

解读池茂花新闻写作密码

□张元欣

拜读《池茂花——新华社记者池茂花的新闻人生》一书,收获满满。池茂花是新华社高级记者,此书共三卷本1837页,收录了池茂花从事新闻工作40多年来的部分有影响力、有特色的新闻精品佳作,郭超人、范敬宜、马明等人之为序作,穆青、李立功、王茂林、李尚志、何平等人为之贲评,更使得此书锦上添花、互映生辉。

在当今信息爆炸的时代,新闻无处不在,但真正的新闻精品佳作却难能可贵。池茂花的这些新闻精品佳作,体现了他在新闻事业方面的理想追求,经受了时间的检验、读者的检验、专家学者的检验。

一、创作新闻精品,要有政治的高度
高站位才有高创意,思想高度是新闻作品的力量之基。

池茂花曾说过,“创作新闻精品佳作,要有政治觉悟和战略眼光,要具备全局性思维、前瞻性视角和战略性思维。”全局性思维,要求新闻工作者要准确把握国家大政方针、经济社会发展大局,深刻理解党和政府的决策部署;在报道新闻时,要从国家层面出发,将具体的新闻事件或新闻人物置于国家和发展的整体框架中考量。前瞻性视角,要求新闻工作者不断学习新知识、新技能,关注科技创新、经济转型等前沿领域的发展动态;在报道新闻时,要能够预见事物发展趋势,把握时代脉搏,引领社会潮流。战略性思考,要求新闻工作者要了解国家的战略规划、发展目标;在报道新闻时,要能够从国家战略的高度出发,分析事件的深层次意义,精准反映社会现象,传递正确的价值导向,引导公众形成正确的认知判断。

池茂花的许多新闻作品,尤其是报道时任党和国家领导人在山西考察时的报道,都是全局性思维、前瞻性视角和战略性思考有机结合的典范。

二、创作新闻精品,要有社会的深度
社会的深度,包含了人性的复杂、社会的矛盾以及文化的积淀,是新闻创作的富矿。”

池茂花常说:“当记者容易,当好记者难。新闻事件往往不是孤立的,背后通常有错综复杂的系统,蕴含深厚的历史渊源、复杂的社会背景,好记者要从蛛丝马迹中找到线索,从纷繁复杂中发现规律。”

池茂花的许多新闻作品,如:《“大锅饭”停灶以后》《门楼的变迁》《悄悄逝去的烧土党》《开州古城寻醋香》《绿染三关》《山西党代会“约法九章”正会风》《人大代表呼吁:保护好延安·太行山革命旧址》《人大代表呼吁:不要让额济的绿洲成为第二个古楼兰》《应把大同市建成带动中西部经济起飞的重点产业区》《左云县推出全国第一个县级农村社会保障体系和社会养老保险制度》等,通过多维度研究,深入到了社会的肌理中,挖掘新闻事件背后的故事,揭示新闻事件表象下隐藏的深层次社会问题,敏锐地洞察时代的精髓,提升了新闻报道深度,促进了社会进步。

三、创作新闻精品,要有时代的宽度
每个时代都孕育着独特的话题与热点,这些话题与热点包含着无数的故事、事件和人物,它们相互交织,共同构成了这个时代的广阔图景。新闻,作为记录时代变迁的重要载体,应当把握时代的宽度,以宏阔的视野,精准记录这个时代的真实脉搏,捕捉时代的多元话题,展现时代的丰富内涵。

分析池茂花的新闻作品,如:《创造条件缩小东西部差距》《内蒙古将加快对外开放步伐》《基督人的欢歌》《傣寨傍晚静悄悄》《开辟振兴陇上经济发展的新思路》《太阳岛上寻野趣》《大同万名科技人员取得成果转让费14万》《老区人民的喜悦》《十八尊罗汉像回归》《皮毛匠筑筑绿色长城》等,我们发现,池茂花的新闻实践,特别有时代的宽度,总是以宏大的视角审视当下,捕捉多元话题,全面观察并真实展现这个多维的世界,从科技创新到环境保护,从地域差异、行业变迁演进,到社会群体体故事,都在他的新闻报道中得到了生动体现,构建了这个时代广阔的社会图景和全面深刻的独特风貌。

四、创作新闻精品,要有历史的厚度
历史是一面宝贵的镜子,它可以帮助我们审视过去、洞察现在、预见未来。历史总是与现实相互交织,影响着当下的事件与发展。新闻报道不仅要关注当下的事件,还要承担起传承历史文化的责任。

在池茂花的新闻创作征途上,历史和文化方面的新闻报道,占有很大比例。如:《嚼猿化石研究表明人类远祖起源于中国》《尧舜古城的发现使中华民族国家起源提前千年》《探访殷墟甲骨文发现地》《贾兰坡半世情缘在山西》

怀揣大局跑新闻

新闻报道三个叙事惯性的破解实例

□张梓 赵志斌

去年12月18日,朔州滋润机场正式

《中国挽救世界最高古木塔》《我国是套印技术发源地》《山西发现原始人创作彩绘岩画为迄今中国所见最古老龙文化》《围棋发源于山西陵川县》《万人坑是日军罪行的铁证》等新闻作品,通过报道具有历史文化价值的事件和人物,关注承载历史文化传统的事件或人物,让读者感受到历史的延续性和文化的传承,从历史的长河中汲取灵感,激发对历史事件和当前问题的深入思考,提升公众的历史意识,促进社会的反思与进步,增强民族自豪感和凝聚力。

五、创作新闻精品,要有人性的温度
优秀的新闻报道不仅要客观公正地传递信息,还要关注事件中的人物,展现他们的情感、挣扎和希望,透露出的对人性的理解和同情,体现人性的温度,拉近与读者的距离,让读者感同身受,产生共鸣,从而更深刻地理解新闻事件。

池茂花的许多新闻作品,总是以平民化的视角,走近采访对象,走入他们的日常生活,走入他们内心情感世界,关注他们的真实需求,记录他们的喜怒哀乐。如:《战士老焦》《为44名矿工的生命》《战斗英雄王福晚年生活艰难》《斯诺笔下的“山西娃娃”已是古稀老人》《当代花木兰——王九焕》《父亲代省长,儿子下矿开井》《拉骆驼的女人》《媳妇改嫁带公公》《断臂夺“金牌”,无手写人生》等,这些新闻报道中的人物,充盈着人性的温度,承载着丰富的情感和故事,通过人物的内心世界的细腻的情感描写,展现了人性中的善良、勇敢和坚韧,积极传递社会正能量,让读者感受到新闻事件的真实与温暖,引导读者以更加乐观、更加向上的态度面对生活。

六、创作新闻精品,要有铁肩担道义的监督力度
新闻舆论监督是党和政府监督体系中的重要组成部分,是改善民生、维护社会公正的重要桥梁,是媒体实现社会责任的重要途径。

池茂花常说:“做一个优秀记者,第一重要的是社会责任感,其次是才华。对记者而言,笔下有善恶忠奸,笔下有人命关天,既然选择了记者这个职业,就应选择一种使命,一种责任和一种担当。”

在池茂花新闻创作过程中,有很多作品属于舆论监督的精品力作。如:《山西雁北地区排盐改碱工程因官僚主义造成惊人浪费》《洪水中30多名村民抢救儿童可敬,围观者讨价不救落水青年可恨》《艺术瑰宝云冈石窟损毁严重》《丁村文化遗址破坏惨重濒临消失》《山西灵石县申岭村“穷在哪里”》《医生忙着打麻将,孩子死在病床上》《人类最早用火遗址侯度遗址亟需保护》《国有店过年,个体户赚钱》等。在报道这些新闻时,池茂花总是保持客观立场,坚守事实真实底线,直面社会热点问题和敏感事件,勇于承担社会责任,勇于揭露不公和不正之风,敢于为弱势群体发声,维护社会公平正义,正确引导社会舆论,推动社会进步。

七、创作新闻精品,要有大国工匠的精神

池茂花在新闻创作的道路上,一直秉持工匠精神。

池茂花常说:“记者工作不是轻松的工作,考验的是一个记者的全面能力。写新闻是门手艺活,要有新闻理想,也要有好的手艺。好稿子是改出来的,好故事是磨出来的,好记者是拼出来的。”

池茂花在新闻创作过程中,每创作一个作品,必然深入第一线,“在现场”调查研究,以严谨态度、精湛技艺和对工作的极致追求,对每一个新闻细节进行严格核实确认,确保报道内容真实可靠;每创作一个作品,必然像工匠打磨产品一样,精心雕琢每一句话、每一个词,使新闻语言准确、生动、具有感染力。每创作一个作品,必然不仅报道表面现象,更注重探究其深层次的原因和影响。

池茂花的许多新闻作品,如:《唐跃志父子七人同在井下建功立业》《“白衣天使”不自行医》《震中堡垒——来自大同灾区的报告》《省委书记和灾民过年》《县长“入狱”断冤案,发奋著书论“治安”》《“五朵金花”爱情献矿工》《我的画是为鼓舞人民的——访著名版画家力群》等,就体现了大国工匠精神。

新闻记者是党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

池茂花常说:“记者这个行当,有毁有誉,我自信对得起所赋的职责,对得起自己的良心,也对得起身上的这个证件。”从池茂花的新闻实践中,我们可以感受到他对新闻事业的坚定信仰。他把新闻职业当作自己毕生的事业,无论面对怎样的困难和挑战,都始终坚守着新闻人的初心使命,与人民同行,与时代同进,赢得了广大读者的信任和尊重。在我心目中,他是新闻界的一面旗帜,是新闻界的楷模。

(作者系山西广播电视台高级记者,山西广播电视台专家委员会委员)

通航,这是推动朔州经济发展和城市转型的重要新闻事件。6月17日,朔州市融媒体中心以《天开云途接丝路 风起

桑源赋壮游》为题,推出三集广播系列报道,通过深入采访,真实反映了朔州滋润机场通航半年来,给朔州经济发展、区域开放和居民生活带来的影响,让听众充分感受到朔州快速发展的蓬勃活力。笔者从“点面兼顾”“冷热转化”“大小组合”三方面,对该广播系列报道的新闻写作及创作理念进行相关评析,并就新闻报道的三个叙事惯性的有效破解进行引申解读。

“点新闻”如何做到“点面兼顾”?

做“点新闻”是很多记者的常态工作。什么是“点新闻”?从体裁上来说,表现为新闻消息、新闻通讯,特点是快速简短。把“点新闻”做成“点面兼顾”的系列报道、专题报道,在内容引申、主题升华上做文章,则是考验记者功力的试金石。

《天开云途接丝路 风起桑源赋壮游》充分发挥系列报道在内容深度和广度方面的优势,涵盖了产业、交通、民生等诸多方面。

第一集“通航——区位优势激活”,探讨了朔州滋润机场的通航如何解决交通瓶颈问题,并激活城市区位优势。通过市民边小龙的亲身经历,生动描绘了机场通航后对居民生活带来的便利。第二集“领航——产业广延伸”,聚焦数智化管理和绿色生态建设对当地产业发展的促进作用,技术员吴健强介绍的能源管理系统和自产能源、闭环消耗的绿色低碳回路,为听众展示了机场在节能降耗方面的创新实践。第三集“续航——多元大开放”,采访招商专员和企业代表,关注通航对朔州扩大开放和临港经济的推动作用。

通过采访不同群体的代表,如省航产集团相关领导、朔州经济开发区促进外来投资中心招商人员、旅行社负责人以及外地游客,该系列报道将采集到的新闻素材进行有效组织,“以点串线”“以点带面”,以多元视角汇聚起了丰富的例证与感受,形成了鲜明的主题表达,较为全面地展示了通航为朔州带来的综合影响。

“冷新闻”如何做到“冷热转化”?

记者抢“热新闻”无可厚非,因为它自带流量,不仅有很高的关注度,也有更好的宣传亮点。“热新闻”冷了之后,很容易变成新闻“贫矿”,少人问津。好的新闻记者善于从“冷新闻”中发现热点,从“贫矿”中发现“金矿”,往往能做到“柳暗花明又一村”。

中新网记者冯志军常年扎根新闻一线,对如何在“天然贫矿”的土地上勘探寻觅到矿源,并使其成为能够持续开采的“富矿”“金矿”有自己的独到见解。他认为:要挖掘到“别人心中有而笔下无”的新闻“富矿”,除了对于社会新生事物的敏感感知度外,还要有反弹琵琶、逆向思维、另辟蹊径的观察角度,在“看山是山,看水是水”的切入角度已很难取悦自己的时候,怀揣着虔诚之心践行“四力”,无疑会让我们不断向新闻“富矿”靠近。

以朔州滋润机场为例,通航之际,它的新闻热度很高。通航之后,新闻热度逐渐下降。很多记者也承认,很难从中挖掘出具有热度的新闻点了。实际情况是这样吗?

《天开云途接丝路 风起桑源赋壮游》系列报道的记者敏锐地发现,朔州滋润机场通航半年来,更多有价值的新闻素材积淀了下来,通航的实际效应正逐步放大,人们对通航的理解正从感性认识转变为理性认同。感性 with 理性交融,不正是新闻创作中的“冷热转化”吗?事实上,朔州通航的意义,只有把目光放长远,才能看得清楚。

2023年8月11日,朔州市委七届五次全体会议指出,要做大做强“六大支撑”,不断夯实转型发展新基础新态势。交通强市是其中重要一项。2024年朔州市人民政府工作报告中,全力激发高质量发展的具体建设规划纲举目张。朔州要不断扩大对外开放,主动融入京津冀协同发展、黄河流域生态保护和高质量发展等重大战略,强化与山西中部城市群、乌大张和呼包鄂榆城市群联动发展,积极承接长三角、粤港澳大湾区产业梯度转移。

实现这些目标,打造立体交通格局是不可或缺的一环。新闻报道不能

新闻工作者要传承弘扬“四下基层”优良作风

□刘淑花

“四下基层”即“宣传党的路线、方针、政策下基层,调查研究下基层,信访接待下基层,现场办公下基层”。对于新闻工作者来说,一定要把“四下基层”落实落细落到位。

“铁肩担道义,妙笔著文章。”身处新时代,作为党的新闻工作者,我们要不断提升政治站位,紧跟时代步伐,大力弘扬“四下基层”优良作风,进一步增强脚力、眼力、脑力、笔力,用笔触触摸城市高质量发展的脉搏,用文章记录时代变化的新风貌,热情讴歌国家发展与人民群众踔厉奋发、幸福安康的故事,采写报道更多有思想、有温度、有品质的新闻作品,唱响主旋律、传播正能量,为推进中国式现代化而凝心聚力、汇智聚才。

只停留在朔州通航的热闹上,而应该持续跟进朔州通航对当地产业的拉动效应,及时汇总,不断提升通航的新闻价值。该系列报道以具体数据和新闻事实展示朔州通航半年来的积淀效应,引起了人们对朔州通航的持续关注 and 共鸣。

例如,朔州滋润机场低碳系统投放运营后,每年可节省经费1200万元,减少碳排放2万吨。从今年“五一”假期数据来看,朔州累计客流107.38万人次,较去年“五一”假期增长131.11%。全市重点监测景区累计接待游客19.66万人次,门票收入324.97万元,其中应县木塔景区共接待国内外游客9.58万人次,门票收入306.11万元。山阴广武滑雪场、右玉中陵湖郊野公园等一批特色旅游景点受人瞩目,朔县老城民俗活动吸引了众多外地游客体验。通航效应正在逐步放大。

“小切口”如何做到“大小组合”?

小切口入手,是好新闻的标准之一。然而,很多记者在切口上用足了功夫,却忽视了“大小组合”。新闻的“小切口”和新闻的“大格局”是辩证一体的。小切口作为引导性的切口,它的目标是要让人们了解大背景,知晓大道理。新闻作品只有“小切口”,很容易一叶障目,新闻素材沦为新闻碎片,做到“大小组合”,才能“以小见大”,形成完整的报道大视角。

小记者们是否有大视角?江西日报社的一线记者林雍用自己的实际体验写道,小记者既要有宏观视野,还要懂得环视和透视。应该要透过微观事物看到宏观趋势,从多个个体中看到整体的关联,善于通过观察局部进行推导,进而反映大局。

朔州通航半年,区位优势得以深度激活,生态底色不断丰厚,资源优势得以全面放大,对外开放力度持续增强,现代产业、临港经济、文旅事业……释放巨大活力。单抓哪一个,都有很鲜活的“小切口”,只有把它们放到城市发展的“大背景”中,才能说清楚说透通航的作用价值,说清楚说透城市的发展脉络。

该系列报道敏锐地捕捉到临港经济园区的新闻点,充分理解市委坚持高起点规划、高标准建设,聚焦打造内陆地区对外开放桥头堡、新质生产力先行示范区、绿色低碳生态园区的目标定位,努力挖掘临港经济园区的潜在价值,并对它的未来发展作出预判。

据有关经济研究显示,临空经济覆盖了机场周围15公里的区域。以湖北鄂州花湖机场为例,依托花湖机场,鄂州临空经济区、黄石临空经济区、黄冈临空经济区先后成立,一座机场撑起了三大临空经济区。机场不再是传统意义上的客货周转场地,而是可以带动周边经济发展、吸引航空产业集聚的巨大引擎。

记者深入临港经济园区,向听众介绍了这里的规划建设情况。据了解,临港经济园区规划面积33.3平方公里,由迎宾大道与朔州高铁站、机场连接线相连,发展临港经济得天独厚、优势突出,是支撑朔州经济开发转型发展的“五大园区”之一,重点发展临港现代物流、晋北保税物流、区域电商调度与临空大数据等产业。

从有限的新闻材料中,该系列报道对朔州临港经济园区的未来蓝图展开描绘,并传递了这样的信息:围绕临港物流园区,一批新产业将落地朔州,包括数据中心、物流中心、电商平台、航空器制造、航空维修及保障服务等行业,将为朔州高质量发展提供更多元的产业架构。

北京大学新闻与传播学院教授陆绍阳认为,面对繁多复杂的新闻“矿脉”,新闻作品要具备三个“经得起”,经得起受众的检验,经得起专家的检验,经得起时间的检验。

要想具备三个“经得起”,就要不断提升新闻队伍整体素质,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,就要不断提升新闻业务水平,善于处理“点新闻”“冷新闻”“小切口”,做到“点面兼顾”“冷热转化”“大小组合”,从选题策划、事件分析、素材整理等方面锤炼本领,有效提升新闻工作者的四力水平,创作出过硬的新闻作品。

(作者单位:朔州市融媒体中心)

向,政治上站稳立场,行动上令行禁止,更加自觉地在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,使党的新闻舆论工作始终沿着正确的方向前行;要坚持党性和人民性相统一,把党的理论和路线方针政策变成人民群众的自觉行动,及时把人民群众创造的经验 and 面临的实际情况反映出来,丰富人民精神世界,增强人民精神力量。特别是要大力弘扬“四下基层”优良作风,把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为最大追求,始终保持着随时待命、枕戈待旦的状态,先行在新闻采访的路上,奋战在新闻发生的现场,始终做到与现场同程,与基层同频,俯下身予、深入一线,亲身丈量广袤大地,寻找别具一格的新闻角度,深刻感受时代脉动,真切感知民情冷暖,努力推出更多有思想、有温度、有品质的作品,书写好“为了谁、依靠谁、我是谁”的时代答卷。

传承弘扬“四下基层”优良作风,坚持把调查研究贯穿始终。舆论宣传是国之大事,事关党和国家前途命运,事关人民福祉,事关社会稳定。坚持和把握正确的舆论导向,是党的新闻宣传工作根本原则,是党的新闻工作的灵魂和第一要义。“文章合为时而著。”作为党的新闻工作者,要始终以团结稳定鼓劲、正面宣传为主,既准确把握个别事实,又从宏观上把握和反映事件或事物的全貌,从而讴歌时代进步,反映现实脉动,推动社会发展。这一切,都离不开“四下基层”中的调查研究下基层。2020年,为推动脱贫攻坚决战完胜,巩固脱贫攻坚成果,让老百姓守住脱贫成效,向实现全面小康奋进,市委、市人大、市政府、市政协及各常委单位、市直各部门单位均组成工作队进驻贫困村开展帮扶工作。《朔州日报》驻编室安排记者对各级各部门驻村帮扶情况进行新闻报道。从八月初,记者们开始逐一联系各单位,追逐着各驻村工作队的足迹,先后走进生态和谐的右玉县元堡子镇胡家窑村、日子甜美的平鲁区西水界乡伙伙村、乡风淳朴的山阴县下喇叭乡刘家窑村,变化巨大的应县白马石乡将台背村等近50个贫困村,历时近五个月,深入基层采访调研,访村民、话发展、看变化,逐一报道这些村庄在工作队的帮扶下精准脱贫所取得的成效,展

示了广大干部群众坚定信心、找准路子、上下同心、苦干实干奔小康的奋斗历程,在全市干部群众中引起强烈反响,成为了朔州脱贫攻坚取得显著成绩的温暖而有力的基层见证。

传承弘扬“四下基层”优良作风,坚持尊重人民主体地位。好的新闻作品,就要尊重人民主体地位,倾注深沉的为民情怀。这一切,就体现在以人民为中心的工作导向,体现在与党和人民同呼吸、与时代共进步的价值取向,体现在对生动实践和火热生活的深沉情怀。而“四下基层”工作制度所彰显出的深沉的为民情怀,所体现出的尊重人民主体地位的价值追求,也正是我们新闻工作者奋进新征程的行动动力。人民是社会活动的主体、政治舞台的主角、历史长河的主流,是书写历史的主人,贯穿时代的主线,推动进步的主力,也是新闻必须聚焦的对象。身为党报新闻工作者,笔者曾慰问过不说节假日没有休息日始终坚守在第一线的工作人员,记录下他们平凡岗位上担当作为的不凡风采;曾在凌晨三点钟坐在简易的三轮车上,跟随着小区里辛劳的菜摊商人走进灯火明亮的批发市场,感受着城市的第一个缕人间烟火气;曾追着街道旁挥舞着大扫帚为城市带来清洁环境的环卫工人,体验他们“脏了我一人,幸福一座城”的朴素情怀……从事党报新闻工作二十多年来,笔者深刻地感受到,“四下基层”这一“传家宝”对党的新闻工作者来说,不仅是一种工作制度,更是一种工作方法,它不仅让身为新闻工作者的我们把脚力深深扎进了人民群众的广袤沃土里,让我们的眼力、脑力深刻融入了人民群众的伟大实践中,更让我们的笔力深入触摸到了人民群众的冷暖凉热,让我们的作品记录下了属于这个时代的芳华绽放和梦想生长,把新闻书写在了基层一线。

纸上得来终觉浅,须知此事要躬行。新时代的新闻工作者,要进一步传承和弘扬“四下基层”优良传统,不断增强“四力”,更好承担新时代赋予的使命任务,用生动鲜活的笔触讲好新时代故事,用锦绣文章充分报道各项事业的新成就、新变化、新面貌,为全方位推动高质量发展汇聚磅礴力量。

(作者单位:朔州市融媒体中心)

浅析如何做好新时代报纸编辑工作

□陈晓霞

当前,我们正行进在信息传播渠道迅猛发展的时代,编辑工作就尤显重要,因为他们是新闻报道在接触读者之前重要的评判者,他们设计的版面,往往直接影响对读者对新闻报道的接受程度。编辑精心规划设计的报纸版面,使报纸兼顾艺术审美性与信息传播性,从而更好激发读者的阅读兴趣。

首先,要不断提升报纸编辑的政治素养。党的新闻舆论工作的职责和使命是高举旗帜、引领方向,围绕中心、服务大局,团结人民、鼓舞士气,成风化人、凝心聚力,澄清谬误、明辨是非,联接中外、沟通世界。对于报纸编辑来讲,要始终牢记这一职责和使命,不断提升政治素养,坚守党性原则,切实把宣传好党的主张、弘扬社会正气、回应群众关切、引导社会热点、疏导公众情绪、促进社会和谐稳定,作为党报人的自觉行动,不忘初心、砥砺前行,努力成为一名无愧于党、无愧于人民、无愧于时代,让党和人民信任的新闻工作者。

党报党刊是党的“喉舌”,始终肩负着传达党的各项改革与方针政策,体现着思想性、科学性、权威性、真实性、公正性。随着科学信息技术的飞速发展,作为党报编辑,必须要不断提升政治素养,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,始终与党中央保持高度一致,始终保持清醒的头脑,始终坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主,切实把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为出发点和落脚点,传播党和政府的大政方针、主流价值观,更好地引导人民群众。

其次,要高度重视报纸编辑专业能力的培养。报纸给人的第一直观感受,很大程度上取决于它的编排,也就是编辑对于版面的设计美化。因此,报纸编辑应该加强自身的文学、美学、哲学等综合文化素养,提升自身业务能力,从而全方位提高报纸的版面设计效果。

要切实提升文化素养。报纸编辑的重要工作之一就是通过对文本的理解进行二次创作和优化,除了需要有良好的文字功底之外,还需要熟练掌握使用各种图形处理软件。新媒体时代,党报编辑不再局限于传统的新闻信息采集和整理,而是要在现有素材的基础上,挖掘出更新颖的角度,提炼出读者更感兴趣的信息。这就要求编辑在版面制作的过程中提升编辑文化素养,在做版时,要尽量丰富新闻的表现形态,尽量满足不同受众的需求,从而激发读者的阅读兴趣。

要不断提高审美能力。编辑应科

示了广大干部群众坚定信心、找准路子、上下同心、苦干实干奔小康的奋斗历程,在全市干部群众中引起强烈反响,成为了朔州脱贫攻坚取得显著成绩的温暖而有力的基层见证。

传承弘扬“四下基层”优良作风,坚持尊重人民主体地位。好的新闻作品,就要尊重人民主体地位,倾注深沉的为民情怀。这一切,就体现在以人民为中心的工作导向,体现在与党和人民同呼吸、与时代共进步的价值取向,体现在对生动实践和火热生活的深沉情怀。而“四下基层”工作制度所彰显出的深沉的为民情怀,所体现出的尊重人民主体地位的价值追求,也正是我们新闻工作者奋进新征程的行动动力。人民是社会活动的主体、政治舞台的主角、历史长河的主流,是书写历史的主人,贯穿时代的主线,推动进步的主力,也是新闻必须聚焦的对象。身为党报新闻工作者,笔者曾慰问过不说节假日没有休息日始终坚守在第一线的工作人员,记录下他们平凡岗位上担当作为的不凡风采;曾在凌晨三点钟坐在简易的三轮车上,跟随着小区里辛劳的菜摊商人走进灯火明亮的批发市场,感受着城市的第一个缕人间烟火气;曾追着街道旁挥舞着大扫帚为城市带来清洁环境的环卫工人,体验他们“脏了我一人,幸福一座城”的朴素情怀……从事党报新闻工作二十多年来,笔者深刻地感受到,“四下基层”这一“传家宝”对党的新闻工作者来说,不仅是一种工作制度,更是一种工作方法,它不仅让身为新闻工作者的我们把脚力深深扎进了人民群众的广袤沃土里,让我们的眼力、脑力深刻融入了人民群众的伟大实践中,更让我们的笔力深入触摸到了人民群众的冷暖凉热,让我们的作品记录下了属于这个时代的芳华绽放和梦想生长,把新闻书写在了基层一线。

纸上得来终觉浅,须知此事要躬行。新时代的新闻工作者,要进一步传承和弘扬“四下基层”优良传统,不断增强“四力”,更好承担新时代赋予的使命任务,用生动鲜活的笔触讲好新时代故事,用锦绣文章充分报道各项事业的新成就、新变化、新面貌,为全方位推动高质量发展汇聚磅礴力量。

(作者单位:朔州市融媒体中心)

浅析如何做好新时代报纸编辑工作

学把握读者的审美心理、审美需求、审美特点,在对版面定位科学把握的基础上,策划出报纸的整体风格来,并将这个整体风格融入到具体版面中去。对报纸编排来说,确定版面整体风格时,应考虑主体色、版式、图片等几个方面,从而保持整张报纸编排风格的统一性。工作实践告诉我们,编辑在设计版面时,要设计出抢眼夺目呼之欲出的效果,这样才能给读者产生视觉冲击力,从而吸引读者的注意。

要高度重视艺术技巧。编辑在保持报纸统一风格的前提下,要注重具体版面在美化方面的变化,使不同期数不同版别的版式都有自己的特点,给人新颖之感。具体来说,就是在线条、标题、字号及署名、栏目图等细节处理上,要保持系统整体思维,避免版面的凌乱;对图稿要进行裁切或拉伸、或者装饰,既不能损害文意,又不能破坏美感,还要为版面增色。每个版面都要做到独具匠心,避免读者产生审美疲劳,满足读者多样化口味的需求。

第三,要不断强化报纸编辑的设计创新能力。对于报纸编辑来说,除了要掌握好自身的专业知识,还需要尽可能了解其他领域的知识技能,吸收其他领域的艺术形式,并有针对性地不断创新版面设计,从而满足读者视觉体验需求,提升报纸的品牌形象。

报纸编辑在创新设计方面,要注重原创性设计。原创性报纸设计最能展示出报纸的深厚实力,但同时也是最难的一种设计。要想报纸在视觉上让人眼前一亮,需要编辑在日常工作中自己挖掘文字内容的深意,多与记者进行沟通交流,找到文字中的闪光点,找到可以拓展延伸的思考点,再对版面进行有效的设计,从而引发读者共鸣,走进读者内心。另外,在表现手法上,要精通当前先进的处理软件,突出原创性和浓郁的个人风格,打破读者的视觉疲劳,提升报纸的整体风格和气质。

同时还要重视艺术性设计。在新媒体的冲击之下,报纸必须走精美化、艺术化的设计道路,通过美观、深刻、有内涵的视觉设计手段诠释报纸内容,此外,还需注重品牌设计。面对当今报纸行业同质化严重的现象,要想在众多竞争中脱颖而出,必须树立自身品牌形象。为此,编辑在进行视觉设计时,要选好定位,针对不同地域、不同受众和报纸自身定位等进行风格设计,既坚持报纸的高质量和高品格,更要让报纸内容与自身定位相得益彰,保持自身特色,彰显独特风格。

总之,报纸版面设计是系统工程,编辑要不断创新探索,赋予报纸更艺术化的特征,呈现时代之美、个性之美。

(作者单位:朔州市融媒体中心)