

文化时讯

听文物讲故事

延长开放时间、取消预约要求、取消“周一闭馆”……今年暑期，全国各地博物馆纷纷推出新的开放政策，适应旺盛的参观需求。与此同时，一些博物馆还在互动观展、教育活动上下功夫，为观众提供更好体验。

国家文物局7月初发布通知，要求做好2024年暑期博物馆开放服务工作，最大限度满足公众参观需求，通过多种方式提高观众参观博物馆便利化水平。暑期过半，博物馆服务“上新”，观众感受如何？如何让参观博物馆的便利性更贴合需求、更可持续？

暑期参观更为便利

近期，不少博物馆宣布延时开放，进入“超长待机”模式。

陈先生一家三口利用孩子暑假到北京旅游，提前一周就预约了中国国家博物馆的参观门票。“我们约到的是下午票，赶上国博延时闭馆，时间上更充裕了。孩子能多看看‘课本上的文物’，别提有多开心了。”陈先生说道。

根据国博近期发布的公告，今年7月11日至8月31日，每周二至周日延时闭馆，开放时间为9:00至17:30。陕西历史博物馆、湖南博物院等场馆暑期也推出了延时参观服务。

也有博物馆打破“周一闭馆”惯例全面开放。北京地区的北京天文馆、孔庙和国子监博物馆、北京石刻艺术博物馆等则将闭馆日期由周一调整为周二，“错峰闭馆”分散客流量，缓解参观压力。

四川广汉三星堆博物馆不仅没有周一闭馆的限制，7月、8月每日开放时间还调整为8:30至20:00，延时票在参观日当天17:00放出。博物馆副馆长董静表示，白天的门票确实“预约火爆”，很多没有约上的观众买到夜间票，参观到晚上8点，时间也充足。

记者采访了解到，目前，大多数热门博物馆仍保留预约进馆政策，不少中小博物馆则根据实际情况取消预约要求，一定程度上减轻了热门场馆的客流压力。

位于江苏的淮安市博物馆自7月2日起取消参观预约，实行参观人数动态管理。“与去年同期相比，今年1月至7月，当地居民和外地游客人数都有显著增加，外地游客的增幅更高一些。”淮安市博物馆馆长陈永贤说。

配合开放服务的相关举措也与时俱进。

“进入暑期，故宫博物院日均接诊医疗救助数十起，涉及中暑、外伤等。”故宫博物院行政处副处长徐勇介绍，院内开放区域几十个点位都配备了急救包，

博物馆暑期服务如何“上新”更“走心”

新华社记者 杨湛菲 邱冰清 康锦谦

内含创可贴、藿香正气水等常规应急药品，如遇观众有相关需求工作人员将及时提供相应帮助。

展览出新、体验上新、功能更新

为何越来越多观众走进博物馆？一个个“重量级”展览在暑期推出，展示国家宝藏、世界宝藏。

从尼罗河畔到黄浦江畔，中埃联合考古队在萨卡拉的最新考古发掘成果，直接从考古遗址运到上海博物馆“金字塔之巅：古埃及文明大展”展出。伴随展览，上海博物馆还定期推出共10场博物馆奇妙“哇”夜活动，邀请观众携宠物猫一同观展，全数门票一小时就售罄。

“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展正在北京大运河博物馆展出。该展自开放以来，仅工作日客流就高达1.6万人次。“展览开幕第一天我就去看了，作为一名成都人，看到这个展览，真的很自豪！”在北京上大学的成都人小江兴奋地说，假期回到家乡，她又前往成都金沙遗址博物馆再次参观，加深印象。

一项项新体验吸引观众参与、互动，使人们收获具体而立体的认知。

“我们在充分挖掘金沙文化的基础上，结合展览内容设计了‘我在金沙修文物’‘我在金沙学考古’等一系列特色活动，学生们的体验感非常好。”成都金沙遗址博物馆宣传交流部的工作人员介绍，在博物馆，观众们可以直接走进考古现场，亲眼见到距今3000多年的文化遗存，让古蜀文明与人们产生更紧密的联结。

博物馆、正日益成为集展览、教育、公共服务等为一体的文化综合体，满足大众化的参观需求。

位于江苏苏州的吴文化博物馆2020年6月建成开馆，已成为小有名气的“宝藏博物馆”。吴文化博物馆事业发展部主任李爽介绍，博物馆会围绕展览举办主题讲座，还定期举办古典音乐会、观摩舞蹈、看戏剧排戏等活动，“在这里，你不仅可以感受到历史的精彩，更可以参与表达这份精彩”。

仍需进一步平衡供需 面对暑期观众的热情，大部分博物馆已有预案。但也有观众和业内人士反映，近年“文博热”的步子迈得大，文博资源与观众需求之间仍存在不平衡。

有业内人士表示，博物馆通常利用闭馆期间，对展出文物进行健康检测与修复、展厅设备保养与改造等一系列工作，闭馆期间减少会对这些工作造成影响。



7月28日，家长陪伴孩子在北京城墙博物馆参观。时值暑假，不少家长带领孩子走出家门，逛博物馆、学习乐器、参与体育运动。孩子们的暑期生活丰富多彩。新华社发 史俊 摄

中国传媒大学文化产业管理学院副教授熊海峰表示，博物馆延时开放的时间长短通常是对文物安全、观众需求、运营成本等多种因素综合考量的结果。

淮安市博物馆试行每日延时开放一段时间后，根据观众到访情况，调整为每周六、日延时开放至晚八点。“根据文物保护需求，书画馆等不在延时开放序列。”陈永贤说。

不少观众反映，“博物馆热”带来更多参观讲解需求，而电商平台、社交媒体上售卖推荐的非官方讲解鱼龙混杂，价格从几百元到上千元不等，而且提供服务的第三方机构可能随意更改讲解团人数、服务时长，讲解的专业性也难以保证。

一些博物馆针对非官方讲解已作出规范，引导其遵守讲解秩序。还有博物馆增加了官方讲解场次，尽可能服务更多观众。

业内人士认为，当前，博物馆参观“冷热不均”现象仍存在。与过去相比，中小博物馆关注度提高了，但横向比较，热门大馆仍是“扎堆参观”“一票难求”，形成较明显反差，需要全社会有意识地引导参观者的参观选择、审美等。

“博物馆是一个城市和文化地区文化灯塔。服务趋势应以公众需求为导向。”熊海峰建议，“工作重心逐步从‘物’（藏品）转向‘人’（观众），推动智能化管理和可持续发展，满足人们日益增长的文化需求。”新华社北京电

“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”成功列入《世界遗产名录》

新华社新德里电（记者 伍岳 施雨岑）近日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数达到59项。

“北京中轴线”纵贯北京老城南北，始建于13世纪，形成于16世纪，此后经不断演进发展，形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线，其选址、格局、城市形态和设计体现了《周礼·考工记》所记载的理想都城范式，展现了中国古代城市规划传统，见证了北京城市的发展演变，是体现中华文明突出特性的重要标识。

“北京中轴线”遗产区面积589公顷，缓冲区面积4542公顷，15个遗产构成要素为：钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、太庙、社稷坛、天安门广场及建筑群（天安门广场、人民英雄纪念碑、毛主席纪念馆、国家博

物和人民大会堂）、正阳门、南段道路遗存、天坛、先农坛、永定门。

据介绍，联合国教科文组织世界遗产委员会认可“北京中轴线”的完整性、真实性和保护管理状况，及其作为社会和政治中心对中国社会发挥持续的作用，认为“北京中轴线”代表了世界城市历史中的一种特有类型，其所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想，为世界城市规划史作出了重要贡献。该组织高度评价中国政府在北京老城文化遗产保护传承方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在世界遗产大会上发言时表示，申遗成功是新的起点，中国将切实履行《保护世界文化和自然遗产公约》，在文物建筑保护修缮、应对自然灾害影响、鼓励社区居民参与、科学引导旅游发展、提高阐释展示能力等方面持续发力，确保“北京中轴线”得到妥善保护传承。



在景山公园上拍摄的北京中轴线风光。新华社记者 鞠焕宗 摄

从“大运河”到“北京中轴线” 这些“世界遗产”来自中国

新华社记者 伍岳 陈冬书

第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。此前一天，巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群同样申遗成功。至此，中国的世界遗产总数达到59项。

中国是世界遗产类别最齐全的国家之一。2014年以来，中国共有14个项目被列入《世界遗产名录》。

2014年：“大运河”、丝绸之路 在第38届世界遗产大会上，中国提交的“大运河”，中国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合提交的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”申请报告获得批准。

联合国教科文组织世界遗产委员会将丝绸之路形容为东西方之间融合与交流的对话之路，为人类的共同繁荣作出重要贡献。大运河则是世界上最长、最古老的人工水道，也是工业革命前规模最大、范围最广的土木工程。

2015年：土司遗址 在第39届世界遗产大会上，中国申报的土司遗址获准列入《世界遗产名录》。国际古迹遗址理事会在评估报告中指出，中国土司遗址展现了中央政权与地方族群在民族文化传承和国家认同方面的人类价值观交流，联合申遗的三处遗址是中国西南部地区土司管理制度的独特见证。

2016年：左江花山岩画文化景观、神农架 第40届世界遗产大会上，中国广西左江花山岩画艺术文化景观、湖北神农架获准列入《世界遗产名录》。大会认为，广西左江花山岩画艺术文化景观之所以入选，是因为其把景观、岩画与中国南方壮族先民骆越人生活而丰富的社会生活融合在一起所显示的独特性。湖北神农架被视为野生动植物的“宝库”，尤以丰富的植物多样性闻名。

2017年：鼓浪屿、可可西里 第41届世界遗产大会上，中国申报的“鼓浪屿：历史国际社区”与中国青海省可可西里获准列入《世界遗产名录》。国际古迹遗址理事会认为，鼓浪屿展现了在亚洲全球化早期多种价值观

2018年：梵净山 第42届世界遗产大会上，中国贵州省梵净山获准列入《世界遗产名录》。世界自然保护联盟说，梵净山满足世界自然遗产生物多样性标准和完整性要求，展现和保存了中亚热带孤岛山岳生态系统和显著的生物多样性。

2019年：良渚古城遗址、中国黄（渤）海候鸟栖息地（第一期） 第43届世界遗产大会上，中国黄（渤）海候鸟栖息地（第一期）和中国良渚古城遗址被列入《世界遗产名录》。世界遗产委员会表示，良渚古城遗址展现了一个存在于中国新石器时代晚期以稻作农业为经济支撑、并存在社会分化和统一信仰体系的早期区域性国家形态，印证了长江流域对中国文明起源的杰出贡献。中国黄（渤）海候鸟栖息地（第一期）具有“突出普遍价值”，中国政府采取的保护措施受到肯定。

2021年：泉州 第44届世界遗产大会上，中国“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”项目通过审议，列入《世界遗产名录》。大会认为，该项目反映了特定历史时期独特而杰出的港口城市空间结构，共同促成泉州在公元10世纪至14世纪逐渐崛起并蓬勃发展，成为东亚和东南亚贸易网络的海上枢纽，对东亚和东南亚经济文化发展作出了巨大贡献。

2023年：普洱景迈山 第45届世界遗产大会上，中国“普洱景迈山古茶林文化景观”项目通过审议，列入《世界遗产名录》。大会认为，这一独特的古茶林保护管理体系充分尊重当地气候条件、地形特征和动植物种群，实现了对文化和生物多样性的保护以及自然资源的可持续利用，展现了山地环境下布依族、傣族等世居民族人民对自然资源互补性利用的独创传统。新华社新德里电

声明 李海霞不慎将张爱珍的《出生医学证明》丢失，编号：K140408617，现声明作废。 赵德洲不慎将山西紫宸大酒店有限公司的营业执照正本丢失，统一社会信用代码：91140603MA0MRKH310，成立日期：2021年6月25日，现声明作废。 本通

右玉：沉浸式文旅康养新地标

（上接第1版）

文旅康养的火热，让右玉刮起了“露营风”。在长城一号生态艺术营地，择一处帐篷营地，或在水上乐园畅玩嬉戏，或在周边村落体验乡土风情，或是在夜幕下的篝火旁，邀三五好友、挚爱亲朋尽兴舞蹈、放声高歌、举杯对饮，在热闹中卸下工作的烦恼、身心的疲惫，尽情享受塞外康养的诗和远方，打开夏日“最惬意”的生活方式。网络上的热评表达了游客的心声：“右玉，一个来了就不想走的地方”“在右玉体验康养，真是养身更养心”。

春来，风清气和，光影婆娑；夏日，林木葱郁，清凉怡人；秋至，风高云淡，层林尽染；冬临，银装素裹，冰雪激情。在生态文旅康养全新的发展赛道上，四时有序、如诗如画的右玉正拔节发展、华丽转身。

辛秦 刘晓峰



在广西三江侗族自治县一家非遗文创超市，侗族农民画作者在整理农民画文创产品。

近年来，广西柳州市三江侗族自治县通过专业人才培养、传统艺术进校园、打造研学基地、开展文艺结对帮扶、举办画展和艺术节等方式，大力推动农民画产业发展，助力乡村振兴。

三江侗族农民画是自治区级非物质文化遗产项目，主要描绘侗乡民俗风情、生活习俗、传统建筑等场景。目前，全县有农民画作者超过600人，三江农民画产业的年产值超500万元，是当地农民增收的重要渠道之一。

新华社记者 黄孝邦 摄

点亮“书香三晋” 共鉴阅读之美

（上接第1版）

在党政读物区，党的历史、党的理论等书籍整齐排列，它们不仅是时代的见证者，更是引领人们前行的灯塔。读者或驻足沉思，或细细品读，从字里行间感受党的光辉历程，汲取前行的力量。这些书籍如同一座座精神丰碑，坚定了人们的文化自信，激发了爱党爱国的深情厚谊。

晋版图书区则充分展示了山西独特的文化底蕴和地域特色。从厚重的历史典籍到生动的民俗文化，从精美的艺术作品到深刻的学术著作，每一本书都承载着山西人民的智慧与情感，让人们在阅读中感受家乡的魅力，增强了对本土文化的认同感和自豪感。

青少年主场，阅读点亮梦想的灯塔

在人民公园的青少年展区，更是充满了欢声笑语和勃勃生机。这里，孩子们是主角，他们或低头沉浸在绘本的奇幻世界中，或抬头与小伙伴分享漫画的

幽默与智慧，或埋头于历史书籍中探寻过往的足迹，或沉浸在中外文学的海洋里感受不同文化的魅力。新华书店深知青少年是国家的未来和民族的希望，因此精心挑选了内容丰富、题材广泛、寓教于乐的青少年读物，旨在培养孩子们的阅读兴趣，拓宽他们的知识视野，点亮他们心中的梦想之灯。

数字阅读，开启智慧阅读新篇章 “阅享一夏”新华书店还紧跟时代步伐，创新性地融入了数字化阅读元素。在书市现场，读者只需轻轻一扫二维码，就能关注朔州新华书店的抖音、视频号、公众号等社交媒体平台，随时随地接收书店的最新活动信息、优惠资讯和好书推荐。此外，新华书店还在抖音—朔州新华书店平台进行线上直播带书活动，为广大读者带来了一场场别开生面的阅读盛宴。这种线上线下相结合的阅读方式不仅拓宽了阅读渠道，还满足了现代人快节奏生活的需求，让阅

读变得更加便捷和高效。

全员参与，共筑阅读梦 “阅享一夏”新华书店的成功举办离不开朔州新华书店全体员工的辛勤付出和社会各界的鼎力支持。他们以实际行动践行了“服务读者、传承文化”的初心使命，为读者提供了温馨舒适的阅读环境和贴心周到的服务。从书市的策划到执行再到后期宣传每一个环节都凝聚着每一个新华人的智慧和汗水。同时相关企事业单位、社会团体的积极参与也为此次活动增添了无限光彩。他们通过提供场地、赞助活动等方式为书市注入了更多的活力和资源，让这场阅读盛宴更加丰富多彩。

展望未来，阅读之路永无止境

“阅享一夏”新华书店虽然已圆满落幕，但它所激发的全民阅读热情却久久回荡在每个人的心间。它不仅仅是一场阅读盛宴的结束，更是全民阅读新

征程的开始。朔州新华书店将以此为契机继续秉承“服务读者、传承文化”的宗旨，不断创新阅读推广方式、拓宽阅读渠道，优化阅读环境，为市民们提供更多优质的阅读资源和服务，让阅读成为每个人生活中不可或缺的一部分。

在未来的日子里，朔州新华书店将积极探索数字化阅读、移动阅读等新兴阅读模式，推动传统阅读与新兴阅读的融合发展。同时还将加强与学校、社区、图书馆等机构的合作，共同构建覆盖城乡的全民阅读服务体系。此外，还将定期举办各类阅读活动，如读书会、阅读马拉松、作家签售会等，以丰富多彩的形式，吸引更多人参与到阅读中来，形成全民阅读的良好氛围。

当然，我们也应该清醒地认识到，在阅读推广的过程中，还存在着一些问题和挑战。如阅读资源的分配不均，阅读习惯的培养难以持久，阅读环境的营造不够浓厚等。这些问题都需要我们共同努力去解决和克服。我们应该加强政府、社会、学校、家庭等方面的合作与联动，共同推动全民阅读活动的深入开展。只有这样，才能实现“书香山西”的美好愿景，让阅读成为每个人生活中最美好的风景线。 本通