

诗词九首

●郝玉奎

感怀故里新貌

走近家山莫费猜，恢弘不吝客道来。
黄沙尽处烟松顾，紫陌寻春翠柳陪。
闹市高楼斜照里，乡居沃野岭云隈。
时光见证民心向，孕育精神贯耳雷。

与亦好共勉

榜上题名尚可嘉，深思学海实无涯。
知难求索书山路，莫问金台冀玉驷。

点绛唇·太原夜市

盛世踪蹊，升平歌舞唐风起。闹声街市，过客川流至。
炫彩光摇，不夜钟楼地。终一
试。顺成功利，直解民生计。

踏莎行·洛阳看牡丹

婀娜千姿，亭亭垂露。早知国色
驰名著。姚黄魏紫不寻常，珍奇
曾凄楚。
武后随风，天香解语。相逢幸自
怡魂处。春风沉醉盛花时，伊人
难舍神都去。

滴滴金·梦回老屋心头热

梦回老屋心头热。多少话、与
娘说。高堂垂泪恨离愁，锁窗
前明月。天伦至乐终无缺。音
依然、影重叠。余芳忠孝著家
风，记训词谆切。

醉花阴·庞泉沟度假消暑

昨日漂流疯角逐。戏水添欢
趣。华发幻青春，笑领喧哗，
欣慰填空谷。
玉溪不夜观星宿。浩渺旷心
目。无远杏花村，篝火狂歌，
没有谁知足。

燕归梁·合唱四渡赤水

众志情怀意满腔。浩唱慨而慷。
声声念忆忆沧桑。谁能忘、那
时光。

看莲的追忆

●刘淑花

一样的花开不一样的意义
不一样的位置一样的美丽
为何你的脚下就一定是淤泥
怎说我的脚下就全是洁净大地

谁不曾用尽所有的力气
谁没有拼搏不放弃
努力地绽放所有的积蓄
送给这世界最好的自己

却因为这份不羁的恣意
多少次被摘下被踩碎被丢弃
羡慕地望着水面上的你
终究只发出声声无奈的叹息

清粼粼的水儿流过去
摇曳其上是多么的安逸
躲过了太多的贪欲
又收获了太多的赞誉

幸福人生七十年

●李成斌

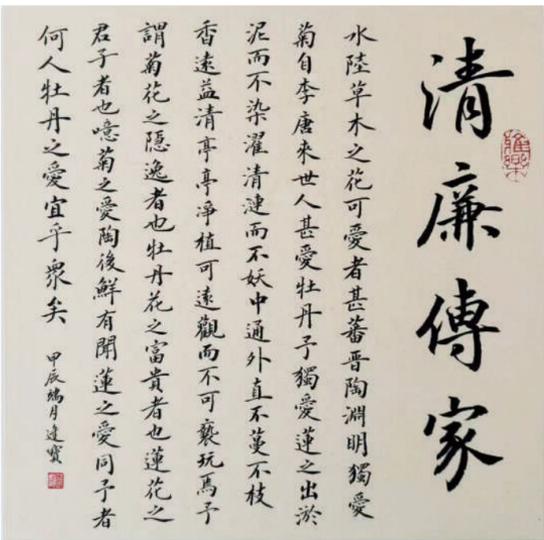
遥想诞辰日，鸡鸣四更天。
呱呱一声啼，裸奔人世间。
粗布裹儿身，爸妈喜泪涟。
母乳似泉涌，吮吸口香甜。
夜夜勤喂养，母亲总半眠。
转眼离怀抱，蹦跳成少年。

学堂听师嘱，先练一二三。
早晚背诗书，熟记上百篇。
六一儿童节，指挥众少年。
齐步下舞台，脊背汗津津。
随父学耕种，伴母收秋田。
上山砍油辣，下河抓鱼玩。
半崖打酸枣，房檐掏雀蛋。
耕读不懈怠，常看《铜美案》。
青春红似火，爱情暖心田。
击浪冲泉水，仰泳眺云天。
志在千里外，梦想成真难。
虽未穿军装，从教也心安。

一代超一代，儿女均孝贤。
工作南北方，节假日回还。
岁岁迎新春，归来大团圆。
夫妻贴窗花，兄弟写对联。
慈母蒸花馍，老爸鲜鱼煎。
响罢接神炮，喜囤旺火前。
零点吃水饺，连续看《春晚》。

如今又过年，回乡烧纸钱。
声声呼爸妈，叩头问寒暖。
白雪盖故人，坟头荒草钱。
作揖含泪去，依依回头看。
兄妹手足情，手机常侃侃。
有事倾囊助，十指心相连。
相跟进老屋，端详好心酸。
根拉父母情，低头长嗟叹。
真诚待友朋，不议你我短。
平凡也伟大，穷富不两看。
友谊比天高，恩爱爱如山。
男女都一样，相爱才挂牵。

人生一场戏，唱罢总离散。
知足不烦恼，成败命中缘。
学友开视频，相望笑翻天。
三句不离谱，总拉那几年。
老师虽耄耋，思路仍敏捷。
所教甲乙丙，逐一知哪班。
微信常交流，不忘正三观。
信步七十载，无悔路窄宽。
欲望无穷尽，吃饱又迷穿。
深入百姓里，才懂苦辣咸。
秧歌迎元宵，灯展观长街。
人流似潮水，龙舞眼花乱。
活着真美好，乐享幸福感。
举杯谢亲朋，再活一百年。



尹进宝 书

投稿邮箱:szrbfk@126.com

崇福寺不会忘记的一个人

●徐永红

国务院决定于2023年11月起开展第四次全国文物普查。这是件好事儿啊。由此我想起了为朔县(今朔城区)文物普查作出巨大贡献的“王魔”——王继声老前辈。

据《朔州市朔城区志》记载：王继声(1918——1973)，忻州市保德县人。民国25年(1936)参加革命工作，为地下联络员，身份为县城小学国文教员，后赴延安参加抗日救亡工作，到抗日军政大学学习，毕业后先后在晋察冀边区和朔县民众教育馆工作。1950年调崇福寺负责文物工作，敬业守职，事迹感人。20世纪50年代在全国第一次文物普查中，他背着背篋，徒步走遍朔城区二百多个山庄窝铺，对城内文物进行普查，摸清了文物的基本状况……这在全国文物普查工作上堪称是一个壮举，是一个前无古人的壮举。由于他对文物普查及保护等工作达到了忘我、着魔的境地，因此被当地群众戏称为“王魔”。久而久之，“王魔”竟取代了他的本名。

为了调查王继声老前辈的光辉人生，我先后走访了市三晋文化研究会副会长高海老师、理事雷云贵老师，崇福寺文管所研究员孙学瑞老师，曾为王继声前辈修缮崇福寺帮忙的郭忠先生，王继声前辈的女儿王西霞大姐，还有一位是利民镇的村民，当时未作书面记录，现在已经想不起他的姓名，实在抱憾。我当时还准备去王继声前辈的家乡保德进行走访，为了准备更为充分，我在

网上找到在保德文化界小有名气的朋友袁保民，让他代我了解王继声前辈在保德的情况，遗憾的是，尽管袁保民进行了详细的调查，但还是一无所获——保德县人根本不知道自己家乡还出来这么一位伟大的共产党员、老红军。为此，我只好作罢保德之行。

好在高海老师当时向我伸出了巨大的援助之手，他向我提供了王继声老前辈生前留下的五部手记，加之上述各位老师、先生、朋友给我提供的口头或文字资料，这让我得以对王继声前辈的人生有了更多的了解，为我撰写《文物“王魔”——王继声传》的书稿打下了基础。

经过一年多时间的整理写作，我终于完成了这部16万字的书稿。现在，当我听到国务院决定开展第四次全国文物普查的消息时，王继声老前辈的身影已然出现在我的脑海里，他跋山涉水历经艰难的身影仿佛就在我的眼前，他以大无畏的革命精神勇敢保护崇福寺的

旅》一书中曾写道：给浮躁以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。唯其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。

在这个即使写作也推崇快餐式写作、急功近利式写作的时候，作者能以“淡泊明志，宁静致远”的姿态，朝游碧海暮苍梧，衣带渐宽终不悔，引来太白句，聊慰霞客情，把诗词文化与锦绣山河珠联璧合地融为一体，写下这部文化旅游专著，对于山西旅游发展事业，可谓其情殷殷、其心拳拳！诚如作者在其自序中引用诗人艾青的那句诗：为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。

水是眼波横，山是眉峰聚，欲问行人去那边？眉眼盈盈处。美，无处不在，追求美是人的共性，人类对美的追求是永无止境的。美，不仅仅是女子的明眸皓齿，也不仅仅是男子的玉树临风，也许山水之美，诗词之美，才是更高维度的美，而且这种美是永恒的，她不会红颜易逝，也不会凋零磨灭，而是历久弥新。那么，就让我们循着这圈眼盈盈处，去饱览三晋大地这盛世美颜，去一睹古人诗词的流风余韵。

又酷爱古诗词。因而穷五年之心血，苦心孤诣，严谨考证，行万里路，摄万千景，寻古人诗句，配旖旎风光，并释疑解惑，加以注解，形成了这部三十九万字的煌煌之作。书中既有“欲穷千里目，更上一层楼”“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”“此景只应天上有，岂知身在妙高峰”“这些大家耳熟能详、脍炙人口的名句，更多的则是那些淹没在历史尘埃中的清词丽句、遗珠弃璧。在书中，与名胜相逢，与诗词交融，既可以欣赏古诗词珠圆玉润之美，又可以领略钟灵毓秀的晋善晋美，同时也可以深深体会文人与山水那种心有灵犀一点通的默契。

著名文化学者余秋雨在其《文化苦

●吴琼

诗意山河 “晋”在眼底

——读吕继红的《诗韵山西》

古往今来，大凡文人墨客，无不钟情于名胜水。当人的审美心灵与大自然相互碰撞时，“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”(刘勰《文心雕龙》)。于是便有了“会当凌绝顶，一览众山小”；于是便有了“大漠孤烟直，长河落日圆”；于是便有了“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”……

人生自有诗意，山河别有深情。山河给人以灵感，给人以诗意，而诗意又增加了山河的灵秀。壮丽的山河孕育了灿烂的文明，塑造了民族的精魂；锦绣的诗篇烘托出了人文的山河，描绘出了有血有肉的山河。江山代有才人出，各领风骚数百年，历代的文人且吟且行，用富有辞采声韵之美的方块字，联珠缀玉，使诗词之美与山河之美交相辉

映，相映成趣。

三晋大地，表里山河。作为中华文明的发祥地之一，山西素有“华夏文明摇篮”之称，灿若星辰的名胜风景镶嵌于此，深厚的文化底蕴深藏其中。无论是梵音渺渺、神秘莫测的佛教圣地，还是高贵典雅、富丽堂皇的晋商底色，无论是源远流长、曲径通幽的根祖文化，还是庄严肃穆、雄关险隘的古战场遗踪，都吸引了无数吟者去探索，去追思，去吟咏。由山西旅游学院教授吕继红所著的《诗韵山西》，以先贤的诗词为“媒”，以自己的镜头为“灼”，让我们在书中就能如临其境地拥抱三晋这片厚土。一卷在手，诗意山河，“晋”在眼底。

《诗韵山西》的作者钟情于山水，

喜读《大明首辅王家屏》

●陈永胜

早在去年的时候，我曾拜读了王与甘先生的传记文学《大明首辅王家屏》。不得不说，这是一部重新了解和认识王家屏的优秀读本。

王家屏，字忠伯，朔州山阴人，生于明嘉靖十五年(1536)。嘉靖四十三年(1568)，高中进士，列二甲第二，被选为庶吉士。次年三月，授翰林院编修。万历十二年四月，擢升吏部右侍郎，十二月，以吏部侍郎兼东阁大学士预机务。万历十四年，升礼部尚书兼东阁大学士，入阁办事。万历十九年，担任首辅。万历二十年，引疾罢归，回到山阴。万历三十一年(1603)与世长辞，享年68岁。被迫封为少保，谥文端。嘉宗时增封太保，民间以“王阁爷”“王阁老”敬称之。著有《王文端公诗集》《复宿山房文集》。王家屏是明代著名的政治家，他是我国封建社会中朔州人官职最高的官员、唯一的内阁首辅。

《大明首辅王家屏》的作者王与甘，山阴县人，退休前系平鲁县人民医院副院长，一直从事医疗卫生工作。该书73万字、70章，全面系统地记录了王家屏的完整历程。全书收录了王家屏的不少诗词、奏章、日讲讲义、书信、墓表等原创作品。这些作品分别贯穿在不同的章节里，成为全书的重要组成部分。同时，也让读者实实在在地领略了王家屏的才思敏捷、为人刚正、文笔生辉的精神风貌。比如，第十二章《家屏请免灾年赋税 张卤赴晋甄选拔贡》中，王家屏从南洲书院回到山阴城。山阴受灾严重，税收却没有减。对此他写下了《悯农》诗一首：“春日荷一锄，夏日荷一锄。摘稻如摘发，种谷如种珠……生计怀农事，谁能不献馘。”表达了他对受灾地方的高度关注。不仅写诗，他还写呈子直接递交给县衙。

又如，第二十二章《吏部牵头考大臣 家屏拟旨谕百官》，张居正成为首辅后，内阁诸事繁杂，社会百废待兴。就在吏部牵头开始考察官员之际，大行皇帝尊谥礼成，昭告天下。王家屏采纳众人意见，起草了《拟上大行皇帝尊谥诏》，使吏部等衙门考察官员有了处理意见。介于复职等官员进京对朝廷有

所表示这一现象，王家屏为皇上草拟了《拟敕谕天下朝觐官员》，全文不到300字，行云流水，得体端庄，文采飞扬。

万历皇帝登基，年仅10岁。培养教育皇帝的重任就落在了张居正、张四维、申时行、王家屏等重臣的身上。万历三年，王家屏充日讲官。万历七年，值日讲。《大明首辅王家屏》第二十八章，开篇就向读者介绍王家屏给皇上主讲《设为痒序学校以教之》一节，结尾时这样说：“三代之民所以不令而行，不严而治者，有其本也，汉武帝表章六经，学非不设，而内牵于多欲之私。唐太宗增置四学，教非不与，而身不免惭德之累。此皆本之不立，学校教化徒饰文具焉耳……仰惟皇上，道惟理性，治本因心……臣愚更愿：持道未见之薄，教思无穷之泽……”如此精辟之讲义，无愧一代帝师名号。

作为人物传记，《大明首辅王家屏》一书，把王家屏有史可查的诗词、奏章、讲义等作品，和故事的情节有机地结合起来，不仅显示了传记的真实性和可靠性，也为传记的可读性增加了不少色彩。

二

我们知道，人物传记和小说是有很大的差别的。人物传记是通过典型人物的生平、生活和事迹等来反映主人公一生或一个时期的作为、贡献、社会影响的一种文学体裁。它要求作者实事求是、忠于史实，不能凭个人的好恶来取舍史实，更不能随心所欲、胡编乱造。小说则是以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和典型人物、典型环境等描述，来反映社会生活的一种文学体裁。说白了，人物传记不能虚构。在这一方面，《大明首辅王家屏》是写得比较到位的。传记文学虽然说和小说不是同一种体裁，但它同样讲究艺术性，以及由此产生的可读性。

隆庆六年，年仅10岁的明神宗即位，张居正由顾命大臣升为首辅。此时，社会矛盾尖锐，万历王朝危机四伏，朝廷竟然走到了无力为满朝文武官员发放薪水的地步。经过张居正的一系列全面改革，到万历十年他去世时，明朝一度中兴，经济繁荣，社会稳定，吏治清明，边关安定。因此，张居正被誉

为我国封建社会的“十大名相”之一。然而，张居正去世不到一年，朝廷竟追夺了张居正的官阶、籍其家、夺玺书、销浩命。一时间，墙倒众人推，恶言污水铺天盖地。这是史实。《大明首辅王家屏》在第三十九章《丘侍郎奉旨抄张家 张敬修含恨写血书》中作了详细的描述：刑部侍郎丘橈率旨前往江陵查抄张家，有些曾经极力巴结张居正的官员为他送行。丘侍郎对他们不屑一顾，三杯酒下肚，将酒杯一摔，说：“你们一个个都让我看不起，抄没张居正在京住宅时，多有你们为他祈福祷告的书札，有人许愿要折自己的寿给台，如今墙倒众人推，一个个成了反张先锋，也不脸红！”

有的官员惊得脸上失色，生怕丘橈将那些书札公布于众，或交与皇上。有人巧言开脱，说：“人在矮屋下，哪个不低头？”

丘橈说：“其中唯独没有王家屏的只纸片言，王家屏真乃端人也！”

这个细节是从侧面来描写王家屏的。丘侍郎怒斥为他送行的官员，击节叹赏王家屏是“端人”。丘侍郎率众出发后，王家屏立即给湖广巡按任养心写了《寄任正字侍御》，为张居正的后人说话好话。

纵观《大明首辅王家屏》一书，类似这样的细节描写，无论是正面写还是侧面写，都为塑造王家屏的形象起到了很好的作用，给读者留下的印象是难以忘怀的。

三

《明史》第二百一十七卷(《列传第一百五》)共为王家屏、陈于陛、沈鲤等六人作了传记，王家屏位居篇首，大约2000余字，给了王家屏高度的评价：“家屏柄国止半载，又强半杜门，以黷直去国，朝野惜也。……赠少保，谥文端。熹宗立，再赠太保，任一子尚宝。”通过阅读《王家屏列传》，我们不难看出，王家屏，生逢其时，幼年时受到了良好的家庭教育，33岁步入官场，直至官居首辅，位极人臣。然而，王家屏又是生不逢时的，主要是在首辅的位置上没有发挥出应有的作用来，使得“朝野惜也”。

作为传记，无论谁来写，如果回答不好王家屏“生不逢时”这一历史问题，

就很难说是一部成功的传记。《大明首辅王家屏》从第四十二章到五十六章，以浓重的笔墨回答了这个问题。其实，回答这个问题还得从万历皇帝说起。

万历皇帝10岁登基，在张居正和李太后的支持和辅佐下，走过了辉煌的十年。万历十年，张居正去世，大明帝国失去了重心，万历皇帝从此走上了一年不如一年的道路。黄仁宇在《万历十五年》中这样说：“以皇帝身份向臣僚作长期的消极怠工，万历皇帝在历史上是一个空前绝后的例子。”柏杨在《中国历史年表》中指出：“从万历十七年开始，朱翊钧开始不视朝。(之后凡26年，与群臣不见一面。至1615年‘挺击案起，始出一朝，而又入宫不出，至其死，31年间，君臣仅谈一次对唔’)。”

万历十七年，大理评事雒于仁上疏批评皇帝贪财、嗜酒、恋色、尚气，结果被贬斥为民。实际上，雒于仁的指责恰恰击中了万历皇帝的要害。《明朝十六帝》对万历皇帝的评价是：“他在位的后38年，就是生活在酒、色、财、气之中。”在明代十六帝中，这样的皇帝是首屈一指的。张居正之后，内阁首辅先后有张四维、申时行、王家屏、王锡爵、赵志皋等十数人，并非学问不好，能力不行，而是皇帝不行。《大明首辅王家屏》一书对此也作了不少的描述，发人深省。

有人说王家屏的首辅没当到底，是因为卷入了册立太子一案，从而得罪了皇上。事实上并非如此。当时的情况是，万历九年，皇长子朱常洛诞生，系王宫娥(后来的恭妃)所生。万历十四年，郑淑妃生下下一子，名朱常洵，是为皇三子。按常理说，立太子是非长子莫属的，可是万历皇帝却偏偏宠爱郑淑妃，要废长立幼，有意立三子常洵为太子。因此和朝臣产生了严重的对立。万历皇帝不仅不立太子，而且对常洛读书也不关心，直到常洛13岁时，才在申时行、王家屏等廷臣的力争下出阁讲读。从万历十四年(1586)开始，廷臣围绕立太子与万历皇帝争论了整整15年，所上奏疏累数千计，史称“争国本”。这一点，从《大明首辅王家屏》一书中也可以看到，并且写得十分精彩。

万历皇帝不立太子，是因为私心在作祟。由于立太子事关“国本”，所以申时行、王家屏等首辅及众大臣的拥立太子之举是为国着想的，其忠心日月可鉴。皇帝不立太子，也不临朝亲政，做大臣的就不好办事了。以致出现了申时行11次乞归、王家屏数次乞归的事，要知道这可是首辅们在“罢工”啊。《大明首辅王家屏》在不少的章节中都有具体的描述，值得反复品味。

纸短言长，就此打住。