

## 三代党史情缘

●钱国宏

在我们小区,如果说我们家是“党史之家”,估计没有任何异议,因为在我们这个家庭当中,祖孙三代都与党史结下了深厚的情缘:父亲忆党史,儿子(我)写党史,孙子讲党史。

父亲是贫苦农民出身,是一位参加过解放战争和抗美援朝战争的老兵。多年的军旅生涯,父亲饱经战火洗礼,身上至今还留有弹片。父亲曾参加过辽沈战役、西南剿匪战役、解放海南岛战役以及抗美援朝战争中的第一、第三和第五次战役,可以说是一位久经沙场的老兵。父亲转业回到地方工作后,始终没有忘记他所经历过的那些峥嵘岁月,他把那些炮火硝烟的经历看作是人生的巨大财富。我从记事起,就清晰地记得父亲经常给我们回忆一些他所经历过的战斗故事,黑山阻击战、塔山阻击战、活捉敌人等等。进入晚年以后,父亲对他拥有的这笔精神财富更加珍视,每逢家庭聚会,父亲都会指着镜框里发黄的老照片,给我们祖孙三代21口人回忆他的战争故事。父亲说,我们的党走过了百年的艰辛历程,百年啊,得有多少故事可以回忆啊!那么多的共产党员抛头颅、洒热血,才换来了新中国的诞生,多么不容易啊!咱们无论到什么时候,也不能忘本啊!要永远记住我们的党和国家走过的沟沟坎坎……父亲文化水平不高,他讲不出太多的道理,但父亲知道,听党话,跟党走,把党的优良传统传承下去,是无上光荣的职责。父亲退休以后,受聘到附近的几所小学,成了一名校外辅导员,他经常和孩子们聚在一起,然后回忆那些峥嵘岁月里的故事。父亲用通俗易懂的语言,鼓励孩子们传承红色血脉,把我们的国家建设好。凡是认识我父亲的人,都夸他是一颗越老越闪光的“平民明星”。只是父亲对自己身上的“光环”并不太在意,这些年来,他不但没有向组织上提过任何要求,而且还拿出自己的退休金资助贫困学生。在父亲的身上,我看到了一位老共产党员的责任、担当、本色和底色。

父亲所忆的党史故事对我的成长影响很大,从小,我就喜欢读红色故事、看战争题材的电影。参加工作后,我喜欢利用业余时间写点豆腐块文章。三年前,我忽然想到:既然我喜欢写文章,为什么不把父亲的那些战斗经历记录下来呢?这也是一种党史资料呢。把父亲的那些党史故事记录下来,写成文章去发表,可以让更多的人接受红色教育,从中汲取力量,不忘初心,砥砺前行。说干就干,我利用双休日,争分夺秒地整理父亲讲过的党史故事。哪里有什么不全的,就随时向父亲核实。父亲已是耄耋之龄,行走不便且听力受损,但是他对我的这种做法非常支持。他说,你们这一代人文化水平高,有责任把党的优良传统以文字的形式传承下去,让孩子们看看我们的党和国家是怎样一步步走过来的,爱国不是喊口号,而是具体行动啊!父亲的鼓励与支持,给我增添了无穷的力量,仅仅两年时间,我就整理出了30多万字的党史资料。我把这些资料打印成册,由父亲寄给他健在的老战友们,请他们拾遗补阙,进一步完

善。父亲的老战友们对我的作法极为赞赏,他们不但补充了很多遗漏的史实,还寄来了好多当年的战争实物。在这些老兵的帮助、支持下,我的创作热情空前高涨,一篇又一篇党史故事从我的笔下流淌而出。如今,70多万字的党史故事集《黑土地上的红流》书稿已经完成,正在校对之中。尤为可喜的是,我因撰写党史资料而有幸调到了县里的党史研究室工作,成了专业的“党史宣传员”。

我的儿子大学毕业后,在一所农村中学任教。学校开展党史宣教活动后,儿子突然找到我,让我把我写的党史书稿先打印出来,他拿到课堂上,变成了他在全校开展党史学习教育的地域教材。到底是年轻人,脑瓜活,他把我写的党史故事,变成了演讲稿、快板书、相声、评书、灯谜等艺术形式,寓教于乐,进行宣讲,从而扩大了党史宣教的普及面,提升了党史学习教育的影响力。在儿子的努力之下,全校一二三年级都成立了党史学习兴趣小组,儿子还被学校推选为思政课的“总督学”,负责校内16个班级的党史宣教工作。儿子的口才很好,我撰写的党史故事经过他的加工,再从他的嘴里讲出去,真正实现了“二度创作”,更加通俗易懂,入脑入心,深受广大师生的欢迎。家长们在班级微信群里纷纷为我儿子点赞,有的家长还主动邀请我儿子到他们的单位去上党课呢。一位学生家长是一家企业的老总,他甚至请我儿子每周给他们的企业员工上一节党史宣教课。

祖孙三代齐上阵,各司其职为党史。爷爷忆党史,儿子写党史,孙子讲党史,祖孙三代的“党史情缘”,也由此在我们那个小区传成一则正能量的坊间佳话。

## 七月的风

●韩红军

在黄浦江头,千帆竞发,  
朝阳喷薄而出,江风动云潮涌,  
钟楼回响《东方红》的旋律,  
激起奋斗潮流,唤醒前进的歌声。

斧头与镰刀交织的党旗,  
在清晨的微风中招展,  
如燃烧的火焰,  
点燃民族的希望,唤醒沉睡的雄狮,  
在时间的赛场上,斗志冲天。

乡野间,果蕾悄悄孕育,  
稻田中,稻穗轻轻摇曳。  
蝉儿歌唱在树梢,

蜻蜓舞动荷叶,  
农民的汗水,滋养着一梯梯绿意,  
工人的巧手,铸就大国的锋刃。

七月的风,  
吹展五星红旗的梦想,  
吹干劳动者额头的汗水,  
孕育起丰收的希望。

七月的风,  
是希望之帆,驶向无畏的前方,  
乘风破浪,砥砺前行,  
在光辉的岁月里,  
我们共同书写,那壮丽的篇章。



宋建国书

李柱刻

造福人民

醒狮精神抖擞  
嘹亮的国歌纵情歌唱  
新中国屹立在世界东方

党啊  
光辉的旗帜  
指引着我们独立自主 自力更生  
穷则思变 奋发图强  
夯实了祖国建设的坚固根基  
培养了接续奋进的肥沃土壤  
立下愚公移山志  
敢教日月换新天  
繁荣了花开盛世大花园  
展现了锦绣河山新画卷

党啊  
光辉的旗帜  
在奔向致富的康庄大道上  
您尽情地舒展张扬  
改革开放的春风  
让经济发展的波浪  
在祖国大地的每一个角落  
潇洒自如地欢快荡漾  
让富庶的种子  
播撒在希望的田野上

党啊  
光辉的旗帜  
在新时代的征程上  
您更加灿烂鲜艳  
前进的路上  
我们斗志昂扬  
天灾人祸 不可阻挡  
全国脱贫致富让人感叹  
科技水平的发展提高  
让全世界的目光改观  
青山绿水是我们的财富  
祥光闪现在金山银山上  
农村城市环境优美  
交通纵横公路通畅  
政通人和  
人民幸福安康  
“一带一路”连接四方  
人类命运共同体让利共共享  
全球安全 发展 文明倡议  
是大国豁达大度精神的闪光

党啊  
光辉的旗帜  
新征程离不开您领航  
在您英明正确地指挥下  
历史的屈辱一扫而光  
美好的明天令人向往  
展望前景 波澜壮阔  
远航的巨轮乘风破浪  
雄狮将会实现更加宏伟的梦想  
伟大的中国将会变得更加富强

鸣鞭炮。这就是“初五送穷”。过去,朔州人在初四的夜晚,还要用棉花缠两个棉花人,描画成小媳妇的样子,第二天天不亮就送到离家门口偏远的地方,最好是把“她”送到一个暗淡无光之地,然后是响大炮,倒垃圾。这就是人们所说的“送穷媳妇”。1978年以后,垃圾取代了“棉花人”,但响炮依旧不变。对朔州人来说,只要过节响大炮,这个日子必定是非同一般的。

正月十五闹元宵,这是一个普天同庆、官民同乐的节日。朔州的活动日期是农历正月十四到十六这两天。元宵节是春节的重要组成部分,它把业已淡下来的“年味”又一次渲染到了高潮。于是,人们就说正月十五是“看红火”的节日。

以上个世纪八九十年代来说,朔州人的元宵节一般从正月十四开始,到十六结束,虽然只有短短的三天时间,但丰富多彩的文艺活动却常常让人应接不暇:高跷,旱船,娃娃队;猜谜,象棋,大头人;灯笼,串串,霓虹灯;书法,绘画,八音会;龙灯,彩车,狮子舞;斗子,礼花,九莲灯;拉花,踢鼓,大秧歌。

这些红火喜庆、耀人眼目的“玩意儿”,为年俗文化营造了一个广阔的审美空间。更有那熊熊燃烧的旺火和惊天动地的老杆,因其有独特的魅力和风采,深深地扎根在了下一代一代朔州人的心中。旺火,点燃以后便成了一个耀眼的火球,给人送来温暖和光明,据传说有避邪之功能。因此,在朔州人的心目中,旺火的地位崇高而又神秘。比如,民间娶媳妇要垒旺火,其寓意是光景要发旺;过年要垒旺火,既有给“诸神”照明的意思,也有光景要发旺的寓意。到了元宵节期间,政府的大门前,沿街单位和商铺都要垒个大旺火的,其寓意是期盼来年五谷丰登、财源茂盛、吉祥如意,另外还有取暖、照明的功能。元宵节是官民同乐的节日,政府门前那个熊熊燃烧的旺火,道出了全朔州人民的心声:“光景发旺,全凭烧上。”传说元宵节转衙门(如今叫政府)的旺火,能消灾避祸、四季呈祥。因此,即使近年来政府门前是电旺火,市民们也乐此不疲地正转三圈、再倒转三圈,人山人海,蔚为大观。

老杆是朔州元宵节期间焰火中规模最大的,呈“非”字形结构,高达六七米,宽有三四米,上置九层或十二层由鞭炮、大麻炮、起火、三打金弹等组成的火器,头顶再加一个大大的装满火器的斗子,人称老杆。老杆燃放起来声音大、时间长、威力猛,看得人脖颈酸困、心灵震撼,成为朔州元宵节期间焰火晚会中标志性的产物。人们每每是在夜晚12点前看完老杆后才恋恋不舍地回到家中,这一天元宵节活动才宣告正式结束。2024年元宵节,朔城区顺应民心,“燃放”十余年之久的“老杆”重新燃放,观者如云。(未完待续)

## 党啊,光辉的旗帜

●陈骅

在共和国广袤的大地上  
永远飘扬着一面光辉的旗帜  
她就是伟大的中国共产党

打开历史的尘封  
曾记否  
在那个丧权辱国的时代  
灾祸横生 积贫积弱  
半封建半殖民地的统治  
让华夏大地地环天 饿殍遍野  
黑云压城城欲摧  
城头变幻大王旗  
茫茫九派流中国  
沉沉一线穿南北  
军阀混战 天昏地暗  
水深火热中的民族危难  
急需凝心聚力 冲破黑暗  
黑暗中的企盼  
劳苦大众举着双手  
发自心底地热切呼唤  
呼唤着自由  
呼唤着和平  
呼唤着光明  
呼唤着把旧世界彻底砸烂

在那民不聊生的时代  
在那阴霾笼罩的长空  
呼啦啦一片红云

闪烁着无限光辉的旗帜  
在中华辽阔的大地上  
高高飘扬  
飘扬的旗帜上充满了信仰  
凝聚着不可战胜的力量

从此  
中国人民看到了曙光  
看到了希望

党啊  
光辉的旗帜  
您引领着我们  
不忘初心 牢记使命  
克服了重重困难和挫折  
经历了血与火的洗礼  
一步一步地走出了中国式的革命道路  
取得了一个接一个的胜利  
创造了多少不可磨灭的丰功伟绩

“四·一二”反革命大屠杀  
吓坏了共产党人的勇气  
血的教训  
让我们深谙枪杆子里面出政权的真谛  
确立了政治建党党指挥枪的治军方针

仁者之师所向披靡 所向无敌  
团结一心 前赴后继  
夺取了接连不断的辉煌战绩

星星之火  
点燃了农村包围城市的燎原烈火  
万里长征的艰难跋涉  
树立了走向胜利的里程碑

党啊  
光辉的旗帜  
召唤着多少热血青年  
涌向延安这神奇的革命圣地  
让这片热土熠熠生辉  
照耀着全国抗日的胜利  
让侵略者品尝了中华民族  
血肉长城的坚强有力

党啊  
光辉的旗帜  
您坚定地挥舞着  
在历史的舞台上  
演绎了多少不朽的千古业绩  
大浪淘沙  
淘出了多少金贵  
小米加步枪战胜了  
武装到牙齿的豺狼  
人民的独轮车  
推出了全国的解放  
抗美援朝的雄师  
打败了猖狂的世界列强  
一轮红日喷薄而出

## 朔州多元汇聚的民俗风情

●陈永胜

## 第五节 民间习俗

## 一、传统节日

我国的传统节日是在两千多年的历史中逐渐形成和发展起来的。现在仍旧存在于我们生活中的节日,大多形成在汉魏时期,至唐宋而发扬光大,明清时期达到高峰。朔州的传统节日既与全国有相同相通的地方,也有自己的独特风格。

冬至,是大年和中秋以外的第三个大节,素有“冬至大如年”的说法。朔州这一天,各家各户都要吃好吃,中午多吃水饺、炖肉,晚上吃“三白烩片子”或猪肉烩粉条之类的大烩菜”。除此之外,必吃的东西是麻糖和贯汤。麻糖是用汤和黄豆面或黑豆面或莜面或玉米面搅拌均匀,经过十几道工序加工后,擀成薄片叠加十几层后,再切成长方形的条块,冷冻后酥脆而甘甜,风味独特。贯汤就是用汤直接搓成成年人中指粗细、长短的一种食品,冷冻后吃,儿童尤其喜欢吃。这里说的“汤”,指的是当地人用小炮或玉米经过一定的工序熬制成的一种粗糖。

腊八,也叫“腊日”,始于周代,但日期不固定,直到南北朝时期,才定在腊月初八日,称“腊八节”。朔州人的习俗主要是在这一天的凌晨吃一顿“红粥”和“三白片子”,1995年以后,“红粥”逐渐成了象征性的食品,“三白片子”也被大鱼大肉取代。“红粥”的食材是黄豆、红豆、红枣、江米等。朔州人过腊八,讲究早起,似乎越早越好,常常是初七就把次日的食材和柴炭准备好了,初八黎明四五点就起床,开始做“红粥”了,若问其故,传说是怕“红眼”,也就是怕得了眼病。还有一个讲究是,腊八早上起床后,孩子们不能大声喧哗,更不能哭。太阳出来前,不能在地上洒水。部分农村还有“打腊冰”的习俗。

腊月二十三日是农历小年,民间习俗要“送灶神”,朔州人称“送神”或“送灶王爷”。传说灶神是玉皇大帝派到民间专管家庭、炊事及每个家庭成员言行举止的官员,每年腊月二十三日夜晚12点前要返回天庭向玉帝述职,汇报所驻人家的具体情况,特别是美丑善恶方面的事。所以,这一日天黑后,过去的朔州人在焚香、鸣炮后,把灶神的画像焚化后通过炕洞、烟囱升天。同时再敬“灶王爷”一碗糖凉水,希望他“上天言好事,回宫降吉祥”。这一天也是要吃好饭的,主食

吃糕的居多。如今,朔州人依旧重视小年,最大的特点是早晚两个时段小鞭炮齐鸣,大麻炮震天。

大年,也叫春节,朔州人喜欢叫过大年。它是中华民族一年中最隆重的节日,朔州也不例外,并形成了丰富多彩的年俗特色。

腊八过后到大年三十这二十几天,朔州人有许多营生要做。首先是“办年货”,米面粮油、肉蛋果蔬、糖烟酒茶、布匹鞋帽、年画蜡烛等物品越多越好。其原则是“宁叫剩下,也不能短下”。其次是“戳捋家”,也就是打扫卫生。小年一过,过去住平房的年代,家家户户都要做粉刷家、泥地面砖缝、糊新窗纸贴窗花、打扫庭院、清理厕所等营生。在院内或闲房里冷冻起来,成为如此这般的“戳捋家”了,但腊月里还是要认真地打扫一番的,其寓意是除旧迎新。

第三是“蒸装”,也就是加工春节期间吃的食品,荤的如红烧肉、丸子,素的如蒸窝窝、炸油糕、压粉条,等等。这些食品加工出来后,装在盆、坛等器具里,在院里或闲房里冷冻起来,不过人们随吃随取。随着楼房的普及,如今的“蒸装”,只能是象征性地做一做了,但与平日比,冰箱里、阴面阳台上依旧堆积得像个小山。腊月为何要“蒸装”?一是为了方便正月里食用,给人们欢度新春腾下充足的时间。二是寓意“米面如山”。

第四是赶制新衣服。20世纪90年代以前,大多数的人家需要在腊月前后买好布料,请裁缝匠人来加工。90年代以后,随着服装市场的发展,人们逐渐开始购买现成的服装。过新年穿新衣,一个美好的寓意是重新开始,迎接未来。

第五是洗澡和理发。“二十八家家户户洗臭脚”“有钱没钱剃头过年”这些习俗流传至今。这两项营生不仅是人们的生活需要,更有一种美好的期盼,即是轻装上阵,从头开始。

第六是挂红灯、贴年画、贴春联。前两项营生没有固定的日期,因人而异。贴春联一般是腊月二十八至三十的正午前。匆匆忙忙中,大年三十就来到了。这一天似乎更加忙乱,贴春联、垒旺火、部分人家还要上坟祭祖,这多半是男人们的事。家庭主妇们呢,既要把大人娃娃的衣服准备好,又要忙着准备“隔年饭”“年夜饭”以及“接神饭”。“隔年饭”也叫“夹年饭”,指的是大年三十中午这顿饭。上个世纪90年代前,朔州人的“夹年饭”一般吃擀豆面或荞麦吃坨,此饭不

动荤气,其寓意是,这是一年中的最后一顿午饭了,得像平时一样过光景,不能大手大脚,胡吃海喝。“年夜饭”即是大年三十的晚饭,一改中午的做派,荤素一齐上阵,美酒阵阵飘香。

“有钱没钱,回家过年。”在外地工作的人除去有极其特殊的原因外,都是要回家和父母妻儿团聚的。大年三十零点前,这是最激动人心的时刻。在住平房的年代里,家家户户要焰旺火、响鞭炮、鸣大炮。这种活动民间叫做“接神”,历时两三个小时。接回“神”后,全家人要围着旺火正转三圈、倒转三圈,然后吃烤旺火馍、喝红糖水;也有人还要吃“跌鸡蛋”(荷包蛋),寓意“咬金咬银”;在农村,还有部分人家要吃饺子,喝美酒。其后再把旺火炭捻红旺扶在家里的灶膛里继续燃烧,寓意“光景旺旺,还得烧上”。之后,多数成年人就要入睡了,没结婚的娃娃们就开始熬年了,直到黎明。接回“神”以后,朔州人忌讳把水洒在地下,忌讳高声喧哗,忌讳小孩哭闹,忌讳脱光衣服睡觉,忌讳打烂碟碗碗。在朔州,有个习俗是出聘的女儿在年三十和初一这两天不能回娘家,虽是陋习,但至今还有不少人在遵从,尤其是家有儿子女儿的人家。

从初一到十五这半个月,是朔州人最为消闲惬意的日子,穿新衣、吃好吃、访亲朋、逛风景不亦乐乎。

初二是“接财神”的日子,主要的特征是响大炮、鸣鞭炮、吃饺子、迎财神,从初一的零点一直响到初二的中午。1949年前,接财神主要是商人们要举办的活动。1949年以后,特别是1978年后,朔州人把初二的清晨看得特别隆重。传说在大年除夕夜晚的声势浩大的“接神”活动中,财神爷并没有回到人间,于是,全国各地的人们选择在初二、初三、初四、初五等日子来迎接。朔州人选择的是初二清晨,花炮鸣毕,先在财神爷的像前敬一杯清茶、一支香烟、三根檀香,然后敲开家门,待饺子煮熟后,立即给财神爷供上一盘。然后全家人高高兴兴地吃了这顿饺子,财神爷就算是接回来了。其实,世上哪有什么财神爷,不过是通过这一节日,鼓励和劝导人们要早早起床,勤劳致富。

初五是“送穷媳妇”的日子。朔州人爱干净,垃圾是要逐日清理的,但从大年初一到初四这四日,垃圾不外倒,攒起来等到初五早晨统一倒。初五早晨,家家户户把垃圾担到垃圾场所,并且响大炮、