

汇聚商机 促成交易

“中国文化产业第一展”持续释放经济红利

新华社记者 陈宇轩

展出文化产品超过12万件,4000多个文化产业投融资项目在现场进行展示与交易,主会场单日参观人数突破14万人次……第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会日前在深圳落下帷幕。作为“中国文化产业第一展”,文博会展“首展”“首发”“首秀”,吸引6015家政府组团、文化机构和企业线上线下参展,搭建起文化产业交流交易平台。

一年一度的文博会展闭幕,文化产业新项目、新合作开启。在文博会上,一群可爱的动物玩偶吸引了不少观众关注。这些玩偶看上去与普通的毛绒玩具一样,但其内部嵌入了人工智能系统。依托语言大模型,动物玩偶变成了AI玩伴,可以与小朋友们开展交流互动。

深圳市亿家亿伴智能科技有限公司创始人郭志告诉记者,这是他带着AI玩伴产品第一次参加文博会展,在这个大平台上收获了大量的资源,不仅招募到

了200多位核心体验用户,还与多地的文旅主管部门以及知名IP运营企业建立了联系。

“接下来,我们要抓紧把文博会上获得的资源对接好,争取在成都、哈尔滨等地的景区打造AI玩伴互动项目,还要与珠海一家动画IP企业协商合作细节。”文博会展结束后,郭志的日程排得更满了。

“明年还要参加文博会展。”郭志说。

本届文博会展全面展示了前沿技术在文化产业领域的广泛应用,展期内举办了100多场创新项目发布会以及20多场招商会、推介会、订货会,52家分会场策划推出了超过400场展示交易活动。得益于高密度高强度的资源匹配,很多企业在文博会展上成功找到合作伙伴,拓展出全新商机。

文博会展刚刚落幕,一场座谈会在深圳市福田区召开,来自福田区商务部门、文旅部门、相关街道、商圈的代表与上海一家文化科技企业迅速对接,洽谈

如何让文博会展上达成的意向尽快落地,在深圳开设华南地区旗舰店。

文博会展“长尾效应”持续发酵。有的企业在文博会展上拿到订单后,正加速调整生产线、优化产能,以求按时交付产品;有的企业安排专人重点关注文博会展成果,抓紧研判相关合作。

本届文博会展首设国际文化贸易展,国际化程度显著提升。展会展吸引了来自60个国家和地区的302家海外展商线上线下参展,108个国家和地区、3万余名海外专业观众线上线下参会。阅文集团、雅文传播、米哈游等“出海”头部企业,带着在海外广受欢迎的网文、网游、网剧产品参展,展示中国文化走出去、与世界文化交流互鉴的多元探索,还有不少企业通过文博会展这个平台链接全球资源、深耕国际市场。

枫叶互动是一家从事互联网内容创作的公司,总部位于美国旧金山,在北京和深圳设有子公司,其短剧APP近年来成为欧美市场的“爆款”,下载量位

居手机应用商店前列。枫叶互动北京公司总经理南亚鹏表示,通过参加本届文博会展,公司认识了更多的合作伙伴,找到了更多的优质内容,与多家文化创意企业建立了更加密切的合作关系,有机会共同开发海外市场。

作为创办于深圳的国家级展会,在服务全国文化产业发展的同时,文博会展直接带动了深圳文化产业的快速发展。在本届文博会展上,中南通用航空(广州)有限公司、深圳市云栖梧桐文旅发展有限公司共同签署了低空观光旅游运营项目协议。随着低空经济的进一步发展,未来,游客有望乘坐无人驾驶载人航空器从空中游览深圳第一高峰梧桐山。

来自文博会展组委会的数据显示,自2004年首届文博会展至今,深圳文化产业保持快速发展势头,文化产业增加值由2004年的163亿元增长至2023年的2750亿元,占全市GDP比重由4%左右增长至8%左右,支柱产业的地位不断巩固。

本届文博会展组委会办公室主任、深圳市文化广电旅游体育局副局长李强强表示,下一步,深圳将继续借助文博会展的平台,汇聚海内外优质产业项目、产品、资金和人才等资源,加快培育新质生产力,推进文化产业高质量发展,不断提高文化产业的经济贡献度,在加快数字技术全面赋能、扩大文化消费、拓展文化贸易等方面持续发力。

新华社深圳电



5月30日,在河北省石家庄市元氏县新城实验学校,小学生在表演节目前做准备。“六一”国际儿童节临近,各地开展丰富多彩的活动,让孩子们在欢声笑语中迎接自己的节日。
新华社发 陈其保 摄

「六一」儿童节 在动植物园「遇见」童年

新华社记者 张明 张启明

做了大人太久,你是不是也怀念童年的随心所欲、无忧无虑?过“六一”儿童节也不只是小朋友的专利,越来越多的老朋友走进动植物园“遇见”童年。在黑龙江省第二大城市齐齐哈尔,有一个占地面积67万平方米的龙沙动植物园,这里居住着来自五大洲的200多种3000余头(只)珍稀动物,汇集了北纬47度上的120多种珍稀植物。

德州牧场、非洲部落、澳亚世界、灵长雨林、奇幻生态、北美大草原——手握一份景区导览图,仿佛拿着一份珍宝图,神奇的动物世界正等待被开启。

在龙沙动植物园里,记者偶遇了一群正与非洲演员学打非洲鼓的孩子们,一招一式都有板有眼,节奏感强,表情丰富。坐在婴儿车里的小观众乐得手舞足蹈,高声地笑着,叫着,围观的大人们也被孩子们的认真逗感感染着。

进入动物园的大门,一只外表呆萌、身材圆滚的水豚,正和它的陆龟“室友”打得火热,引得游客们频频拍照。

“这是我见过最波澜不惊的面孔”“水豚是动物界的社交天花板啊”“它简直就是情绪稳定大师”……更让人着迷的,是水豚稳定的精神状态:平静温和、淡定佛系、松弛自洽。似乎无论发生什么事情,它都能“泰山崩于前而色不变”,把“随遇而安”演绎到了极致。当你感到社交疲惫时,不妨学学水豚的“松弛感”。面对外界的纷扰嘈杂时,保持自己的生活节奏,用稳定且强大的精神内核,勇敢接纳生活中的惊涛骇浪。今年元旦出生的非洲狮三胞胎依偎在一起呼呼睡着大觉,隔壁两只棕熊宝贝跟树墩较着劲,滑稽又笨拙的动作,让游客都替它们着急。

“我们这次是专门‘追星’的,就是这只‘胖’三折的长颈鹿。”哈尔滨游客郭世琦头戴长颈鹿角发卡,叫闺蜜帮自己和长颈鹿拍照。如今,像郭世琦一样爱逛动物园的年轻人很多。

“看长颈鹿嚼树叶好解压。”“动物园对打工的人来说是治愈的好地方。”通过社交平台搜索关键词“动物园”,不难发现,逛动物园已经成了当代年轻人“自然疗愈”性价比最高的方式,充分满足了他们对自然的向往与好奇。

“过去被认为是儿童专属的动物园,正在成为不同年龄段游客竞相奔赴的旅游目的地。”龙沙动植物园策划部经理徐进介绍,年轻人希望通过亲近大自然、亲近小动物,来降低内心的精神内耗。近两年来,龙沙动植物园接待团建单位人数超过15万人次。

“让‘人参观笼子里的动物’变成‘人去动物家做客’,这是我们希望带给小朋友和小朋友的感受。”徐进说。

在龙沙动植物园,很多动物都拥有自己的“前屋后院”——狼拥有一大片山头,心情不好就可以不出来“社交”;东北虎悠闲地踱着步,像是在炫耀着自家的豪宅;美洲狮小两口躺在自家院子里晒着太阳,悠然自得……

当“动物园不是花钱看动物的地方,而是学会看待动物的地方”这种理念被推崇,动物园与年轻人碰撞出新的火花。

结束了奇妙的动植物园之旅,除了重温童年记忆,情绪价值也被拉满,尤其是对动物们那份纯粹与恣意的向往,对童年旧时光的怀念,还有面对动物和大自然产生的快乐多巴胺。

新华社哈尔滨电

瓷上笔墨“潮”起来

新华社记者 黄浩然

47岁的尹志军手握沾满颜料的笔,笔尖落在泥坯上,笔锋回转间,横竖撇捺等笔画与瓷融为一体。以泥坯为纸,以颜料为墨,与传统书法纸上落笔不同,陶瓷书法作品还得经过窑火的淬炼,才算真正完成。

走进位于江西省景德镇市陶艺街20号的“字非字”陶瓷书法非遗工作室里,景德镇陶瓷书法非遗传承人尹志军正在向他的学生们讲解陶瓷书法技巧。工作室的作品展示厅内,造型风格各异的作品陈列其中,自由灵动的笔画线条与青花釉里红形成对比,带来特殊的视觉效果,也让人不禁疑问:“是字还是画?”

“书法和陶瓷都是中国传统文化的精粹。”尹志军说,陶瓷与书法的结合成就了一门独特的艺术。

聊起书法,尹志军打开了话匣子。出生于湘西农村的他,因爷爷写得一手漂亮的毛笔字,从小就对书法有着浓厚兴趣。二十多年前,尹志军考入景德镇陶瓷大学,在学校创作氛围的影响下,他尝试将书法写在泥坯上,激发出全新的创作灵感。

为了充分学习中国传统书法,尹志军向多位著名书法家拜师学艺。同时,景德镇保留的完整的手工制瓷技艺体系,和遍布全城的陶瓷从业人员和手工制瓷作坊,也给尹志军的创作提供了源源不断的养分。

2019年,尹志军入选景德镇市非遗传承人项目“景德镇陶瓷书法”代表性传承人,他开始思考如何让传统之美

新华社南昌电

彩陶“绘”就新芳华

5月29日,在位于界首市田营镇韩楼村的彩陶博物馆,刻画师邢会(前)为研学学生展示彩陶刻画。

界首彩陶烧制技艺源于唐代,彩陶烧制曾集中于安徽省阜阳市界首市田营镇。为了传承和发展界首彩陶烧制技艺,当地非遗传承人不断创新彩陶的器型、刻画纹样以满足现代社会需要,他们设计的饰品、文具等彩陶文创产品受到消费者的喜爱。

新华社发(界首市融媒体中心供图)

科研工作,也勾勒出共和国科技发展的非凡历程。

这是勇攀高峰的创新精神——展墙上,一张旧报纸记录下那激动人心的时刻:1965年9月,我国在世界上第一次人工合成结晶胰岛素!

从1958年12月我国提出并确立人工合成牛胰岛素项目开始,三个单位联合研究,数百位人员参与,历时近7年,证明了中国人能够攀登世界科研高峰。

中国“芯”研发、干细胞研究、量子反常霍尔效应……一项项展陈彰显出新征程上科研人员紧盯世界科技前沿,产生的原创性、引领性成果。

一部科学史,也是一部科学家的精神史。

科学成就离不开精神支撑。国家最高科学技术奖获得者曾庆存特意来到现场,见证中国科学家博物馆首展的重要时刻。“博物馆为展示中国科学家形象、弘扬科学家精神提供了鲜活、丰富的素材,为科技工作者攻坚克难提供了不竭的精神力量。”

华罗庚、周培源、钱三强……一个个闪亮的名字,一段段动人的故事,激励着9000多万科技工作者担起实现高水平科技自立自强的使命,接力精神火炬,勇攀科技高峰。

新华社北京电



向科技工作者致敬!

中国科学家博物馆开馆

新华社记者 温克华

一座以科学家为名的博物馆,构筑起科技工作者的精神家园。

5月30日,“全国科技工作者日”,中国科学家博物馆开馆!

14.7万件实物、34.5万件数字化资料、上百万分钟音视频……500余位科学家的学术成长历程浓缩于此。在北京奥林匹克中心区的这座特殊博物馆,闪耀着共和国科学家的璀璨星光。

博物馆内的藏品,主要依托“老科学家学术成长资料采集工程”十余年的收集积累。行走在展馆内,目之所至,一封封信,一页页手稿,一件件印章,静静诉说着科学家们的坚守与奉献。

这是矢志报国的赤子之心——

一张陈旧的普渡大学坐标纸,上面精心绘制着五星红旗的图样。这是1949年10月,正在美国留学的洪朝生听到新中国成立的消息,怀着激动的心情所绘。1952年,洪朝生毅然回国,后来成为我国低温物理与低温技术研究的开创者。

手稿、打字机、计算尺……一件件实物资料,记录着科学家最普通不过的

超声学家应崇福在回国途中给美国导师写信,深情写道:“那个名为中国的国家是我的祖国”;海归战略科学家黄大年入党志愿书上写下誓言:“做一朵小小的浪花奔腾”……为中华之崛起,为民族之复兴,一代代科技工作者的拳拳之心,印刻在穿越时空的墨迹中。

这是求真务实的严谨学风——

一张展柜内,整齐排列的小盒子里分装着不同的黄土样本;旁边,几本摊开的野外考察笔记上,是地方景观手绘和地质情况记录。而这样的考察笔记竟有300多本。

这些样本和笔记都来自国家最高科学技术奖获得者刘东生。他扎根黄土研究60余年,为科研涉险滩、登峭壁、踏极地。正是这样的执着求真,让他带领中国在全球变化研究领域跻身世界前列。

手稿、打字机、计算尺……一件件实物资料,记录着科学家最普通不过的

中国社会科学院发布22项“研究阐释中华民族现代文明”重大成果

新华社北京电(记者 孙少龙 唐健辉)中国社会科学院5月27日在京举行“研究阐释中华民族现代文明”重大成果发布会,集中发布22项研究成果,其中包括著作类成果12项,论文类成果10项。

从中华文明的五个突出特性的研究阐释,到“第二个结合”的科学内涵与重大意义,再到中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展……记者从发布会上了解到,此次发布的研究成果坚持政治性与学理性相统一、思想性与知识性相统一,既关注建设中华民族现代文明的基本问题,也在各具具体领域展开了深入研究阐释。

中国社会科学院有关负责同志表示,下一步将继续加强顶层设计,充分调动相关学科、相关领域的研究力量参与,加强与组织科研之中,加强研究视域融合,坚持优势互补,形成研究合力,推出更多建设中华民族现代文明的高质量研究成果。

新华社记者 赵子硕 摄

《中国少年先锋队队旗》国家标准 6月1日正式实施

新华社北京电《中国少年先锋队队旗》(GB/T 43600—2023)国家标准于2024年6月1日正式实施。该标准由市场监管总局(国家标准委)批准发布,共青团中央、全国少工委会同相关单位编制。

《中国少年先锋队队旗》国家标准对队旗的质量要求、试验方法、检验规则、包装、储运和标志等方面作出了明确规定,对队旗的图案、色牢度、规格和规格尺寸公差、颜色及色差、缝制、旗面外观等方面提出了具体细化指标。近年来,为加强队旗等少先队标志标识的规范使用和管理保护,共青团中央、全国少工委会同相关单位对红领巾、队旗、队徽等少先队标志标识从制度规范、工作机制、技术标准等层面强化了要求。其中,新版《红领巾》国家标准已于2022年11月1日正式实施,《中国少年先锋队队徽》国家标准计划已立项,正在组织起草。《中国少年先锋队队旗》国家标准的正式实施将有效规范队旗的外观、规格尺寸、颜色等,为企业提供明确的生产依据。同时,进一步维护队旗严肃性,对突出少先队标志标识庄严的政治涵义、维护少先队组织形象、增强少先队员荣誉感发挥积极作用。



天津市儿童艺术剧团演员在表演完儿童戏剧《敦煌·九色鹿王》后谢幕。“六一”儿童节前夕,由天津市儿童艺术剧团演出的XR(扩展现实)数字音乐儿童剧《敦煌·九色鹿王》在天津市河北区少年宫进行线下表演,并将于近期走进校园、社区进行巡演。

《敦煌·九色鹿王》以敦煌壁画故事为母本,是一部集戏剧、木偶、音乐、歌舞、数字科技等多元化艺术和技术手段于一体的儿童戏剧。