天上午，我和爸爸带着一只“飞机风筝”来到公园的空地上，空地上有几个小朋友也在放风筝，他们三五成群研究着风筝。我看见，有的小朋友已经把风筝飞上了天空，还有的正要把风筝送上天空，看了一会儿，我已经迫不及待地想把我的“飞机风筝”飞上天空了。我们来到一个人比较少，而且没有树的空地上准备放风筝。

首先，爸爸让我拿着风筝，而爸爸拿着线轴，对我说：“你拿着，我说放你就放千万不能迟钝。”我点了点头说：“好的，你说放我就放。”于是爸爸拉着线轴快速地跑了起来，突然他一声令下：“放”，我用尽力气向上扔，风筝晃晃悠悠地飞上了天空，可是，还没飞几下就失去平衡掉了下来，我看着掉下的风筝，心里很伤心。爸爸走到我旁边说：“没关系，我们吸取上一次的教训，再重新来一次。”于是我再一次打起精神，开始了第二次的放风筝挑战，当爸爸说放之后，我鼓足了力气，用力向空中扔去，正好，一阵风吹过，风筝靠风的引力，成功飞上了天空。我看着起飞的风筝，开心极了。在爸爸的耐心指导

下，我也渐渐学会了放风筝。从开始的紧张到后来的熟练，我明白了熟能生巧。一会拉线，一会放线，玩得满头大汗。过了一会儿，放风筝的人也越来越多，各式各样的风筝漂浮在蓝色的天空中，有的像大鸟和白云飞舞，有的像蝴蝶在翩翩起舞，有的像蜈蚣在爬来爬去，真是生动极了，有趣极了。

时间过得真快，一转眼就到了中午，我们开始收工回家。就这样，我们在欢笑中结束了这次愉快的放风筝。我不仅学会了坚持不懈才能做好，而且要像风筝一样飞得更高更远。

市二小三(2)班 曹子寒(本报小记者)

走进警犬训练营

品种多样。其中，让我印象最深刻的是两只小警犬，样子很萌，毛发是棕黄色的。之后，我们又了解了训练警犬的过程，这些警犬本领很高，会很多高难度的动作。最后，警官又让我们去和警犬互动，我们每个人都摸了摸警犬的脑袋和身体，它们非常可



爱，还和我们合了影。

今天的活动让我知道了警犬不仅很可爱，还是警察叔叔的好伙伴，它可以帮助我们抓坏人，是我们人类忠实的好朋友。所以，我们要爱护每一只警犬。

市六小三(3)班 徐靖博(本报小记者)

放假期间，我们家去了农村的奶奶家。奶奶家潮湿阴暗，老鼠经常在这里胡作非为。

一眼望去，老鼠竟然大摇大摆地走出来，甚至爬上饭桌觅食。终于，我们受不了了。我、妈妈和奶奶一伙人和老鼠宣战了，老鼠也不是善茬儿。记得有一次，我们在老鼠的洞口放了一个鼠夹子，可是，老鼠还没出来，我那书呆子老爸就想试试这鼠夹子管不管用，于是把脚放了一只去，多亏他穿了鞋，不然他的脚可想而知。经过这次失误，老鼠军队士气大涨，从洞里走了出来，高兴地向我们吐舌头，我们把眼睛都看直了，这时，才反应过来，爸爸妈妈一个拿扫把，一个拿捕鼠笼，分工合作，不一会儿，老鼠大军就败下阵来。

我们高兴得手舞足蹈，但没过多久，老鼠们的后代又出现了。不过这一代老鼠欺软怕硬，我们吓唬它们，它们就害怕了，不敢在我们家出没了。

为了防止老鼠再次出现，爸爸买了一只绿眼睛的小猫。只要小猫喵喵叫上两声，老鼠们就吓得屁滚尿流，从此老鼠在奶奶家消失了。

星辰双语四(1)班 刘博然(本报小记者)

设计独具匠心。西边是方正曲折的水泥桥面和水泥桥墩，东边却是三孔拱形石桥。石桥上，建有一座重檐六角凉亭。凉亭飞檐翘角，雕梁画栋，美轮美奂。湖中人的喷泉在风中翩翩起舞，凉爽的水珠被风拂到我的脸上，顿觉轻松清爽，让我的心神不由地放松了。

我依依不舍地走下拱桥，迈着悠闲的步伐，穿过别致小径，听到水流哗啦啦的声音。循着水流声走去，出现在眼前的是一个泉怪石嶙峋的假山，上面设有一个座泉，不断有水涌出，形成美丽的瀑布。这瀑布又与人工湖相连，增添了假山的生动感，使人不由地想上去看看假山上方的风景。瀑布侧面正好有一条登山步道，直通假山顶。我兴致勃勃地登上山顶，站在假山顶，整个公园的景色尽收眼底：园林的小径两旁都栽种着挺拔向上的新疆杨和加拿大杨，它们一棵棵顶天立地，直刺苍穹，利索的将景区分割成各种几何形图案。图案中绿草如茵，花卉缤纷艳丽。各种灌木或呈球形，或呈伞状，或呈塔形，点缀其间，真是美不胜收。

夕阳西下，我才意犹未尽地离开公园。

朔城区十小三(2)班 项皓天(本报小记者)

湖水平而不深，清澈见底。湖四周是造型精美的汉白玉围栏。围栏外侧垂柳依依，将大半个脑袋探进清澈碧绿的湖水里，仿佛一圈圈袅袅婷婷的少女在对镜子打扮。

湖中间有一座曲折折的“之”字形小桥，将湖水一分为二。小桥的

书籍是人类进步的阶梯，好的书让我们受益匪浅，让我们深刻感受到人物的特点，书中的人物令我们回味无穷……

——题记

《三国演义》是我国四大名著之一。它的作者是罗贯中，书中讲述了许多精彩的故事。今天我们学习了《草船借箭》这个故事。

故事中，周瑜对诸葛亮心怀妒忌，总想着陷害诸葛亮。有一天，周瑜找诸葛亮商议军事，让诸葛亮十天造十万支箭，可诸葛亮却说三天就能造好。听了这话，周瑜乐开了花，当下让诸葛亮立下军令状，并且还摆了酒席。事后才知道原来诸葛亮让鲁肃借他二十条船，每条船上要三十名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。第一天，

不见诸葛亮有什么动静。第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静。直到第三天四更时候，诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。当时大雾漫天，江上连对面都看不清，诸葛亮让士兵敲锣打鼓，生性多疑的曹操不敢轻易出兵，怕遭到袭击，于是就派弓箭手放箭，不一会儿，十万多支箭就到手了。

这个故事让我了解了诸葛亮的智慧，还有他宽广的胸怀。难怪清朝人毛宗岗称诸葛亮为“智绝”。这也让我想到学习。学习也是需要合理安排计划的，如果不巧妙“布局”，不细心“计划”，考试也得不到高分。所以，我们要像诸葛亮这样的人学习，多思考，遇事沉着冷静。

朔城区九小五(2)班 杨欣宇(本报小记者)



捉鼠趣事

捉鼠趣事