

寻找自己心中的阿勒泰

□徐光惠

读李娟的文字，是从《遥远的向日葵地》开始的。

她的文字像一片白月光，瞬间就被打动、治愈，在阅读中找到心灵的栖息地。

今年去了一趟新疆，行程里并没有阿勒泰，很遗憾没能亲眼看看李娟笔下的阿勒泰。从新疆回来，一天便追完了由李娟的散文《我的阿勒泰》改编的电视剧，了却了心中遗憾。

没有华丽的词藻，甚至没有太多的情感起伏，李娟的文字朴素、率真，接地气，还不失幽默。她以女性特有的敏锐与专注，平实地记录着自己在这片土地上的点滴，充满对生活的热爱和对自然的敬畏。

儿时的玩伴，澡堂中的各色人等，乡村舞会上的哈萨克男孩，家里的猫狗，雪山、草场、戈壁、骏马……都是寻常小人物、小故事，但读起来却很有意思，原本苍凉、贫瘠的阿勒泰，散发出丰盈的温暖气息。

电视剧《我的阿勒泰》是文学与艺术的完美结合，是一场情感与视觉的双重盛宴，那些文字转化为诗情画意的场景，让观众仿佛身临其境，游走在阿勒泰的山水之间，感受那里的宁静与喧嚣，人情冷暖，喜悦与悲伤。

不像很多电视剧那样冗长、累赘，仅短短的八集，却如一卷辽远、静美的田园散文诗，缓缓地铺展开来，简洁、美好，余韵绕梁，触动人的心弦。

剧中李文秀高中没读完就辍学打工，她内心有一个小小的作家梦。工作间隙，她偷跑出去听了一位刘作家的讲座，问道：“刘老师，怎样才能成为一名作家？”

老师回答：要么去好好上学，要么，就从记录自己的生活开始，“去爱，去生活，去受伤。”

于是，生活就一点一滴从她的笔下流淌。爱说笑抠门的外婆，脑子灵活能吃苦的妈妈，与母亲和外婆随牧民迁徙，从开杂货铺的艰辛到当小裁缝的温馨，从车衣褶的细致到采野生木耳的冒险，她学会了与自然和谐共处，体会到哈萨克族牧民的淳朴与热情，并融入到他们的生活中。

转场去夏季牧场时，她们就穿了平时的衣服，没有刻意打扮。蒙古族奶奶问她们，为什么不穿得好一点儿。母亲说，怕路途遥远，路上颠簸。

“再颠簸的生活，也要闪亮地过呀。”蒙古族奶奶微笑着说。这话戳中了无数人的心。简短又蕴含哲理的一句话，诠释了生活

在草原上的人们，始终保持着昂扬的生命力和乐观积极的生活态度。对牧民而言，颠沛流离是人生常态，可他们不会抱怨，他们将每一次转场，都看作是新的开始、新的希望。

在颠沛流离的生活中，她经历了友情、爱情的美好和伤痛，不断寻找自我的心灵家园，最终去治愈，活成了一个平静而丰富的自己。

在书中，李娟写道：“生活永远都在一边抛弃，一边继续。”“现在的年轻人迷茫焦虑很正常，这是每个人的命运，你不困在这里，就要困在那里。”

岁月静好是片刻，一地鸡毛才是日常。每个人都各有各的困境，困在疾病中、生活与工作里……

重要的是，要以积极乐观的态度去接纳，以无畏的勇气继续前行，去追逐闪耀的梦想，即使在最黑暗的时刻，也有星光璀璨的天空陪伴我们。能治愈人的，不是诗与远方，而是热爱生活的自己。

悲伤时，去旷野吹吹风，焦虑时，去看看书，疲惫时，去看看开花的树，迷茫时，勇敢地做一做梦，真正感受生活的意义和价值，将每一天都过得闪亮，过得热气腾腾。

愿你成为自己的光源

□小雅

人与人之间的相处就是一面镜子，见到对方不足，便引以为鉴，告诉自己，莫学。见到对方优点，便吸收采纳，告诉自己，可以更好。

有些人，素而薄，不可深交。有些人，素而雅，可赏悦。有些人，表热内冷，可偶尔寒暄。有些人，内外如一，人生过尽千帆，仍愿把心捧出来给你，可深情对待。无言处，自是懂得。

有些人，是大智慧者，圆融自在，你予其玫瑰，他会呈现给你一片花园。与之相处，如沐春风，舒心安畅。此为贵人，当回敬当厚待当珍惜。

人与人，交往是缘分，当然，角色可能互换，你也可能成为素而薄的人，也可能是表热内冷的人，因为，不是每个人都值得你倾其心力对他好。同样，亦然。

珍惜那些原本就对你好的人！你也要学会主动去爱人！无聊交际就少了吧，免了吧。把精力和时间更多投入到大自然，与蓝天白云、阳光朗月、高山大川、草木花朵、山涧清泉……对话。

投入到令你欢喜的兴趣爱好当中。投入到有意义且滋养心灵的具象事件当中。投入爱人，也投入被爱。明亮时，辐射周围，黑暗时，懂得做自己的光源。不倚靠，不附庸。灼灼，见真意！

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。

夏日随吟

□刘萍萍

雨声慢敲梧桐，忆底笺边染夕红。曾访山居寒寺外，禅心云水荡胸中。

塞外风光

□张甫升

桑干河水抚丝桐，恒岳山花映日红。自古赵燕多俊杰，人间美景在云中。

夏日游园

□闫晋文

碧叶连天掩紫桐，青荷摇曳睡莲红。娇花映水梵音袅，一叶扁舟入画中。

思远人·念学友

□郭柱

携手春游欢意绕，诗酒笑谈叙。忆青山翠影，乱泉飞瀑，林鸟乐声举。

动情不管风和雨，醉饮不知虑。自别后念伊，夜深难寐，常思梦来遇。

日子那么长

□贺来西

(一)

三月，风轻轻的，柔柔的，后山坡早早的绿了。放学铃声一响，满山满坡，散着各色衣服的我们。躺在湿润润的嫩绿上看云飘过来，飘过去。空中常盘旋着一只又一只鸟儿，声音密集却不聒噪，清脆而又响亮。闭上眼，听，树上的画眉正在对唱，清脆优雅的声音，婉转美妙，穿过树林中的绿叶。欢快而又自由。

山坡穿上了大花袄。白色的杏花，粉嘟嘟的桃花，各色花夹袄，手握小铲，捅火棍，最先露头的麻麻挑进了小花兜，小篮子里。后山有一股泉，泉水清澈，并不冰凉。水顺着石缝流走，村里人叫它暖水泉。这眼泉水滋养了全村人。喝水，浇树，浇庄稼，妇女们洗衣，淘米，全凭这一眼泉。泉水流过的地方总是最先冒绿的，最先开野花的。我蹦跳在泉水中，水花四溅，发出欢快的笑声。我低头看着水里倒影，眼睛弯成小月牙，嘴角咧着，用手就着泉水咕咚咕咚一顿喝。三月的风，吹绿了树，吹开了花，也吹野了我们。

我小心翼翼地在水聚在泥土上，看着泥土软后起身去找树枝。用较长的粗树枝轻轻搅动泥土，到了合适的软硬程度便抓起一把，在手里捏着。我到处找好看的叶子覆在泥巴上，打扮成孙悟空吃的蟠桃，过年妈妈炸的三道，三婶香喷喷的包子，隔壁二大妈捏的寒糕……我看了看自己的佳作，又看了看满手泥巴撇了撇嘴，开始兜售。用来交易的货币是零食——炒黑豆，晒咸菜，刚挑的麻麻。收多少全按个人心情。捏的虽丑，但架不住花样多，价定的低，数量多，大家围着我讨价还价，我也赚的盆满钵满。最后零食也是分着吃。

天边的云彩拥过来，村子里隐约听到各家妈妈喊吃饭的声音。看看四周，暮色已沉，才记得给小兔挖野菜，胡乱揪几根野草，往篮子里装，然后用力抖抖，痴也似的向村的方向跑去。我听见风轻轻刮过，吹动路边翠绿的小草，风轻轻吹过叶子，沙沙作响，伴着欢快的笑声。

听着被清风送入耳中的走调小曲，风与树叶轮番伴奏。春天泥土的甜香送入鼻



油画《南山写生》赵世英

中。村子猛的化为泡影，我身子一晃，差点从椅子上掉下来，手一松，手中的书跌落。站起来将书放在桌上，皎洁的月光打在我与大姐的合照上……

(二)

我奔跑在回家的小路上，水花溅起，发出欢快的笑声。我的嘴里不经意哼着欢快的小调儿。

雨打在身上，路上的行人打着伞形色匆匆，而我们仰着头，张大嘴，迎接着一个一个雨点，落下的雨点成了一个个小笑脸。小雨点好像都活着似的，在我耳边叽叽喳喳，路边的花儿在朦胧的雨中摇曳生姿。小草们摇头晃脑，在雨中玩闹。我转圈奔跑，沉浸在我的世界。

“三三，下雨了也不知道回家跑。快点过来。”一件绿色雨衣飘过来，大姐把雨衣给我披上，扣紧扣子，把帽子按在我头上。我跳进雨中，立刻变成了穿着绿裙的小精灵。和调皮的雨点一起欢跳、舞蹈。

我看见她穿着破旧的灰色雨衣在雨中望我，雨衣的衣摆裂开，雨点打在里面的衣服上。我自顾在雨中奔跑，后面跟着扯着嗓门大喊大叫的大姐：“感冒呀！回家非挨妈的骂。”

跌跌撞撞冲进堂屋，一抹鲜艳的红进入我的眼球。慢慢的悄悄的走近，她挺直的茎上巴着三五片细碎的嫩叶，下边是白嫩的块

茎，花瓣像仙女的裙摆灵秀、飘逸，红的纯粹又水灵，中间探出柔柔细细的花蕊，袅娜娉婷，让人心生怜爱。我把花托在手中轻轻一摇，仿佛把灵魂深处的一切东西都唤醒了。

大姐说：山丹丹一年开一朵，一朵就是一岁。“她高高地立在那里，像一把火，我一眼就看到了她。”忙着蒸窝头的妈抬头责怪：“以后可不敢到那崖头上，那里有蛇，万一踩空……”大姐冲我笑笑，“等雨停了，把她栽在小院里”。我转头看向窗外，雨点打在窗棂上，发出怪怪的声音。

我端了那株山丹丹往炕上爬，“快换了衣服，小心感冒”，大姐用手拍拍我的脚丫，顺势把那已经湿透的外衣扯下，去红木箱里找干衣服。我胡乱地穿上衣服，爬上窗台，那诱人的红色让我移不开眼。

雨渐渐停了，跑出院子，路上的小坑还有一些积水，细碎的光倾倒在那些小坑里，风一吹，摇摇晃晃。大姐跟在我后面，拿了小铲。在两块鹅卵石中间挖坑，我小心地两手托着那白白胖胖的蒜瓣似的茎，轻轻地放进坑里。大姐轻轻地用土盖上，我拍拍手上的泥土，站起身来，小小的院子亮了许多。

远处被雾遮盖的景色显了出来，碧蓝的天空，洁白的云朵，橙红的太阳从乌云后探出来，彩虹照亮了天空，青山更加苍翠，山丹丹花开的更加娇艳，美的很。

日子那么那么长！