

王保森：攀登陶瓷界的“珠峰”

文/武国文



王保森察看自己烧制的陶瓷品

“珠峰”面目 妙不可言

2017年，王保森在网上看到了曜变天目釉，他彻夜难眠，辗转反侧，做出了一个改变后半生的决定：还原曜变天目釉制作工艺——瞄准陶瓷“珠峰”目标，开始了艰苦的艺术攀登。

他何尝不清楚，自古及今，窑变釉瓷器生产既有“入窑一色，出窑万彩”的辉煌，更有“一盞功成，万盞灰烬”的风险。和任何万里挑一的绝顶的妙品一样，窑变出来的瓷器，也许色彩斑斓，美不胜收，也许一塌糊涂，前功尽弃。要么一器万金，光耀人寰，要么废片一堆，瓦砾不如。

深厚的专业理论和长期的实践经验，给了他勇于攀登的底气。研制需要大量的资金、技术和精力。在这些方面，王保森都倾力投入，在所不惜。他把自家的小院和两间下房当工作室，临街房陈列成品。进门看到，架上的各色颜色瓷瓶、茶具流光溢彩，美轮美奂。往里走，却是另一种景象。釉料、坯料、模具、各种器具和窑炉，高高低低前前后后，挤在几十平米的工作室，一个人进去几乎找不到一片方便转身的空间。寒来暑往，王保森一头钻进这里，做着“瘦身运动”。日复一日，年复一年，白天试验，晚上总结，次日重来。

因为坯胎、釉料、燃料、窑炉、温度，以及摆放的位置等等多种因素影响，同一个比例的釉料配方，极难烧出相似的成品。他不厌其烦，在相同中寻找不同，从不同里寻求接近。试验一次又一次失败，磨炼着他迎难而上的意志，他坦然面对每一次失败，把它们当作走向成功的台阶。枯燥的研磨釉料，费心费力的拉坯造型，反反复复的称重配料、夜以继日的调温，冰凉的泥水，炙烤的高温……构成王保森工作室的窑变交响乐，艰涩而流畅，深沉而激烈。

微笑永远挂在王保森温文尔雅的脸庞，他说，我这辈子为陶瓷而生，在陶瓷研究和管理一线无怨无悔，实现着人生的理想。现在，在自己的工作室，摒弃外界干扰，一心一意做研究，失败了重来。前人700多年研究不出来的东西，我不奢望一蹴而就。身上的肉掉了20斤，白头发渐渐占

领了黑头发的领地。有鼓励的能量，有善意的凉水；有短暂的欣喜，有长长的叹息。他认准一个理：春天种下去，夏天勤打理，秋天总有饱满的颗粒。

攀登没有一刻停息，出窑的釉彩越来越靓丽，古老的工艺终于还原！漫长的冬天褪下沉重的冗衣，2021年春暖花开的时节，星光灿烂的红色曜变天目釉瓷器，拨开几个世纪的迷雾，在窑火旺盛的塞北怀仁，在王保森陶瓷工作室，惊艳面世了！

王保森充分利用本地资源，运用现代烧成科技，攻克一项又一项技术难关，打破配料瓶颈，修正烧成偏差，实现了铁结晶釉瓷烧制技术研究的重大突破，取得了曜变天目釉多种同类异晶体系列化、差异化的创新成果。红色曜变天目釉的结晶斑点及分布状态，与宋代曜变天目极为相似，而且釉质典雅，结晶斑点更加丰富多彩。

瓷光曜变 荣光耀目

王保森多年潜心研究名贵釉种，研制出各项花釉及天目釉产品，包括铁锈红釉、鳝鱼黄釉、银油滴釉、红油滴釉、钛蓝釉、曜变天目釉等艺术瓷器，获得了三项国家金奖、三项国家银奖。

走进大师工作室，被眼前的金晶釉瓶和茶具揪住——非常特别的色彩，从相似形状的众多颜色瓷器中夺人眼目。

摄影师聚焦，从不同角度寻找其奥妙之光，发掘其深邃之美。

只见黑色的底釉层的上层，飘浮着油花般正红色或橙红色的结晶斑点，或密聚蜂拥，或散若星辰。彩色斑点形态相近，却大小深浅不同。还有许多彩斑中心沁出一小点深红，周围溢出一圈金黄。那颗粒仿佛深秋熟透的沙棘果，色调相似，但比沙棘果温润柔和许多。

拉近焦距，放大观赏，奇趣立现。那些大大小小的斑点，竟然迅疾颠覆人的眼球，兴奋人的感官——那是一簇簇和风中相互挤在一起嬉闹的花朵；是一个个不知名的小可爱，毛茸茸的，睁开笑眼，嘟着红嘴唇，有的还在摆弄金色的裙裾……是顽皮的猴子？是憨憨的小熊？还是……

还有人形容曜变天目釉“一盞一瓶皆为一宇宙”。乍听起来觉得有点夸张，而

当你面对它的时候，却不知不觉就进入迷离忘我之境。你会想起来辉煌的天文影像，无际的天空幽暗深邃，似那深沉透亮的黑釉；无数天体星星点点，红光璀璨，就像黑釉里闪烁的红色釉斑，远远近近，顾盼生姿，聚散流动，生机勃勃，仿佛触手可及，实则遥不可及，只能意往神驰……

王保森自主研发创新的曜变天目红色结晶系列产品，包括金星、金橘花、铁锈花、荔枝、油滴、三色环、毫纹釉等瓷器。值得一提的是，油滴釉是天目釉中另一名贵釉种。怀仁的油滴釉在辽代就达到很高水平。经过多年的研究，他用怀仁当地原料烧制出红色油滴瓷器，与银油滴相映生辉。

大师作品艳美绝伦，随着观赏角度的转移，色彩呈现奇异的变化，极富审美意趣，具有很高的艺术收藏价值。

汗水一路洒来，成就硕果累累。

2019年8月，王保森作品《烈火真金》获中国陶瓷工业协会主办的中国陶瓷创新与设计大赛第八届“大地奖”二等奖；2020年11月，作品《油滴玉壶春瓶》获中国陶瓷创新与设计大赛第九届“大地奖”金奖；2021年8月，两件《金晶梅瓶》作品分别获第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛金奖和银奖；2021年10月，作品《花开盛世瓶》获第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛金奖。

面向前方，大师仿佛看到更加绚烂的釉彩。王保森计划继续完善提高曜变天目釉、油滴釉的品质，创造出更好的釉种，进一步提高各种名釉瓷器的成品率，实现经济效益和社会效益同步提高。

目前，王保森正在研制30厘米的优质礼品摆件，研究开发氧化焰中生产的鹧鸪釉。相信，不多久这一名瓷在怀仁将实现从无到有。



王保森研制的瓷器“配方”



曜变天目釉瓷器产品

征程漫漫 孜孜以求

1959年，王保森出生在怀仁。1976年进入吴家窑陶瓷厂新产品实验室工作，参与配方实验，进行产品缺陷研究，改进并开发新产品。他勤奋好学，对工作认真负责，受到厂里普遍好评。

天将降大任于斯人也。1981年8月，王保森考核合格，去江西景德镇陶瓷学院工程系干部专修班学习陶瓷制造专业。这是非常可贵的学制两年的大专学习机会。班里都是全国各省知名陶瓷厂的技术后备人才，学院配备了当时最优秀的老师，包括后来的大学校长周健儿，班主任曹春娥后来成为大学的副书记、博士生导师。

经过两年刻苦学习，王保森掌握了系统的陶瓷专业知识。毕业回厂，到技术科工作，负责烧成及原料车间技术。他住在厂里，不分白天黑夜，解决了大量技术问题，并多次组织工人学技术，提高工人的陶瓷理论水平及操作能力，成为县里有名的青年才俊。

因为工作出色，1984年5月，王保森被调到怀仁县第二轻工业局技术科工作，参与全局全面质量管理工作。1986年，任怀仁县地毯厂代理厂长。经过一年强化管理，使有150名工人的地毯厂从基本瘫痪的状态恢复生机，产品质量数量达到预定目标，走上健康发展道路。

王保森认为，自己是学习陶瓷专业的，应该发挥专业特长，在陶瓷事业上有所作为。1988年8月，调入怀仁县陶瓷研究所，担任负责工艺技术的工程师，专门从事陶瓷研究工作。专业对口，如鱼得水。在这期间，他研究开发了高石英瓷、滑石瓷、1.3米大花瓶的制造，“再生瓷”生产工艺、碎纹釉的生产工艺和变色釉的生产工艺等，制造出钒钴黄、钒钴蓝色料，大生产所用青花颜料，解决了生产中大量技术问题，配合企业生产技术改造。“再生瓷”生产工艺，在山西省第四届青工“五小”智慧杯竞赛中被评为二等奖。

1995年1月，王保森任怀仁县陶瓷研究所副所长，1999年代理所长。怀仁县陶瓷研究所开始生产酒瓶，王保森研究出大量的色釉及艺术釉，为产品扩宽市场起到重要作用。同时，培养相关技术人员，为后来怀仁陶瓷酒瓶的生产奠定了人才基础。

之后的几年，怀仁陶瓷酒瓶生产迅速发展，生产陶瓷酒瓶厂家发展到好几家，注瓶设备增加到100多台。他帮助华艺陶瓷有限公司设计了全部生产线，帮助金鑫陶瓷有限公司规划设计全部生产线，改造了原来的推板窑，培训了生产人员，制定了整套管理制度，使全县陶瓷酒瓶从白瓷发展到颜色釉和艺术釉阶段。由于工作成绩突出，多次受到省、市、县各级表彰奖励。