

文化时讯

听文物讲故事

# AI助力守护中华文脉

## ——探营世界人工智能大会

新华社记者 周琳 孙青

连日来,记者探营2024世界人工智能大会发现,AI技术不断创新,正成为守护中华文脉的好帮手;运用前沿数字科技帮助文化遗产保护传承,在未来中国也可以遇见古老中国。

走进融合信息的展台,一幅高清的“敦煌遗书”吸引记者目光,在生成式AI技术的加持下,残卷正被数字化修复。公众可在不同位置扫描样本卷轴,见证AI如何通过字形修补、褪色修复、背景补全等,让古籍再次被“看见”。

“敦煌遗书”指的是1900年在莫高窟藏经洞发现的文献,由多种文字的写本、印本、拓本组成,时间从4世纪至11世纪,内容涵盖社会、经济、文化、艺术、宗教、医药及中外文化交流,被誉为“中国中古时代的百科全书”。

复合信息展位工作人员许圆圆说,

由于其分藏于数个国家的数十家收藏机构中,缺乏完整的联合目录,对学术界的体系化研究造成巨大干扰;岁月侵蚀,古籍还面临材料老化、环境侵蚀、内容缺失等多重考验。

通过AI识别,千年时光中的残卷,被拂去岁月的痕迹,以完整姿态向关注者“问好”。

许圆圆说,AI古籍修复模型具备优秀的图像处理能力,可助力古籍文献中存在的模糊、阴暗等图像质量问题的解决;模型还可以智能学习不同古籍文字风格、纸张背景,对损坏区域的字体内容、风格进行高度还原,尽量确保文字风格和背景与原古籍的一致性,修旧如旧。

历史不止于书,还在生活的方方面面。通过“智能高清滤镜”,能从4厘米

长的核桃上,提取每个字只有1毫米长的微雕文字,“核舟记”蕴含的精巧、细致之美,正在被AI以另一种方式续写;站在数字人祖冲之面前,不仅可以再现古人风采,还能互动对话,得知自己的生日和圆周率的哪一段重合……在2024世界人工智能大会现场,这样的AI应用别具一格。

“了不起的甲骨文!”腾讯展台展现了研究人员怎样开发甲骨文检测、识别、摹本生成、字形匹配以及释读等方向的智能算法,助推甲骨文研究加速数字化和智能化。

甲骨文是汉字源头,也是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,展示了中华民族的智慧和创造力,为古文字研究和传承、中华文明溯源提供了第一手史料。但是,甲骨自然损坏速度

较快,保存、展示、利用不易,且出土甲骨文分散收藏于国内外。

近年来,得益于AI技术的快速发展,探索AI与甲骨文研究相结合,成为新解思路。安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室联合腾讯优图实验室等单位,在吸纳业界最先进的研究资料后,开发出甲骨文检测模型,大大降低甲骨文研究的门槛。

“数字化和人工智能技术为甲骨文的破译带来了新的可能性和机遇。我们正在尝试用数字技术,助力甲骨文释读的需求,包括语法分析、释文翻译、辞例拟补、残字补全、辞例辅助综合等。”安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室负责人刘永革说。

在腾讯数字文化实验室负责人舒展看来,技术团队一直在探索用人工智能助力甲骨文“破译”和活化利用,和行业伙伴共创甲骨文AI释读的新算法、新工具、新方法,守护中华文脉、焕发汉字源头。

前沿数字科技助力文化遗产焕新、焕活,世界人工智能大会如同架起链接古老中国和未来中国的桥梁,让千年文明更好创新“向云端”。

新华社上海电



走进夏目良渚

这是7月4日拍摄的杭州良渚古城遗址公园莫角山宫殿遗址。夏日来临,众多游客来到位于杭州市余杭区的良渚古城遗址公园参观宫殿、城墙、史前稻作农业等先民遗迹,感受中华文明的源远流长、博大精深。

7月6日,良渚古城遗址将迎来申遗成功五周年纪念日,中华文明五千年的历史回声从这片依山傍水的古老土地传向世界,良渚为世人认识真实的古代中国提供了一个独特的历史文化窗口。

新华社记者 江汉 摄

## 第37届大众电影百花奖提名名单揭晓

新华社北京电(记者 王鹏 童芳)记者近日从第37届大众电影百花奖系列活动新闻发布会上获悉,本届百花奖系列活动将于8月2日至4日在四川成都举行,影片提名名单包括《万里归途》《长安三万里》《志愿军:雄兵出击》《封神第一部:朝歌风云》《第二十条》。

《封神第一部:朝歌风云》《长安三万里》《第二十条》《万里归途》《年会不能停!》五部影片的编剧获最佳编剧。王宝强、乌尔善、张艺谋、贾玲、董润年提名最佳导演。

据悉,本届百花奖系列活动包括开幕式、提名者表彰仪式、颁奖典礼、论坛、影展、电影艺术家走基层六项主体内容。其中,开幕式以“花重锦官城,蓉城百花开”为主题,展现新时代以来电影事业百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。颁奖典礼以观众评委现场投票及嘉宾颁奖为主要内容,集中展示中国电影最新创作成果。

## 北京将三山五园地区421处传统地名列入保护名录

新华社北京电(记者 郭宇靖)北京历史文化名城保护委员会办公室近日对社会公布三山五园地区第一批传统地名保护名录,圆明园等421处传统地名入选。这是继首都功能核心区两批传统地名保护名录公布后的又一名录。

保护名录不仅包括静宜园、静明园、颐和园、圆明园、畅春园等5大皇家园林地名,还包括万寿山、玉泉山、香山等山地及昆明湖等水域名称,涵盖了北京新版城市总规中三山五园地区的68.5平方公里。此外,散布于园林与山水之间的还有村落、旗营、道路、文物古迹等地名,连点成线,织补连续,构建出一幅完整的三山五园画卷。

三山五园地区在历史上形成了“三山五园”格局,赐园私园集群、山林稻田抱拥、水网御道串联、村镇寺庙棋布、八旗环绕护卫的独特格局,与之相对应,保护名录也包括了园林地名、山川地名、道路交通地名、村落旗营地名、近现代教育地名以及其他文物古迹地名等6个类别。

“今年还将继续开展三山五园地区传统地名保护名录(第二批)的编制,推动北京历史文化名城保护工作日益走深走实。”北京市规自委有关负责人说。



7月3日,游客在山西吉县观赏黄河壶口瀑布。

近日,随着黄河正式进入汛期,受上游降雨增多和水库调节放水影响,黄河壶口瀑布水量大增,吸引众多游客。

新华社发 吕桂明 摄

## 节令之美·小暑

6日22时20分小暑:

## 蝉吟暑意浓 天气热如汤

新华社天津电(记者 周润健)一夜风雨天作晴,不觉已是小暑至。北京时间7月6日22时20分将迎来小暑节气,我国大部分地区将由由此进入“天地一大窑,阳炭烹六月”的炎天季节,树叶会被晒得垂头丧气,小草也会弯腰驼背,小狗则懒洋洋地瘫伏在树下阴凉里不时吐着舌头……

小暑,是二十四节气中的第十一个节气,也是夏天的第五个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,节到小暑进伏。今年7月15日入伏,恰在小暑节气内。入伏后,暑热如煮,高温与高湿相伴,加上气压低和风速小,这样的日子真的很不好过。

百姓们“谈热色变”,文人们则作诗调侃。唐代诗人白居易比喻说:“是时三伏天,天气热如汤。”唐代诗人韩愈形容说:“如坐深甑遭蒸炊。”

南宋诗人陆游也描述说:“坐觉蒸炊釜甑中。”甑,是古代蒸饭的一种瓦器,如同现代的蒸锅,个中滋味不言而喻。

千百年来,知名作家苏童这样描写炎夏:“最炎热的日子里,整个街道的麻石路面蒸腾着热气。人在街上走,感觉到塑料凉鞋下面的路快要燃烧了,手碰到路边的房屋墙壁,墙也是热的。人在街上走,怀疑世上的人们都被热晕了,灼热的空气中有了一种类似喘息的声音,若有若无的,飘荡在耳边。”

“小暑过,一日热三分。”紧随小暑之后的是大暑,“小暑接大暑,热得无处躲”。

“从小暑到大暑,这是一年中最高热的时节,全国各地仿佛‘千里蒸笼’‘万里烧烤’,天气以‘蒸、煮、烧、烤、

煎、熬’等多种方式肆意‘烹饪’着人们的躯体。”王来华说。

不过,在滚滚热浪中,也蕴含着生机勃勃的个中世界。越是酷热,荷花开得越是娇艳,风姿绰约,煞是惹眼;越是炎天,蝉和青蛙叫得越欢,此起彼伏,演绎着动人的“夏韵之歌”。

盛夏正当时,消暑有“凉”策。吃一片冰西瓜、喝一碗绿豆汤、饮一杯凉茶,都是不错的解暑方式。小扇引微凉,悠悠夏日长。愿所有人都能在炎炎夏日寻到属于自己的那份清凉。



## 兽骨中藏着“文化密码”:研究认为头蹄葬为民族融合提供有力实证

新华社武汉电(记者 梁建强 田中全)牛的头骨、羊的头骨、马的头骨、食草动物的蹄骨……可别小看这些,当它们在两三千年前中原地区的墓葬中出现,可能传递着独特的“文化密码”。

近日,由中国考古学会动物考古专业委员会指导,湖北省文物考古研究院、武汉大学历史学院主办,云梦县博物馆承办的头蹄葬动物考古专题研讨会,在湖北省云梦县举办。多位考古专家在会上指出,作为一种跨区域、跨文化的葬俗,头蹄葬已成为民族融合的的有力实证。

头蹄葬,是指以牛、马、羊等家畜的头骨和蹄骨随葬于墓葬中的一种葬俗。湖北省文物考古研究院副院长罗运兵说,考古发现,距今4000年至3000年,头蹄葬已零星出现于新疆北部和甘肃、青海地区。随着周秦时期戎狄人群的迁徙,头蹄葬也逐渐出现在中原与江汉地区。

“在湖北省云梦县,睡虎地墓地与郑家湖墓地各有一批从战国晚期延续

至西汉早期的墓葬。近年来的考古发现,相关墓葬中共有数十例殉牲,包括马和牛的头骨、四蹄,以及猪和狗的头骨,其中不少可归为头蹄葬。初步判断,墓主是公元前278年秦军占领云梦一带后的秦人家属及其后裔。”罗运兵认为,头蹄葬这种特殊葬俗的远距离南传,反映了西北地区畜牧人群的迁徙,是统一多民族国家形成过程中文化融合的鲜明体现,也为民族融合提供了有力实证。

中国社会科学院考古研究所科技考古中心副主任陈相龙说,结合墓葬形制、随葬品组合以及墓主人骨钙、氮、碳、氮多种稳定同位素检测数据,可推测出云梦县这些出现头蹄葬的墓,多与西戎人群迁徙有关。“结合墓中出土的其他物品,可以看到郑家湖墓地既有秦文化又有楚文化的印记,这也是大一统进程中民族融合的表现。”他说。

相关考古实证显示,内蒙古、河北、甘肃、北京、河南、湖北等地均发现了头蹄葬。

## “宫藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”开幕

新华社沈阳电(记者 洪可润 陈雨峰)“宫藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”近日在沈阳故宫开幕,50余件完成修复的院藏文物集中亮相。展览通过“锦绣焕彩”“纸墨留香”“佳器重辉”“余韵清声”四个部分,以文物品类为脉络,从织绣、书画、金属、钟表四个方面展示沈阳故宫博物院申遗成功20年来在文物保护工作方面取得的成果。

“从信息采集到科学分析,从制定修复方案到进行文物修复,一件文物的保护与修复所需时间短则数月,长则数年,科学的保护与修复让文物‘穿越’千年,延续历史。”沈阳故宫博物院保管部主任张莹说,展览在展示沈阳故宫文保工作丰硕成果的同时,让观众走进文物保护与修复的

世界,了解文物如何通过技艺与科技永葆芳华。

展览中展出的“清蓝缂平金龙铜钉棉甲”吸引了不少观众的目光。张莹说:“这件棉甲由金纽扣袷联缀成一体,为乾隆帝御用大甲。修复重点为盘金绣复原,即将金线、银线盘成图案,再用绣线将其钉缝固定于面料上。在修复时,使用钉线法进行金线复位及固定,同时在缺失的部位补充金线,有效解决盘金线脱落等病害问题。”

2004年7月1日,在苏州召开的第28届世界遗产委员会会议上,沈阳故宫、清盛京三陵(清永陵、清福陵、清昭陵)分别作为明清故宫文化遗产扩展项目、明清皇家陵寝扩展项目获批准列入《世界遗产名录》。

## 声明

丁光辉不慎将中国人民武装警察部队军人保障卡丢失,卡号:811406221027196395,现声明作废。

段毅(身份证号:142322198209210513)不慎将段森然的《出生医学证明》丢失,编号0140171307,现声明作废。

# 长城一号旅游公路朔州市应县境内高铁站-桑干河-应县木塔段(二期工程)建设项目进入山西桑干河省级自然保护区栗家坊分区实验区的公示

根据相关法律法规,现将有关“长城一号旅游公路朔州市应县境内高铁站-桑干河-应县木塔段(二期工程)建设项目进入山西桑干河省级自然保护区栗家坊分区实验区”事宜公示如下:

### 一、工程概况

长城一号旅游公路朔州市应县境内高铁站-桑干河-应县木塔段(二期工程)建设项目2023年10月获得应县行政审批服务管理局《关于<长城一号旅游公路朔州市应县境内高铁站-桑干河-应县木塔段(二期工程)可行性研究报告(代项目建议书)>的批复》(应审批发[2023]134号)批复,2024年2月获得应县

行政审批服务管理局《关于<长城一号旅游公路朔州市应县境内高铁站-桑干河-应县木塔段(二期工程)初步设计>的批复》(应审批发[2024]19号)批复。

该项目的线路走向基本与一期工程走向一致,一期工程为双向两车道,宽度仅为8.5米,通行能力有限,二期工程建成后将增强交通承载能力,缓解宁应线(S210)交通压力,满足旅客快速、便捷、安全的服务要求。

该项目在山西桑干河省级自然保护区栗家坊分区实验区建设内容有:新建高铁站-桑干河-应县木塔段(二期工程)(K0+000~K13+095.220),穿越山西桑干河省级自然保

护区栗家坊分区实验区长度共计1242m,占地总面积1.197hm<sup>2</sup>,全部为新增永久占地,其中路基占地面积1.195hm<sup>2</sup>,管涵占地面积0.002hm<sup>2</sup>。

### 二、建设单位

建设单位:应县交通运输局

### 三、公示单位和联系方式

公示单位:山西桑干河省级自然保护区管理局

联系人:赵志刚

联系电话:0352-7928398 15035245155

联系邮箱:sghbhq@163.com

联系地址:大同市平城区振华南街甲15楼

### 四、公众参与主要事项

公众对该项目的总体看法和态度,以及施工期、运营期对当地居民生活环境质量的影响。

### 五、公众提出意见的主要方式

任何单位和个人若对该项目有环境保护方面的意见或建议,可于本公告发布之日起5日内通过上述方式以书面形式联系和反映,供建设单位、设计单位和政府主管部门决策参考。

特此公告

山西桑干河省级自然保护区管理局

2024年7月5日