

名师释疑

了解教材变化 注重日常积累 做好新初一语文学习衔接

即将开始初中生活的同学们，现在一定对新阶段的学习充满好奇，同时也做好了设想与规划。对于语文学科而言，初中的语文学科会有哪些变化？如何才能做好小学和初中的语文学科衔接呢？同学们可以从这个假期开始做一些准备。

一、预览课本，知晓教材变化

初中语文学习的教材是部编版，采用“人文主题+语文要素”双线结构，重视核心素质的培养与群文阅读的学习，促进学科衔接，鼓励自主学习，倡导多读书、好读书、读好书、读整本书，提高阅读品位，提升语文学习能力。

1.教材文本的难度加大。小学的课文内容大都叙事性较强，比较形象浅显，很多同学读一遍就能够粗知文章大意和主旨。而七年级上册的文章基本上是名家名篇，而且是篇幅较长的散文，同时增加了一些古诗文，大多要求背诵、默写。相较于小学语文，七年级教材的文章题材更为多样，文学性与思辨性也逐步增加。

2.学习板块内容增多。小学的学习板块主要有字词填空、句子表达、课内阅读和单元写作，而七年级的学习板块增加了课外阅读、综合性学习和名著导读，同时每个板块的内容也丰富起来。比如课外阅读有文言文阅读和现代文阅读，形式上除了主观表述题外，还增加了选择题，这就需要同学们有更强的辨析力。

二、提升能力，做好小初衔接

1.注重书写。随着初中学习节奏的加快，学习内容的增多，有的同学为了追求速度，书写质量就有不同程度的下降，这说明我们的书写还没有内化为一项能力。所以对于刚升入初中的同学而言，培养书写能力是当务之急。初中阶段对汉字书写技能的要求是在“规范”基础上要做到“美观”，建议同学们使用钢笔或者木杆铅笔来练字，这两种书写工具的好处是可以随着用力大小和与纸面的接触角度，把控笔画线条的粗细和深度。

一位学者曾经这样表达对汉字美的感受：“每一个方块汉字，无不具有图画般的美感，人体般的自然匀称，神奇般的科学组合，梦幻般的想象与创造，真是瑰丽无比。”的确，写好一手好字不仅对学习有所帮助，而且在以后的生活和工作中都会为自身增色。

2.广泛阅读。正式开学后，同学们课外阅读的时间会减少许多，建议大家抓紧假期时间，尽快养成广泛阅读的好习惯。同学们可以参照教材广泛阅读，比如结合课文可以读蒲松龄《狼》的另外两则，结合作者可以读《荷塘月色》《绿》，结合体裁可以读《秋天的况味》《夏感》。另外，同学们还可以结合生活来阅读，比如暑期观看影片后，阅读一些与影片相关的文学作品，古诗文等。可以结合实际阅读，比如七年级的第一篇名著导读是鲁迅的《朝花夕拾》，其中有的篇目含义深刻，阅读起来有一定难度。这很正常，同学们千万不要气馁，不要直接看他人之言，或是直接刷题练习。此时不妨从简单的篇目读起（《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》），循序渐进，不知不觉地你就走进了作品，走近了作者。

在现代化信息时代，我们阅读的途径很是丰富，同学们还可以读一读高品质的公众号，生发自己的思考和感悟；听一听感兴趣的小软件，调动耳朵来“阅读”。

3.用心积累。“博观而约取，厚积而薄发。”虽然初中语文和小学语文有着较大跨度，但万变不离其宗的是知识的积累。语文学科本身是一个长期积累和持续努力的过程，很难达到一蹴而就的飞跃。同学们在在日常阅读和写作中要用心积累相关素材、答题技巧和阅读感悟。

同学们可以在记诵古今诗文、名言警句、美文佳句中积累，可以在归纳重点难点、梳理答题技巧中积累，还可以在课外阅读中记录新鲜素材、阅读体验、人生感悟。总之，只要有“铁杵磨成针”的恒心与毅力，脚踏实地做好语文学科的积累，定会收获“柳暗花明又一村”的喜悦。

据《今晚报》作者：王娜

摸清知识储备 构建知识体系

做好新高三物理复习规划

这个暑假里，新高三的小伙伴们已经开启了复习模式。对物理学科来说，如何做好这一年的复习规划，我给同学们提供几点建议。

一、用积极的心态，迎接每一天的挑战

高三物理复习对同学们影响最大的就是心态。大大小小的考试，让每一名同学神经高度紧张，甚至不断地自我怀疑。主要原因有两方面：一是同学们从来没有像高三这样期待每一次考试成绩，高期待必然高压力，希望同学们接受自己的不完美，才能让自己不断努力！二是很多同学没有弄清模拟考试的目的，就是为了发现老师教学上的不足和学生学习上的漏洞。希望同学们以积极的心态借助考试评估自我、查缺补漏、促进落实；充分借助考试的反馈，调整自己的复习方向。

二、按照时间节点，详细规划高三物理复习策略

高中物理知识的复习需要循序渐进进行系统的、有规划的复习，同学们可以从五个时间节点做好复习规划。

第一个阶段是新高三暑期。建议同学们在在这段时间找一本相对基础、相对系统的复习资料，将高中物理完整复习一遍，同时每一节做少量（建议5个题量）相对基础的题，意在知道每一部分有哪些内容需要掌握，不求深度、不求难度，但要清楚有哪些基本的物理概念、物理模型，常见的定理、定律内容。通过少量题目的自测，明确学校开始一轮复习时，哪些内容需要老师的帮助，哪些内容需要加大题量、拓展深度、加深难度。

第二个阶段是高三上学期的一轮复习，这个阶段最重要，尤其是之前基础薄弱的同学，要全面系统地构建自己的知识体系。这一阶段需要注意以下几点。

1.夯实基础、重在落实。课上一定要认真听，不能错过了知识细节、关键点、易错点和突破点。凡是有疑点的地方，一定要向老师请教，即使题目做对了，也不要轻易放弃思考疑点。

2.不要盲目追求知识深度和解题速度，提高熟练度和规定时间内的准确度同样重要。先不要一味刷题，因为物理需要先掌握知识体系、常见解题方法和技巧，再通过做题做检验，若颠倒顺序，就事倍功半了。这个阶段可以多



做专项练习，以提升对知识理解的深度和难度。

3.定期地反复落实。建议同学们每天梳理当日重点知识，由点到线、由线到面，以及练习中的错题，日积月累形成知识体系。另外，同学们每周末一定要留出时间用于知识整理、错题重做。

第三个阶段是高三寒假，这个阶段是同学们意志力最弱的阶段，建议同学们此时开始有序做套卷，以前一年的模拟题为主，限时完成，同时克服考试中的紧张，提升准确度。若在套卷中某一个知识点频繁出错，一定要对该部分内容重新复习，适当回到专项练习。

第四个阶段是高三下学期前两个月，这个阶段高三进入了二轮复习，不能再面面俱到地复习，可以舍小抓大，把重点放在力学实验、电学实验和三个计算题上。实验一定要先从实验目的和实验原理开始复习，逐渐深入到实验仪器、实验步骤、实验方法、数据处理、注意事项等，一定要明确每个实验的特殊研究方法、特殊数据处理方法，这是实验的灵魂，也是考试的重点。天津高考三个计算题，分别是力学综合、复合场、电磁感应，建议同学们每题平均用10分钟，结合一轮复习，不断巩固常见物理模型，多做多发现，多思多总结。这个阶段可以系统地做历年高考真题，看清考试方向，明晰重难点。

第五个阶段是考前一个月。这个阶段要巩固复习成效，既要“治标”，还要“筑本”。同学们要跟着学校的统练、考试，完成每日老师所留学习任务就是“筑本”；做题中发现知识漏洞，及时查缺补漏就是“治标”。建议同学们此时将高三一年历次大考的试卷装订成册，每天复习2到3套试卷，尤其是试卷中老师曾经强调过的重要知识点和错题。在不断回顾中，重视细节，提醒自己已不犯低级错误。

据《今晚报》作者：马双喜

学习指南

教师如何引导学生积极问答

教师与学生互相“提问”和“回答”的过程，是互相启发、实现教学相长的过程。在课堂上，有的学生能积极主动地回答教师的问题，也能积极向教师及他人提问。但总有一些学生低着头默不作声，不愿回答，不敢问，不会问。教师如何引导学生积极、有质量地回答和提问呢？

笔者认为，保持良好的师生关系，创设和谐民主的课堂对话环境是前提；掌握有效问答技巧，培养学生自主提问能力是关键；引导学生学会学习，实现教学相长是最终目的。

保持良好的师生关系，创设和谐民主的课堂对话环境

在课堂上，面对教师的提问，不管学生是否积极回答，保持沉默还是紧张焦虑，都是学生的正常反应。面对同样的问题，不同的学生有不同的兴奋点、不同的认知。教师要营造一个让学生敢说、想说、能说、

会说的课堂对话环境。

为此，教师不能以权威者自居，要能灵活转换“教”与“学”的角色，让学生放下对教师和他人的畏惧，大胆自信地与他人展开交流与对话；要创设和谐、民主、平等的课堂对话环境。课堂问答应面向每一个学生，尤其要关注那些性格内向、腼腆，学习成绩一般的学生。不管他们回答是对还是错，都应该给他们充分的肯定与鼓励，以此强化他们的学习动机，提高他们的自信心。教师应经常和学生一起谈心对话，帮助学生解决生活与学习上的一些困惑，让学生感受到老师对他们的关心与爱，做到亦师亦友，让学生在轻松自在的环境中对话交流，感受到学习的快乐。

掌握有效问答技巧，培养学生自主提问能力

一要注意提问内容的有效性和针对性。教师设计的问题应紧扣教学内容、符合教学目标、凸显教学重

难点，由易到难，由具体到抽象，清晰具体，同时能根据不同学生的已有经验、兴趣及需要进行提问，根据学生的回答生成新的问题。

二要把握提问时机，培养学生自主提问能力。教师应在课堂伊始、课堂进行时及课堂末尾就教学重难点、关键点进行提问，并根据问题的难易程度给学生充足的思考、探讨及作答时间。重点培养学生的眼神及言谈举止判断学生的作答意向，当学生非常自信、挺胸抬头地看着老师却不肯举手回答问题时，说明该学生能回答只是不愿意回答，教师应及时鼓励学生回答。当学生回答得不完整时，教师不要急于评价，而应及时追问并引导其深度思考。当学生回答有延时，要帮助他们克服害怕犯错误的心理，大胆表达自己的见解，保持钻研的热情。

三要正确面对学生的问题，及

时作出评价与反馈。教师不能仅以“答案正确”作为评价的标准，对于学习成绩较优秀的学生，可以从回答的完整性、深度与广度等方面进行评价。对于比较腼腆、内向胆小的学生，只要学生积极问答，就应及时给予表扬与鼓励。当学生似懂非懂、不懂装懂时，要鼓励学生大胆提问，并引导其探究问题的答案。当学生提出出乎意料的问题时，教师要保护学生积极性，和学生共同思考，引导学生一起探究。

时作出评价与反馈。教师不能仅以“答案正确”作为评价的标准，对于学习成绩较优秀的学生，可以从回答的完整性、深度与广度等方面进行评价。对于比较腼腆、内向胆小的学生，只要学生积极问答，就应及时给予表扬与鼓励。当学生似懂非懂、不懂装懂时，要鼓励学生大胆提问，并引导其探究问题的答案。当学生提出出乎意料的问题时，教师要保护学生积极性，和学生共同思考，引导学生一起探究。

引导学生学会学习，实现教学相长

课堂问答的本质是引导学生学会学习，实现教学相长。很多时候，学生不愿意回答，确实是他们不会提问，没有问题意识，也不会回答。这就需要教师根据学生的兴趣及需要引导学生去观察，去发现，去创造。教师可以在上课之前给学生布置一定的任务，让学生去查阅资料，培养他们的自主学习能力和学习兴趣；课堂上设置一定的问题情境，培养学生发现问题、解决问题的能力；课余时间，引导学生博览群书，激发学生的求知欲。同时，教师应及时反思自己的不足，不断学习新的知识，提升自己的专业素养，引导学生成人成才。

据《中国教育报》作者：贾周芳



朗读使语文课堂富有表现力

最近我听了几位小学一年级教师的语文课，发现他们都把重点放在认识生字词、了解课文内容、解决课后习题等程式化教学上，其实在我看来，小学低年级语文选文贴近儿童生活，口语化语言较多，更应该注重朗读训练和指导。

比如一年级课文《我多想去看看》，这是以儿童的口吻写的一篇文章。儿童语调是上扬的，教师范读时要调整语调，语速有些地方可以快一些，如“广场上的升旗仪式非常壮观”，有些地方可以慢一些，如“我对妈妈说”。两句“我多想去看看”语调不同，第二句语调要高一些，突出层次，表现出开心的心情。朗读的目的是表情达意，除了表达喜怒哀乐的感情，还要注意通过落好重音把意思表达清楚。朗读低年级课文语气要活泼些。比如一年级的《四个太阳》一文，“我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空……”“我画了个金黄的太阳，送给秋天……”这里“绿绿”“金黄”应重读。“果园里，果子熟了……”“园里”“子”“了”应读轻声，使声音富有弹性。

儿童朗读存在的普遍问题是唱读、拖读、没感情、喊叫式朗读或一字一字地读。低年级语文教师要正确范读和指导学生朗读，让学生通过训练掌握朗读技巧。教育家于永正说过：“语文课堂教学的真正亮点，永远在书声琅琅的朗读上。”朗读教学可以促进学生与文本交流，增进师生之间的互动，长期坚持能培养良好的语感。一篇作品的情感基调是建立在具体的语言材料基础之上的。把握好基调，朗读时才会走进文本，与作者对话，倾听作者内心的声音。有效的示范朗读，能引起学生兴趣的同时感染学生，学生可以从教师声情并茂的朗读中

得到启示，从而深入领会文本的思想内涵。

朗读的技巧，有“内三外四”的说法，外部的技巧有重音、停连、节奏、语气。为什么外部的技巧都没有掌握内部的技巧，如感受、想象。比如朗读《一匹出色的马》，“我们沿着一条小河走，河水碧绿碧绿的。微风吹过，泛起层层波纹。”河水是什么样的？为什么会是碧绿碧绿的？你在生活中见过这样的河水吗？你站在这河水旁边心情如何？教师要让学生去想象文本描述的画面，结合自身的生活经验激发感受。教师的示范无法真正取代学生的朗读体会，正如朱作仁先生所说：“讲读是死的，如同进行解剖，朗读是活的，如同给作品以生命。讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”

朗读是活的，它赋予了作品生命力。从语调角度讲，教师要让学生知道朗读时语音高低轻重的处理方法，也就是朗读、说话的腔调，奠定朗读情感基调。在声音技巧的传授上，要借助具体的语言情境来指导学生朗读，让他们掌握对句子重音的处理方法。重音不一定要重重地读，要通过音的长短、轻重、速度来突出和强调它，与句子里的其他字词有对比和区分。另外，教师还要教会学生正确用嗓，不要大喊大叫，注意保护嗓子。

语文承载着中国文化和中国精神，语文是交际工具，也是文化载体。语文教学既是科学，也是艺术。教师需要切实提高专业素养，深入浅出，其中朗读就是一项重要的本领。作为语文老师，应该通过朗读使课堂教学更具表现力，使学生受到语言文字美的熏陶。

据《中国教育报》作者：仇保民

如何听课更有收获

刀在石上磨，人在事上练，课在听中明。听课活动开展教研活动普遍采用的一种形式，也是促进教师专业发展的一种重要手段。每一位教师都听过课，但每一位教师听课的方式可能不一样，关注点也不一样，那么，如何听课才更有收获呢？

带着准备来听课

笔者经常看见很多听课教师只是带着听课本和笔就匆匆忙忙地走进教室，随便找了一个位置坐下来就开始了听课。殊不知，没做任何准备直接听课的效果一定会大打折扣。首先，在听课前，听课教师要明确这节课上什么内容，要先查阅教材和教参的要求，了解这节课教学的重点；其次，如果还能查一查其他教师是怎么教的，知道该班学生的学习情况以及执教教师的教态和教学风格，那就更好了。做足课前功夫，做到知根知底，这样才能心中有数，防止脚踏西瓜皮，滑到哪儿听到哪儿。当然，执教教师还可以前期在教研组群中公布自己的课题和教案，让听课教师有所准备，课后大家评课更有针对性，这样让听课活动从“一个人的事”变成“教研组的事”，促进相互启发、共同成长。

带着问题来听课

教师在听课前，要认真思考这节课的教学目标是什么，如何通过教学活动达成教学目标；课中要观察教师的教态和教法，怎么突破教学重点难点，更要看学生的学习状态和表现；课后要问一问学生的学习感受，检验学习效果。当然，教师还可以带着自己之前一直关注和研究的问题去听课。比如，如何创设真实情境，如何处理教学快与慢、多与少的关系，如何组织学生小组合作学习，如何培养学生创新思维，如何营造积极的课堂氛围等，带着这些问题去听执教教师如何在课堂上处理与落实，去发现值得借鉴之处。当然我们还要听出执教教师的优点和不足，反思自己在教学中的问题，多想为什么会出现这样的问题，多想怎么办。这样，问题逐步解决，教学水平自然就会上一个台阶。

带着思考来听课

听课教师要学会思考“为什么上课教师要这样设计”和“还可以怎样设计”，躬身入局，学会换位思考“假如我上来这

节课，我会怎么设计和怎样教学”，要关注教学的细节，不仅要关注“教师教”，还要关注“学生学”，这样有利于听课教师实现从“旁观者”到“参与者”的转变。此外，听课教师还要实现从“只听课”到“既听课又评课”的转变，评课时要做三件事：找到一个亮点，提出一个建议，支出一个妙招，这样才能听听课出门道来，评课评出品味来。有了这样的深度体验，听课才能更有意思、有意义。

带着写作来听课

听课不是结束，而是写作的开始。我们可以把听课课时的思考、困惑和解决的方法等素材用文字的方式表达出来，这样才能越写越明白自己的教学，明辨自己的优点和不足，明晰自己今后成长的方向。比如，我们可以听名师的课，写教学片段赏析；听年轻教师的课，写教学建议和评析；听自己的课，写教学设计和课堂实录，用文字赋予听课更多的价值。在一次听课中，我发现了一个现象：有些教师在课堂上只关心自己的教学进度，忽略了学生的学习效果。这个现象引起了我的反思：课堂教学到底为了什么？这激发我将思考化成写作的动力，最终写出《教学，不妨慢下来》一文，并得以发表。其实，很多听课之后，我都有写作的冲动，一篇篇文章是我寻找教育智慧的见证。

听课的方法有很多，关键在于用心去听。听课不只是听，而是要带着眼睛、耳朵、嘴巴、大脑和双手去看、去听、去说、去想、去写，从而实现多种感官同时参与，让听课效率最大化。听他人的课，想自己的事，这样才会有收获。

据《中国教育报》作者：朱欢



常见成语辨析

出其不意：其：代词，对方；不意：不料，没想到。在对方意料不到的时候或地方出击。泛指出乎别人意料之外。出处：《孙子·计篇》：“攻其无备，出其不意。”近义词：出人意料。反义词：不出所料。例如，出其不意，攻其不备，是我们游击队常用的斗争策略。用处：用于军事或其他行为方面的表述。常与“攻其无备”搭配。一般作谓语、定语。

触类旁通：触类：接触某一方面的事情；旁通：相互贯通。掌握了关于某一事物的知识，就可以推知同类中其他事物。出处：《易经·系辞上》：“引而伸之，触类而长之。”近义词：举一反三。例如，青年人如果不能触类旁通，那么研究哪一门学问都难有成

就。用处：用于表述人的认识活动。多作谓语，也作定语、状语。“触类旁通”和“举一反三”都比喻只要了解某一方面事物，就能类推懂得同类的其他事物，有时可连用。但触类旁通偏重在“旁通”，指能对同类事物互相贯通；“举一反三”偏重在“反三”，指从懂得一点类推而知其他，而不限于同类。

(未完待续)



暑假，请收好这份交通安全贴士

在欢乐而充实的暑期里，不少学生外出旅游、参加研学活动、走亲访友。然而，部分少年儿童交通安全意识薄弱，自我保护能力不强，如果家长看护监管不到位，容易导致交通事故。公安交警部门提醒家长，关注暑期交通安全问题，加强监管看护力度。

公安交警部门的提示，未满足12周岁的未成年人不可坐在副驾驶座位，未满4周岁的未成年人乘坐家庭乘用车，应当为其配备儿童安全座椅。

当前，我国多地对流天气频繁发生。雨天路面湿滑，视线条件变差，部分路段还可能因为短时强降雨出现积水，严重影响行车安全。公安交警部门提醒，遇降雨天气，一定要谨慎小心驾驶，注意观察路况，降低行车速度，保持安全车距，勿急刹车、猛打方向盘。行经积水路段、漫水桥面，要按照警示标志或工作人员指引，绕道行驶，切不可强行涉水通过。

何亮