

(剧本)

牛乡长心系芝麻蜜

●武国文

人物
牛 勇,龙滩乡乡长,41岁。
方 兴,农民,52岁。
聂芳芳,方兴妻,50岁。
(方家大棚,聂芳芳用塑料袋装西瓜。)

聂芳芳唱:
太阳早早暖大棚,
好光景把这好时候逢,
起早贪黑几十天,
今天我心里头喜气生。
芝麻蜜西瓜新品种,
牛乡长引进我家种,
从种到收都关心,
真是咱农民的贴心人。

方 兴(上,边走边问):芳芳,芳芳,装好了没有?

聂芳芳:好了好了,看把你着急成个啥了。

方 兴:哈哈,你比我急得还厉害哩,等不到露水落,一大早就催人摘西瓜。

聂芳芳:当家的,不瞒你说,我天天盼咱们的西瓜长大成熟,早一天让牛乡长尝一尝。

方 兴:我跟你想的一个样!唱:
改革开放几十年,
农村变化翻过天,
穿得好,吃得好,
汽车电摩满街跑,
生活赛过那香瓜甜,
全靠党的好领导。

聂芳芳:快走哇,迟一会又逮不住乡长了。
(夫妻各提一袋西瓜下。)

(牛勇办公室。牛勇坐在桌前画着什么。)

牛勇(站起来)唱:
金沙滩绿色海洋艳阳照,
桑干河清流潺潺风光好。
农民的小康生活水平高,
牛勇我初心使命须记牢,
走遍那万户千家不辞劳,
新征程还要赶上新浪潮。

方 兴(边喊边上):乡长!牛乡长在不在?

牛 勇(迎接方兴、聂芳芳):哎呀,是你们两口子,这么早过来,不是有啥喜事吧?

方、聂(把西瓜放在办公桌上):没有,没有。

牛 勇:这是——

聂芳芳(取出一只西瓜用衣服擦,递给牛):这是咱大棚的芝麻蜜,牛乡长,头茬瓜熟了,你尝尝,快尝尝!

牛 勇(接过西瓜,闻闻):好香,好香!真有股蜜的味道啊!

牛 勇(把西瓜放在桌上):方大哥,方大嫂,我正要给你们打电话,没想到,你们正好来了。

方 兴:乡长找我们有事?

牛 勇:有事,有大事!

方、聂:大事?

牛 勇:我想知道,你家的西瓜,头茬能下多少斤?

方 兴:少说也够两千来斤吧。

牛 勇:好,好!不要卖给别人了,都给我留下。

方 兴、聂芳芳(愣神,对视,转身低声):这么大胃口?他能吃下去?(转向牛点头,表情复杂):哦,哦,都留下,不卖了,都留下,不卖了。

方 兴唱:
一大清早满心欢,
为表心意把路赶。
人人都说乡长好,
不知他打的啥算盘。

聂芳芳:唉!起得早了,早知道这,还不如悄悄卖了再说。

牛 勇(把两袋西瓜提放地上):方大哥,方大嫂,你们过来,看看这个行不行。

方、聂(慢腾腾走过桌边,看):看啥哩?这是——

牛 勇:这是我给你们设计的西瓜包装箱。

方 兴:包装箱?我的好乡长,这土疙瘩还用个包装箱?

聂芳芳(白了方一眼):人家是大乡长,比你个土坷垃排场,哪能跟咱们一样,送礼提溜个烂塑料袋子。

牛 勇:哈哈哈哈哈,你们呀,还没弄清我的意思哩!不排场咋能卖上高价钱!唱:
市场经济天地宽,
销售技巧不简单,
包装就是化妆师,
土疙瘩变成金疙瘩。

聂芳芳:咋?乡长,我没有听错吧?又要卖呀!刚才,不是说都给你留下?

牛 勇:哈哈哈哈哈,不卖干啥?我能吃了?让你们给我留下,是乡党委、乡政府定下的农产品销售策略,为给你们卖个好价钱。

方、聂:(对视,互指)原来是这样!哎,你呀,(转向牛)啊呀,乡长,我们实

在不好意思,我们.....

牛 勇:没什么,是我开始没跟你们说清楚。

方 兴:(拱手)那就好,那就好。可是乡长呀,

政府想法虽说对,农民要的是实惠,一个纸箱好几块,谁买东西不嫌贵?

牛 勇唱:
包装精美是脸面,
就像一张大名片,
瓜名号称芝麻蜜,
龙滩乡是原产地,
绿色环保利身体,
香过芝麻甜过蜜,
品质提升价值提,
现代营销增收益。

聂芳芳唱:
包装箱子是好看,人家挣了咱少赚。
三轮车拉袋子提,痛痛快快卖出去。

牛 勇唱:
芝麻蜜瓜虽然好,
宣传推销离不了,
农民销售渠道少,
政府帮助出妙招,
礼品店加大超市,
上架都要上档次,
视频上面直播卖,
没有包装咋出彩?
你们担心成本高,
水涨起来船也高,
乡里开会好几遍,
商讨定价二十元。

方、聂:啥?啥?二十块钱一斤?乡长,这.....

牛 勇:没错,龙滩芝麻蜜,一斤二十块!

聂芳芳:哎呀呀!我的妈呀!这价钱,别把人们吓跑了。

方 兴:那西瓜可就臭在大棚里头啦!

牛 勇唱:
芝麻蜜香甜可口沙又脆,
咱应该为它树口碑,
二十块一斤实在不算贵,
就怕你拉了秧子也不够卖。

(三人笑。)

方 兴:那这包装箱——

牛 勇:这个你们不用考虑,我已经跟纸箱厂联系过,老板愿意支持家乡卖特产,箱子价格优惠,卖完西瓜付款就行了。

方 兴(握住牛勇的手):好,好,太

感谢牛乡长了。那我们就回去了,地里的活儿还等着哩。

牛 勇:好,电商销售那边也沟通好了,你们回去,只管侍候你们的金疙瘩就成。

(方、聂告辞。)

牛 勇:你们把这些西瓜拿回去。

方 兴:这是给你的,带回去让家人也尝一尝。

牛 勇(拿起桌上的西瓜):有这一个,就够我尝了(咬一口):真甜!

方 兴唱:
乡村致富大路宽,
乡长是我们的好领班,
党的政策金不换,
土疙瘩变成金疙瘩。

聂芳芳唱:
盖起大棚选籽种,
借钱找人还帮工,
十天八日不放心,
田间地头来访问。
想留吃顿家常饭,
来去总是急匆匆。
东村青椒西村蒜,
养殖场里牛羊欢。
龙滩家家有福气,
乡长功劳不忘记。

牛 勇唱:
广阔天地践使命,小小西瓜含真情。
农民生计心牵念,公仆奉献学黄牛。
诚心实意办实事,党群一心力无穷。
(三人推让西瓜,放在桌子上。)

牛 勇:方大嫂,这少说也够三四十斤,如果种一般农作物,这就是一亩地的利润,你总不能让我把一亩地的辛苦尝下肚子吧?你舍得,我可不忍心。你们看,这样行不行,我让纸箱厂老板也尝尝咱们的芝麻蜜,再把这些西瓜包装好,摆进水果店,来个开市大吉!

三人合:开市大吉!

方 兴(到牛右边)唱:
一棚西瓜一片心,
好干部都有为民心。

聂芳芳(到牛左边)唱:
一个西瓜一颗心,
两袖清风廉洁心。

牛 勇唱:
一心一意为人民,
时刻不能忘初心。

三人合唱:
为民心加廉洁心,担当使命践初心,
心心相印党群心,振兴路上向前进,
振兴路上向前进!

方、聂(告辞下)

牛 勇(挥手,同期幕后小合唱):
为民心加廉洁心,
担当使命践初心,
心心相印党群心,
振兴路上向前进,
振兴路上向前进!

——剧终

礼数是不能缺少的。至于饭菜的品种和质量,量力而行,没有什么具体的标准。新娘的娘家、亲戚亦然,也要轮流着请新娘来吃一顿饭,名曰“盘头饭”或“帮髻髻饭”。吃了这顿饭,就意味着新郎、新娘很快就要步入人生的一个新阶段了。

迎亲,也就是娶新媳妇进家门,礼仪甚多。男方家里要提前布置好婚房、张贴双喜字,新郎要理好发,约好娶亲人员,等等。前一天男方要派人到女方家送“离娘米面”、酒、肉等,和女方协商敲定次日迎亲的具体时间、线路,同时再次征求女方的意见和建议。迎亲前,男女双方家里大都要举办“开喜门”宴席,招待亲朋好友,一天或两三天不等。

新中国成立前,娶亲的工具花轿、驴骡轿等,1949年以后,毛驴车、大马车、自行车、小四轮、吉普车、工具车、小轿车等,随着时代的发展也在与时俱进。

迎亲的这一天,男方家里还要用红纸写好院门、巷子里、小区里的井盖、井盖、旱井盖,还要贴对联、垒旺火。迎亲队伍进到院里或小区时,首先要鸣炮响鞭,轿车停到大门口或小区楼门口时,新娘先不下轿,这时男方的娶亲人需要先请女方的送亲人进家落座,吃“传茶”。与此同时,婆婆领一名女童,让她双手端一茶盘,上置红糖或水果糖若干枚,小红花一朵、脂粉一盒,待走到喜轿前,婆婆亲扶新娘下轿,随后婆婆把小红花插在新娘头上、脂粉搽点新娘脸上,最后把糖喂在新娘的嘴里。这一过程叫“添缘分”,寓意婆婆二人本是有缘分,经过这么一“添”,就更加有缘了。随后,婆婆将新娘领进家。如此这般,新媳妇才算是娶进家门了。

接下来,要举行典礼仪式,新郎新娘要“拜天地、拜高堂、夫妻对拜”。仪式后不久便进入酒席阶段。红事宴中,郎舅的地位最高,须臾不可慢待,座位、陪客都有讲究。自从酒席在饭店举办后,讲究也没那么多了,但依然得给郎舅们安排最重要的桌子。

是日晚上,新郎家要举办晚宴,来答谢有关家人、亲戚和总管等帮忙的人员。晚宴的主食是压饽饽,白面、豆面、荞面的均有。于是,人们干脆把晚宴叫“吃饽饽”。过去,吃罢饽饽后还要闹洞房。如今这种活动已经很少见了。

婚礼的第二天,是新媳妇回门的日子,女方同样要举办“回门宴”,礼仪比男方的简单很多。主要是女方派新娘的同辈人来把新郎、新娘接回家,中午招待来宾入席,共同见证这美好的时光。

(未完待续)

生活中,人人都有嗜好。有的人爱酒,有的人爱唱,有的人爱文,有的人喜舞。还有的人爱爬山、爱游泳、爱攀岩……只不过爱好不同,有的高雅,有的大众。

有所好,必有所爱。生活中,无嗜好则无趣。

爱文必有文友,爱酒会有酒友,爱书自有书友,爱舞也有舞友。

我爱舞。昨日中午,应几位谈得来的舞友相邀,参加了一个舞友小聚。友人欢聚,自然离不开烧酒。欢聚的地方是中餐聚仙楼,喝的是得裕筱麦酒,吃的是豆面抿拔股。酒好饭香话也投机,聊兴甚浓。

友人中,有一位尤先生,五十多岁,祖籍吕梁,舞跳得好,人也厚道。尤先生年轻的时候,敢于走出吕梁山,来忻州打工。这一打就是几十年,就将他乡当故乡,房产落户入此乡。

时间可以改变人。三十年岁月,尤先生的方言也被这里的芦芽山水同化,变成了当地口音。交谈中,乍一听,满口都是管汾山中的筱面味。

普通人的生活都过得不容易。尤先生的日子过得更加艰难。他在这里无依无靠,要扎根立足,要买房落户,要养活三个孩子,一家五口全靠他打工挣钱。三十年岁月无情,将一个二十多岁的毛头小伙子,熬成了五十多岁的秃顶男人。从煤矿、洗煤厂到建筑工地,不论粗活、累活还是危险的活,他别无选择,遇到什么活就干什么活,练就一副能担当风雨的铁肩膀。

尤先生在这种艰难的生活当中,爱上跳舞,且跳得很好。他在舞蹈中安慰自己、放松自己、释放自己、展示自己,在欢快节奏的音乐声中释放自己的激情。一曲快四舞,欢快激昂,如恢河奔腾的浪花,一浪高过一浪;如锅里烧开的沸水,似风中林海波涛,涛声高亢激越,舞曲悠扬绵长。跳起欢快的舞,唱响内心的歌,秋风吹拂树叶,歌声在林中飘荡。

诗词十首

●王建国

咏蝶

朝露兰英世所稀,花园沉醉卧鲜衣。
劝君乘运莫如我,该展翅时即放飞。

雨中独吟

数十春秋客里行,江湖了尽少年情。
晚来赢得浑无事,醉卧西山听雨声。

赏春

问君何处守神魂,雨打园池独倚门。
鸟隐鹅黄风细细,花开朱紫露痕痕。
红霞垂照水沉阁,烟树环围春满村。
月下客来茶当酒,先生宁醉不闲论。

吟夏

柳絮风摇积似霜,残红水涨满陂塘。
春归曾恨唱三叠,夏至频思书几箱。
信尔远来皆是梦,管他立地便为王。
先生行乐知天命,诗骨无能葬酒坊。

西江月·高考有寄

十载潜心破壁,一朝奔竞登场。
可怜文曲掉馨香,万户千门各样。
拼个月中折桂,换将来日争光。
百年功业始开航,把盏今宵渴望。

夏日逢雨

云压山原草映碧,鸟啼池上笑难开。
江郎未老才思尽,半日雨催诗不来。

记昨日乡居

云锁山原雨未生,晚来天霁落霞明。
酒余月白风零乱,蛙鼓时昂一两声。

醉秋

秋香处处欲沾衣,只惜风情渐已非。
满目山河摇落乱,经行田野叫呼稀。
烟霞红照水天碧,断雁空鸣芦荻飞。
月夜倾杯解千结,先生心事莫相违。

御冬

残叶飞花波上连,北风劲起扫云烟。
天寒静催刀尺,夏至频思书几箱。
诗酒唱酬犹日日,江湖落拓复年年。
先生喜看梅争雪,万丈红尘靠一边。

西江月·读史

百代丹书青史,无穷文斗将星。
揭竿投笔海山行,都为生民请命。
俯仰皆成过客,是非谁会时情。
胜王败寇得遗名,明月清风肃净。

天空之望

●刘淑花

触手及天的大厦
仰望无垠的小楼
错落有致地陈列在蓝天下
谁的心被轻轻地抚揉

有点羡慕那片云
就那么随心所欲地飘游
天空般广阔的胸膛
谁的世界总这般没有忧愁

匆匆地,匆匆地择别旧痕
静静地,静静地写下悲伤
永远永远站得这般地远
谁总是如此如此地彷徨

人间的烟火气袅袅直上天空
尘世的伤别离悠悠散入天空
生命在不经意间淌过
谁的爱正慢慢地消融



彭甫召作

投稿邮箱:szrbfk@126.com

朔州多元汇聚的民俗风情

●陈永胜

(接上期)
由于大气污染的日益严峻,近十几年来,政府每年腊月开始,都要发出严厉的“禁燃禁放”通告,严禁市区范围内点燃煤旺火、燃放烟花爆竹,已经取得了比较显著的成效。但是,也有部分市民不赞成“禁燃禁放”,认为这是小题大做,环境污染的根源并不在旺火和爆竹身上,反而是冲淡了浓浓的“年味”,这对年俗文化是十分有害的。也算是一家之言吧。或许这也正是花炮屡禁不止的缘故吧。

看一个地方有没有文化,文化底蕴深不深,文化含量高不高,那就不妨先看看它的年俗文化,特别是元宵文化有几斤几两重。

朔州的元宵文化有几斤几两?我是“一只眼耗子不离墙根”的人,难以评判,听见多识广的朋友们说,朔州的元宵文化内容丰富、形式多样、色彩斑斓,上不逊北京、大同,下不输太原、运城。这种判断从总体上说或许有些偏颇,但恰恰说明朔州有自己的特色。总体说是玩意品种繁多,参与人员广泛,充分表达了群众对民间艺术的热爱和追求。与七碟八碗的饮食文化相比,元宵文化注重的是人的精神风貌的展示,也就是对精神文明的追求。至此,朔州的年俗文化把人们对物质文明和精神文明的追求演示到了完美结合的程度。因此,元宵文化作为年文化的组成部分,远远不止“看红火”三个字那样简单。

20世纪70年代前,朔州人比较重视过填仓节。填仓节,农历正月二十日叫“小填仓”,二十五日叫“老填仓”。有许多讲究,集中反映了朔州人对农业及其粮食生产的高度重视。

“过不了二月二,啥时也没过完年哩。”这是朔州人的口头禅,既表达了对春节的留恋,也表达了对农历二月二这个节日的重视。二月二在朔州有很多习俗,比如男人无论老少都要理发,寓意“二月二龙抬头”;早晨要吃跌鸡蛋,寓意“咬金咬银”;中午要吃擀豆面,寓意“挑龙尾”;要戴用五色彩线捻成的“顺气线”,寓意“一年百事百顺”。

清明节是二月二以后的第一个重大节日,清明节的前一天叫寒食节。这个

节日主要是祭祖,其习俗有,扫墓添坟、烧纸祭祖、迁坟迁葬、捏寒燕儿等。新中国成立后,这一天也成了祭奠革命英烈的日子。

农历四月初八,也叫“四月八”,是朔州传统的节日。新中国成立前活动甚多,求子、还愿、唱戏、经商等活动此起彼伏,十分壮观。新中国成立后,“四月八”逐步走上了一条推动地方经济和发展民俗文化的道路。

朔州的端午节也比较隆重,主要的特点是吃粽子、吃凉糕、贴公鸡、戴绉绉(香囊)、戴长命线(和二月二的“顺气线”一样),也叫五色线),挂艾草。

农历七月十五中元节,也叫“鬼节日”。朔州人讲究“一年不能两次进坟园”,但是,如果清明节因故没有上坟祭祖的人家,此日即可进坟祭祖。1985年以前,朔州大棚农业不发达,外地瓜果也少见,清明祭祖供品单调,而农历七月中旬就不然了,瓜果遍地飘香,因此,不少人家干脆选择七月十五上坟。此日夜晚,也有部分出嫁妇女到附近十字路口给逝去的亲人烧纸、敬香。此俗至今未绝迹。

农历八月十五中秋节,这是朔州人心中仅次于春节的第二个节日。其习俗有很多,简述如下:

一是要团聚,外地工作的人要尽最大努力回家与父母、妻儿团聚,三世同堂好,四世同堂更好。

二是要提前赶制月饼和瓜果,名曰“炉月饼”“打月饼”,上个世纪八九十年代,不少家庭是以整袋白面来“炉”的。80年代以后,人们普遍“炉”不起月饼,就在家蒸白面、“二面”“掺山药面”馍馍。做这么多月饼,一是为了自家食用,二是为了给亲朋好友赠送。至于瓜果,主要是西瓜,它是供月的必备之物,象征着团团圆圆。

三是在饮食方面,并无什么忌讳。80年代以后,拣好的吃,拣好的喝,荤素齐上阵,一年比一年好。

四是摆月饼和瓜果供月。住平房的人,把桌摆在院子里,住楼房的摆在阳台上。

五是送月饼。送给接近的亲戚、邻居和朋友,以此来展示自家当年的丰硕成果以及向亲朋表达敬意和祝福。

六是响鞭鸣炮。这一习俗是从上个世纪90年代开始的,沿袭至今。

农历九月初九“重阳节”,这一天朔州人去过去主要是吃一顿油炸糕。

农历十月初一,也是一个“鬼节日”,是一个祭祀先人的节日。在朔州,如果当年的清明节或七月十五没有进坟园祭祖,这一天便可上坟祭奠。主要是烧纸钱、敬香、“送寒衣”。所谓“寒衣”是用五色纸制成的衣服、鞋帽、被褥、布匹等。“十月一”一过,朔州的寒冬就要来了,这个时候,给逝去的亲人“送寒衣”,是缅怀先人、弘扬孝道的最原始、最质朴、最真诚的表达方式。也有不少人家在十月初一晚上到附近十字路口“送寒衣”的。过去的做法是,先用白麻纸糊一个特大的信封,把做好的寒衣装进去,封好口,再在信封上写:“邮:鄞都城阴曹地府XXX(收)XX省XX县XX村XXX拜寄”,同时在信封外贴两枚麻纸剪的“鬼钱”,这是付给阴间“邮差”的报酬。

二、红白礼仪

红白礼仪是指民间的红白事宴的程序及其礼节。红事宴是指婚嫁事宴,白事宴是指丧葬事宴。大致说来,整个山西的红白礼仪是差不多的,但是由于“十里不同风,五里不同俗”的缘故,朔州在这方面也有自己的特色。

新中国成立前,朔州婚嫁礼仪沿袭的是明清以来的做法,其中也包含着一些北方少数民族的婚俗成分。一般来说,婚姻讲究“门当户对”,讲究“父母之命,媒妁之言”。成婚前,要经过媒人说媒、对大婚、换庚帖、查底细、订婚纳彩、择吉日、迎亲典礼等一系列流程,繁琐而又隆重。在这一系列的流程中,迎亲典礼是最为隆重的一天,讲究礼数要周全得当。为此事先要选聘德高望重、经验丰富、识文断字、能说会道的人来担任总管、副总管,全权负责红事宴的一切事务。新中国成立后,国家提倡婚姻自由,繁琐的流程大为减少,但移风易俗,实质性的礼仪依旧盛行。

迎亲的日子定下以后,提前半个月或二十天,新郎的娘家、亲戚都要请新郎到家里吃一顿饭,名曰“洗头饭”或“喜头饭”,尤其是三服以内做长辈的人,这个