到神头，摆端午

●杨惠卿

在我们家乡，朔城区境内的神头镇是过端午节最热闹的去处。

近几年来，政府对神头海进行了美化亮化和净化改造，神头海也是冬有冬景，夏有夏景，平时到神头海去观光看水摄影的人也不少，到了端午节，神头镇更是人声鼎沸。听一个出租车司机说，他在端午那天送一个客人到神头镇，没想到离镇还有五六里的地方就堵车走不动了。那位想到神头镇观光看热闹的人，火急火燎地在车上等了两个多小时后，还是下了车步走进了神头。

神头镇的端午节很有特色。山上有“三大王”的神话和母亲生他们兄弟三人时留下的痕迹。山下是神头海，这里不仅有北方地区十分罕见的温泉，而且还有“中华门神尉迟敬德擒海马”的传说，特别是神头海中间那两眼长年外冒的粗大水泉更是值得一观的奇景。神头镇的端午集会还有一个亮点就是唱大戏。只要过端午，当地就要请一些名剧团唱几天大戏。这也是能够吸引附近，甚至是二三十里外村民们前来过会的一个重要因素。

我小时候虽没有去过神头镇，但听人们说过“进神头，摆端午”的话。这“摆端午”是摆什么呢？我那个生在神头长在神头的老战友、老学长柳长富后来告诉了我。早些时候，物资不太丰富，那时的物流也没有像今天这样畅通。不要说是一些比较贵重的物品，就是家里日常生活用的锅碗瓢勺和油盐酱醋，还有一些干活时常用的叉耙扫帚等也常有买不到的时候。而神头镇在这方面有着“近水楼台先得月”的优势。这里以买卖人、手工业者居多，逐渐形成集镇规模，成为了聚集附近村民之地。小商贩们从外地弄些稀罕的东西，村里人从山上打些荆条回来动手编些箩头筐子，从海里割些芦苇回来打些工具，家里那些心灵手巧的妇人们也把自己精心制作的剪纸公鸡、丝线缠绕的扫灾刷刷、手绣的五色蝴蝶摆到街面上，供过会的人观赏购买。渐渐就形成了年年五月初五“摆端午”的年节性集会。

每逢这一天，四周的村民们成群结队地徒步来到神头，上午在街上转悠看看热闹买些必要的日用品，中午在街头小饭摊子上吃两口，下午和晚上则是安下心来看两场大戏。戏散后他们步履匆匆地往家里赶，等回到二三十里外的家里时，已是后半夜的三四点了。我的老妈年轻时也是去神头“摆端午”的热心参与者。每年端午这一天，她和婶婶大娘们一块步走到三十里外的神头镇，衣兜里的两块钱除了买些针头线脑外，就是吃两毛钱的饭，就连二分钱的冰棍也舍不得吃一根，却要把那两场大戏从头看到尾。

我到雁北水泥厂上班时，从家里到水泥厂路经神头镇，也顺路去看了一次“摆端午”。那时的阵势比先前热闹多了，路边摆的除了那些日杂物品外，更有像电子表、蛤蟆镜，甚至是喇叭裤一类的舶来品，再后来，一些日用家电也摆上了街摊。这些玩意儿吸引的是年轻人和孩子们，对于一些上了年纪的老年人来说，他们的心思还是在看大戏上。

时代在变化，社会在进步。今天神头镇的端午节和过去真是不可同日而语。那些现代的光电玩意代替了手工的叉耙扫帚，即使是过端午必需的剪纸公鸡、扫灾刷刷和五色蝴蝶，一看就知道是电脑设计机器剪裁的，虽说整齐好看光滑明亮，但却失去了手工绣制工艺的真诚和朴实。大戏还在继续演，但只有为数不多的老年人在维持着门面。人们来神头过端午，上山是为了拍照留影，下水是为了清凉游玩。至于“摆端午”的形式和内容，人们关注得不多。

其实，这也不是什么大事，根本没有必要在意。人的思想观念和生活条件密切相关，生活艰苦时想到的是如何填饱肚子，当人们不为一日三餐搜肠刮肚时，追求的就是如何享受了。神头镇的“摆端午”也是这样。先前看重的是内容，讲究的是传承，现在看重的是形式，讲究的是游玩。

朔城区一中赋

●符善禹

朔城一中，乃三晋名校。藏七十载文韵积淀，萃半世纪育人懿范。展望校园，焕然一新。布局合理，建筑精美。巍峨校门，纳东来之紫气，聚桑干之灵运，汇马邑之风范，凸显中华之文明，昭示育德之威仪，彰显神州之精气神。造型威严，气势恢弘，风格与校园建筑浑然一体，文化底蕴厚重，乃为朔城最高学府象征，更为鄯阳大街标志性建筑。

入此门者，确立青云壮志，历练红心弥坚。勤专精博，孜孜不倦。三年奋楫远航，探求浩瀚学海，攀登知识峰巅，直取苍龙，登科及第，扶摇鲲鹏。

出此门者，坚定华夏抱负，壮行辉煌前程。征途再前，学海接天。一朝筑梦人生，折桂蟾宫远行，遨游太空苍穹，不负青春，志在寰宇，展翅凌云。

伫立此门，如饮甘醇，如见彩虹；顿感心舒气朗，胸臆全开，乾坤浩大，宇宙无穷。睇眄鄯阳大街，芸芸众生，车水马龙；街阔道畅，致远通衢。左达云中至燕赵齐鲁大地，右逶晋阳迤八百里秦川。融贯世界五洲，领略环宇四海。读万卷书，行万里路。

欣逢盛世，科甲蝉联。清华北大五十八学子，五十六万朔人之荣耀。前夺三晋高考亚元，昔摘高考朔州双冠。贤儒云集甘为人梯，高足涌流襟怀万仞。历数俱往，皆成畴昔，名校底蕴厚植，翘楚众贤，溢彩流香，源头活水长。过往辉煌，而今辉煌，未来愈加辉煌。

时维六月，高考在即。领导擂鼓授旌壮行，青衿擎旗呐喊出征。诚愿莘莘学子但出此门，鱼跃龙门，计日程功，金榜题名。

发奋图强怀壮志以长行；厚德载物携梦想而抚凌。

“泳”者无敌

●暴俊峰

去年夏天，一朋友邀请我去游泳，一开始我是拒绝的，因为之前有过好几次不成功的经历，所以我感觉自己或许是五行缺水，这辈子可能没机会学会游泳了。没错，当时就是这么想的，但是经不住朋友几次三番地好意相邀，就豁出去了，想着即使学不会，下水泡一泡就当洗澡消暑了。

没想到，我们去的这家游泳馆，它简陋的非标泳池里竟然人满为患，跟下饺子似的布满了泳池的每一个角落。看得出来，这里头大多数都是跟我一样的初学者。此情此景，让我也感觉不用不好意思了，反正大家都水平差不多，不存在谁笑话谁，所以就尽情地“耍”吧。

实际上，我算是一个“资深”游泳爱好者。从大学上学期间报了一个游泳班开始，我就喜欢上了这项运动，工作这十来年时间，期间也有过几段耍水经历。但是这几次学习下来，不知道是因为没有人教，还是自己天赋不够，愣是只学会一个仰漂，保证自己掉进水里不被淹死。

这次有朋友指点，知道了先从基础的蛙泳开始学起。蛙泳看似简单，实则有“亿”点难，反复观摩着抖音上的视频，我耐着性子在泳池里来回划拉，终于把自己之前狗刨形成的手腿联动的惯性动作给克服掉了。接下来就是换气，想在泳池里游得远，游得快，换气是刚需操作，否则没有几个人能一口气憋着游几百米的。不过这个换气对我来说就不是那么友好了，抬头出水的那一瞬间，感觉时间少得可怜，来不及换气就沉入了水里。为此请教了朋友，他说你的嘴巴已经露出了水面，应该足够支持你换气了，只是你有恐惧心理，不敢换气而已。

原来症结在这里，我自认为找到了解锁蛙泳的秘钥。但随着天气转凉，泳池里也有些“冻人”了，我不得不为游泳进程按下暂停键。一次偶然机会，同事告诉我，市里一家酒店的室内游泳馆常年保持恒温，即使寒冬腊月，也是温暖如春，可以毫无禁忌地畅玩。同事如此说，又激起了我还未冷却的雄心。

恒温泳池确实妙不可言，寒冷天气里水温二十七八度，跟泡温泉一样舒服。或许是过于舒适的体感温度让我放松了自己，我开始思考怎样换气。看看别人的呼吸是那样的从容自在，我忽然想到，出水时间短意味着换气时间也短，肯定不能像在地面那样正常地大口换气，那何不尝试小口换气？想到这里，我豁然开朗，然后趁着上浮的一瞬间开始吸上一小口气，咦！感觉不错。突然之间我貌似打通了任督二脉，一下子感觉掌握了游泳换气的真谛，随着在泳池里的上下起伏，一次两次，三次四次，直到后来，不知不觉间已经游出了几十米，蓦然发现自己竟然不需要在中间停顿下来再大喘气。这样子绝对是开悟了，兴奋之余，我开始绕着泳池畅游了起来。彼时我才真正地感受到了这项运动的魅力。

从不会到会，从不熟练到熟练，是每一个泳者都要有的经历，对于我来说，之前的数十次“耍水”经历，虽说从未认真地去想过如何换气，但正如一个饿了的人，吃了十个包子后饱了，并不能说前面的九个包子都白吃了，前面的那些“耍水”经历其实也是必不可少的。同时经过数十次“耍水”，实际上也是一个“量变引起质变”的过程，到了一定的次数后，困扰你的一些难题自然而然地就开悟了。

所以，给那些想学游泳的人一点建议，还是那句老话，成功的路上没有捷径可言，唯有辛勤和汗水才是真理，想做一个人人称道的“水中王者”的话，多在水里泡，多在水里游，才是王道啊。

端午故乡行

●李成斌

农历五月初三，距端午节还有两天的时候，我和老伴回吉庄村去看望大兄哥两口子。

吉庄村离神头镇二里地，我们西神头村老家距神头镇一里地，因为我的父母都已去世，所以这次路过老家也无心光顾。我们老两口直接在神头镇政府门前下车，步行在主街上走了一遭。人生七十华年，我的大半时光在神头镇度过，这条路，这条街，这湾水，这座山，街头的老少，两侧的店铺，神头镇完小都深深地镌刻在我的记忆之中。

如今山乡巨变，物是人非。整条神头街均按明清风格设计建造。早年人们光顾过的李造小卖店，任生贵、席五经营的馒头铺，神头废旧收购站，神头照相馆等小店都已不复存在，店铺的主人多数也已不在人世。原神头邮电局也拆了，盖了新门面；原神头粮站也拆了，正在盖新楼；原神头采石厂的家属区和办公区还在，还没改原貌，旧房子还照原样未动，却是十室九空。早年间，这里曾是神头镇周边老百姓娱乐的天堂，究竟在这里看过多少次电影和戏曲，我实在记不清了，反正一听采石厂演电影，我们再苦再累也要从村里赶来观看。那时的神头镇，不仅本身所处的交通位置便利，还有悠久的历史、神奇的传说及美丽的密如繁星的神头泉眼，再加上驻神单位较多，分在神头镇附近村里的北京、大同等地的插队青年也不少，因此，神头镇上人就比较见多识广，神头镇的农民文化也朝气蓬勃、丰富多彩，神头镇也成为十里八乡的物资集散地，文化兴盛地。

每年端午节，神头镇都要举办传统的庙会。届时，镇上总要唱大戏，耍把戏，摆地摊，粽子杂各山药粉，肉包炒菜烙大饼，人山人海，喜形于色。神头镇的条条公路上人来车往，白天黑夜走不断。红火不过人看人，过去端午前后，我们村的老百姓总会圪蹴在村边的崖头上，观看大路上一溜溜来神头镇过端午的男男女女。1972年，神头镇供销社来了一位北京插队青年，姓马，人们都亲切称呼她小马。这马姑娘十七八岁，生得十分俊秀，不高不低，不胖不瘦，樱桃小口嫩脸脸，一双黑亮的毛眼眼，满口标准北京话，平时就在副食品门市当实习售货员。神头镇上的年轻人每天不买东西也想进这个门市看看，尽管眼饱肚里饥，但总比见不上强。也有的人气得走出门市就发牢骚说，人家北京姑娘就是跟咱这山里头的女人不一样，不知道人家她爹妈咋生养来，生下这么漂亮的袭人人？

近十几年随着城市化的不断推进，神头镇的人口也大量进城去生活，平常时已经风光不如从前。但每年端午节，却比以往更为热闹，神女山上人来人往，神头镇上吃穿用度各色都有。街上的一些大门洞里或店铺的台阶上，更是坐着清一色的“老年班”。比我年龄大的一些老人还认得我，见面就握着手连声说，这后生还一点儿也不老，比早先胖多了，退休了吧？我笑着说，已经退休十年有余了，七十出头了，咋能不老呢？唉，人生如梦，眨眼间七十年一晃而过，望望镇政府西侧那座大戏台，我仿佛又回到昨天的神头镇，又看见那如潮的人流……

啊，美丽的神头，曾经养育我的大地，总有一天我会落叶归根，同神头同呼吸，共命运，躺在故乡的怀抱里，尽情地仰望高天的流云，聆听时代的回声。

朔州多元汇聚的民俗风情

●陈永胜

第四节　方言俚语

一方水土养育一方人，一方水土也孕育一方语言。方言是珍贵的非物质文化遗产，也是民俗文化的重要组成部分。朔州的方言总体上来说，语言词汇是比较接近的，乡音却有所不同。也就是说，各地发音的声母大体上是一致的，只是在韵尾和调值方面有所不同。如果进一步区分，怀仁、应县、山阴、右玉相接近，朔城区和平鲁区相接近。

一、语音方面的特点

1、在声调方面，普通话有阴平、阳平、上声、去声，朔州方言除了这四个声调外，还有一个从古代演变过来的入声字。这一声调的特点是声音短促，音节的末尾带着一个喉塞音，使之读起来无法延长。绝大多数的古入声字朔州方言中依然存在。比如：一、七、不、突、谷、福、学、习、入、月、拍、色、说、国、立、石、出等字，一时难以胜数。在连读变调和叠字变调方面，情况比较复杂。

2、朔州方言中，声母基本一致，只是声调、韵尾不同。与普通话相比，舌面音和舌尖音容易混淆，常以舌尖音代替卷舌音，也就是zhi、chi、shi、ri和zi、ci、si不分。比如：省钱、生产中的省、生二字的声母，普通话声母是sh，朔州方言的声母却是s。普通话中以a、o、e起头的零声母字（er音节除外），如“矮、爱、挨、癌、艾、埃、碍、蔼、安、俺、熬、袄、奥、昂、卬、娥、讹、饿、额、恩、摁、偶、沤、欧、瓯”一类的字，朔州方言都读n声母。n是舌尖中音，在普通话里既作声母，又作韵尾。

3、朔州方言中，前后鼻音基本上不分，如：金（jin）和经（jing）、盆（pen）和彭（peng）等字的发音是一样的。又如，滚（gun）和巩（gong）等字的发音是一样的。

4、朔州方言的轻声与普通话不一样。①普通话中的一些双音节轻声词，朔州方言不读轻声，如“手巾、萝卜、骨头、媳妇”等；②双音节词第二个音节念轻声的音高，一般是在阴平上声、去声、入声后面读半低调，调值为2，入声的喉塞音消失，阳平后面，读半高调，调值为4。③双音节词念轻声的音高与虚词念轻声的音高不一致。

5、朔州方言中的儿化音节与普通话差不多，主要区别是，儿化情况不一样，普通话儿化的，朔州话不一定儿化。朔州话儿化的，普通话不一定儿化。

二、词汇方面的特点

1、人称代词。与普通话比，朔州方言的人称代词多卬、吾、妞三个字。

卬，普通话读ang（阳平，昂）朔州方言读nang(上声，囊)，表示第一人称，我、我们之意。《诗经·邶风·匏有苦叶》：“招招舟子，人涉卬否。”毛传：“卬，我也。”我国最早的词典《尔雅》也收录了这个字，解释为：“卬，我也。”《新华字典》《现代汉语词典》等辞书至今收录此字。朔城区人至今使用此字，意义和读音与古完全一致。

吾，古汉语中的人称代词，表示第一人称。上个世纪80年代前，朔县利民、暖崖等地还经常使用这个字，读音和意义与古人完全一致。

妞（借音），朔州方言读niu（上声），表示第二人称，你、你们之意。

汤（借音），朔州方言读tang（上声），他们之意。

尔，人家、他们之意。

你老，您之意。

你老儿，您之意。

各人，自己、本人之意，如：眼看就要下雨啦，各人先管好各人哇。

2、语气助词“哩、唠、哇”等相当于普通话的呢、了、啦等词。比如：“你咋不吃饭哩？”“我倒吃饱唠！”“走哇，卬家有好吃的哩。”

3、做字头用的“圪”字，在朔州使用十分广泛。它常常加在单音节名词、动词、形容词、量词和象声词的前面，构成双音节词。比如：用在名词前的圪针、圪洞、圪坝、圪疤等词语；用在动词前的圪拧、圪歪、圪爬、圪挤等；用在形容词前面的圪绌、圪朽、圪腻、圪系等词语；用在量词前的圪堆、圪截、圪蛋、圪坨等；用在象声词前的圪哇哇、圪登登、圪嚓嚓、圪娜娜等词语。

带“圪”字的词有不同的组合重叠形式，如“圪挤圪挤”“圪圪绌绌”“圪晃晃圪晃晃”“一圪卷一圪卷的”。

以“圪”打头的词还可以构成固定的四字格。主要的形式有“圪a圪b”，如：圪丢圪蛋、圪扭圪捏、圪将圪就、圪兑圪兑、圪且圪且、圪挪圪挪等。也有“圪abc”形式的，如：圪团打蛋、圪溜把弯，圪底打影、圪腥烂气、圪朽打蛋等。也有“ab圪c”形式的，如：窝囊圪挤、棍枪圪榄等。还有“a圪bb”形式的，如：苦圪森森、甜圪莹莹、乱圪糟糟、水圪洼洼等。

显而易见，“圪”最主要的作用是把一个单音节词变成双音节词，加与不加在意义上，有的无差别，有的有一定的差别。有些动词前加“圪”后，就增加了反复、稍微、慢慢、连续、随便等意义，比如：圪抿一词用来形容喝酒时，就比“抿”多了一层慢慢品的意思。和“圪”组成的名词词根重叠并儿化后，常常带有一定的感情色彩，如：花圪朵儿、圪台儿、小圪妞儿等。

4、做字头用的“忽”，其用法和基本意义与“圪”相同或相近，一般是放在单音节动词前，意义上有轻微、重复、短暂等意义。比如：忽闪、忽摇、忽搅、忽撩、忽拦、忽绕、忽颤等。

带“忽”字词的重叠式和带“圪”字词的重叠式基本相同。比如：忽忽摇摇、忽摇忽摇、忽颤忽颤、忽留摆设、忽闪忽闪、忽三忽四等。

5、做字头用的“日”，在朔州方言里，表示日月、日期的“日”时，读音与普通话一样，读ri（去声），做词头如：日怪、日瞎、日能、日哄、日粗等词，“日”的读音为入声。

6、朔州方言里，有些动词可以带词尾“达”字，从而构成双音节动词。这样就给这些动词附加了一种随意、随便的色彩。比如：遛达、端达、踢达、磕达、跳达、哼达、串达、扇达、跌达、颠达、试达、戳达、转达、戏达、捂达等。

7、朔州方言里，“货”做后缀词，常常带有贬义乃至做詈词使用。比如：“掺铜货”比喻人不机明，“妨主货”比喻人或动物不得力。等等。讨吃货、挨刀货、枪崩货、舔屁股货等就是詈词了，更有粗鄙的就难登大雅之堂了。还有一种情况是“货”的贬词褒用现象，比如：翠翠微笑着低声对李红说：“卬家那货黑夜可真妨主哩！”这句话里，“卬家那货”是指翠翠的丈夫，“黑夜可真妨主”，含义就含蓄而丰富了。

8、朔州方言里，一般不说好、很好等形容词，而是用“杠”“恰”“惬”来表达。比如：“有了你这一万块，这下可闹杠啦！”“那事你可真办恰啦！”“卬夜来骑上洋车逛了趟西山，惬苦啦。”

三、谚语　俚语

朔县三件宝，粉浆、黄儿、烂皮袄。
朔州三件宝，钟楼、阁儿、大寺庙。
利民三件宝，山药、莜面、大皮袄。
一年一场风，从春刮到冬。
不刮春风地不开，不刮秋风籽不来。
三月寒食没一根，二月寒食遍地青。
不过四月八，皮袄皮裤不敢脱。
立夏不起尘，起尘活埋人。
六月六，白葫芦炖羊肉。
一出黄花梁，先想老子后想娘。
三伏不走面高沟，三九不走腊壑口。
云往东，一场空；
云往西，污泥糊糊擦圪膝。
云往南，水推船；
云往北，刮了糜子漫了谷。
小满前后，点瓜种豆。
有钱难买五月旱，六月连雨吃饱饭。
天旱不忘锄田，雨涝不忘浇园。
伏里没雨，谷里没米。
小暑大暑，灌死老鼠。
处暑不出头，不如割的喂了牛。
一立秋，不圪蹴。
寒露百草枯。
霜降一过，犁铧高放。
霜降不插犁，寒露封地皮。
早穿皮袄午穿纱，围住火炉吃西瓜。
过个冬，长一针；过个腊八，长一大拃。
人哄地皮，地哄肚皮。
春忙秋忙，秀女上场。
庄稼不上粪，等于瞎胡混。
饿死老娘，不吃种粮。
伏天没雨，谷子没米。
人往高处走，水往低处流。
一日夫妻百日恩，半辈子夫妻一辈子亲。
小两口打架不记仇，夫妻没有夹夜的仇。
远亲不如近邻，近邻不如对门。
酒肉朋友不续长，露水夫妻不明光。
跌倒的骆驼比马大。
说在纸上说不在纸下。
是匠不是匠，得有好作杖。
磨刀不误砍柴工。
人怕起外号，地怕走斜道。
搅事搅事，就搅下了不是。
见人不施礼，多走三十里。
三十里莜面四十里糕，十里豆面饿断腰。
三十年光棍富光棍，娶了媳妇尽打尽。
站着说话不腰疼。
吃饭穿衣趁家当。
坐板凳看身份。
叨叨抢抢不够吃，谨谨让让吃不了。
傍着大路三年也盖不起一间房。
好女不在环环上，秀才不在蓝衫上。
绌鼻骡卖了个驴价钱，贵贱就在嘴头上。
好借好还再借不难。
好记性不如烂笔头。
丑媳妇终究也得见公婆。
不怕不识货，就怕货比货。
粉坊豆腐坊，各管另一行。
井水不犯河水。
二股叉打老婆，一下顶两下。
针尖遇上麦芒了。
人心没尽，留下斗秤。
大风刮倒怨天哩。
驴粪蛋蛋外面光。
走了和尚跑不了庙。
一疙瘩臭肉坏了满锅汤。
茅厕里的石头又硬又臭。
有奈出自无奈，赤脚板跑在口外。
锣鼓听声，说话听音。
胳膊肘子往里弯。
猪八戒照镜子，里外不像人。
日头遮不住高山，有理不怕声高。
人家偷牛你拔橛。
狗不和鸡斗，男不和女斗。
轮大轮小，蛤蟆跳蚤。
贼走了才挠大刀。
洋海娜满瓤瓤，人人儿不大好娘娘。
有理走遍天下，没理寸步难行。
房漏偏碰雨连天。

（未完待续）

常回村看看

●刘　谦

常回村看看，回村看看，
莫忘了生咱养咱的那处房院。
陈旧泛黄的门窗，
印刻着老辈人的艰难。
荒芜枯萎的蒿草，
记载着已飞逝的流年。
啊！记住乡愁情深意长，
日思夜梦抹不去根的怀念。

常回村看看，回村看看，
村史民情牵挂在我们的心间。
回顾过去的事情，
激励人奋勇无畏向前。

紧跟先贤的步伐，
继往开来以史为鉴。
啊！编写村史光照后人，
弘扬正气开创美好的明天。

常回村看看，回村看看，
关爱乡村是游子的心愿。
修路打井建学校，
羔羊跪母多报献。
多种经营齐头并进，
“千万工程”学着干。
啊！振兴乡村筹谋民福，
是我们心中永不灭的火焰。

戎占怀　书