

乡村行 看振兴

朔城区：

# 无人机“一喷多促”助农增收

本报讯（记者 刘磊 李妍 贾琰 闫红祥）当前，正值大秋作物生长关键期和病虫害防治的重要阶段，朔城区积极抓好农作物中后期田管，通过智能无人机“一喷多促”增产技术，切实抓好农作物科学施肥、病虫害防治，确保秋粮增产增收。

在朔城区南榆林乡北辛庄村，绿油油的玉米田内，一架架无人机正翱翔于蓝天之下，它们按照预设的航线，

精准地将肥料和农药均匀喷洒在玉米植株上。这一幕，标志着高科技农机设备已深入田间地头，成为现代农业发展的新亮点，为全年粮食稳产丰收提供有力保障。

据无人机操作员任文龙介绍说：“今天气温19摄氏度，微风，比较适合无人机进行玉米田的农药和叶面肥的喷洒作业，我们已提前进行了地块的测绘，无人机会自动地进行全自主作

业，一天一架无人机飞1000亩左右。每架无人机可携带50多斤水溶肥料混合液和杀虫杀菌剂，相较于传统的人工喷雾具有雾化程度好、喷洒速度快、不重喷不漏喷等优点，这使得无人机喷洒成为了田间地头的“新宠”。

朔城区淼泽鑫农机专业合作社理事长朱栋表示，传统农业生产中，作物后期管护需要大量人力进行农药喷洒，而现在使用无人机不仅节省了人力成

本，还实现了精准高效的作业方式。更重要的是，这种技术能够有效提升粮食单产，预计增幅可达10%至20%。

当前，正值农作物灌浆期，也是促秆壮穗、产量形成的关键时期。朔城区推广应用智能无人机“一喷多促”技术，以单产提升潜力最大的玉米为重点，兼顾高粱、谷子、马铃薯及莜麦、红芸豆等杂粮，加强农作物的抗逆性，促进果实生长，全力提高粮食产量，为今年秋粮增产丰收奠定坚实基础。朔城区农业农村局相关负责人表示，从七月以来，连续出现高温天气，造成该区局部双斑萤叶甲、蚜虫等虫害发生。为稳定粮食生产，我们大力实施了“一喷多促”增产措施，普遍施了叶面肥，同时进行了病虫害防治，最大限度降低了危害，到目前，实施单产提升行动面积11.4万亩，确保了全年增产目标的实现。

应县上甘港村：

# 蔬菜大棚“种”出美好生活

本报讯（记者 丰慧 张一波）近年来，应县南河种镇上甘港村大力发展设施农业，蔬菜大棚“种”出美好生活。

在上甘港村，种植豆角并不稀奇，可发展大棚可以说是村里的“新事物”。上甘港村是一个纯农业村庄，一直以来，村民都靠传统种植为生。2022年，该村利用乡村振兴资金建起了13座设施大棚，尝试发展设施农业。种植户刘美玲就是村里第一批“吃螃蟹”的人。

2022年，刘美玲承包了村里13座大棚，主要种豆角，还种植辣椒和西红柿。豆角，一座棚能产3000斤左右，种大棚能打时间差，早上市，效益要比露地好得多，一座棚纯利润能上到5000元左右，效益很不错。

好产业、高效益。首次尝试种植设施大棚就让种植户尝到了“新事物”带来的甜头。今年，村里在原有基础上又建起两座大面积设施大棚，走上了可持续发展之路。新产业的兴起不仅为种植户拓宽了增收途径，也为

村集体找到了增收门路，更为当地的闲散劳力开辟了家门口的就业增收渠道。

村民张志军介绍说：“大棚离家近，村里种地都方便，抽出闲时打点工，一天能挣一百四五，一个月下来也有四千多元，很不错。”

有了新产业，不忘老本行。上甘港村在产业发展中，始终将露地种植作为产业发展基础。该村拥有耕地面积1万亩，其中8000亩都是旱地，为了实现露地经济和大棚经济齐头并进，

今年采用村民集资和村里自筹相结合的办法，投入150万元开展了农田灌溉水利工程，引入桑干河水源，实现“灌溉自由”。工程完工后可满足全村5000亩耕地灌溉，预计每亩可增产500斤左右。

上甘港村党支部书记张仲生介绍说，目前，我们村是设施农业和传统农业同步进行，设施大棚采用的是承包制，15座设施大棚每年为村集体增收5万元，可解决20余名劳动力，人均年收入3万元左右。水利工程建好以后，种植户总收入达到1000万元，受益农户达到600多户。下一步，要在农业种植上持续加大力度，一方面扩大设施农业种植规模，引进猴头菇、其它蘑菇、菌类等高产高效新品种。另一方面在水利工程上实施二期，继续完善，实现全村耕地水浇面积全覆盖，带动村民增收，助力乡村振兴。

时政 快讯

## 刘亮在平鲁区走访调研

本报讯（记者 张峰）8月29日，市委常委、副市长刘亮就整治群众身边不正之风和腐败问题及重点工业项目建设情况，在平鲁区走访调研。

在朔州低碳硅芯产业园区（一期）项目现场、长庚金晶半导体级高纯硅材料项目建设现场、双碾乡大有坪村等地，刘亮听取项目建设、水源保护、汛期地质灾害防治等工作情况汇报，就相关工作进行指导。

刘亮指出，要深入整治群众身边不正之风和腐败问题，对于清洁取暖工作中存在的打着环保幌子搞“一刀切”问题，要全面做好自查自纠，大力推进未

接户取暖设施改造进度，加快实现建成区集中供热改造全覆盖，坚决杜绝简单拆除供热管网盲区居民的取暖设施，采用恰当措施保障居民温暖过冬。要加快推进重点工业项目建设，妥善解决要素保障难题，对于违法侵占集体土地行为以及阻碍项目建设的消极因素要加大整治力度，为项目建设提速增效创造良好条件。要持续加强地质灾害治理重点汛期灾害防治、乡镇水源环境保护等工作，高效处理好环境保护和发展的关系，不断提高安全保障和环境保护水平，为高质量发展和人民群众幸福指数提升提供更好保障。

## 2024年“创客中国”朔州市中小企业创新创业大赛举行

本报讯（记者 祁智民 张智雷）8月27日，我市举行“中国农业银行杯”2024年“创客中国”朔州市中小企业创新创业大赛。市委常委、副市长刘亮宣布大赛开幕。

此次大赛由市工信局、中国农业银行朔州分行主办，共有来自全市的22组企业和个人参加企业组和个人创客组，

比赛选手以“围绕产业链、部署创新链、配置资金链”为主旨展开项目路演。比赛旨在激发创新潜力，集聚创业资源，营造创新创业氛围，为中小企业和创客打造交流展示、产融对接、项目孵化的平台，催生新产品、新技术、新模式和新业态，提升中小企业专业化能力和水平，推动我市中小企业高质量转型发展。

## 彭雁在朔州职业技术学院调研意识形态及思政工作开展情况

本报讯（记者 武跃林）8月29日，市委常委、统战部部长、宣传部部长彭雁在朔州职业技术学院调研意识形态及思政工作开展情况。

彭雁一行先后参观了学院红色教育馆、廉政文化长廊、大学生劳动教育基地，随后召开座谈会。

在听取学院意识形态及思政教育工作开展情况后，彭雁给予充分肯定和高度评价。彭雁要求，高校是意识形态工作的前沿阵地，学院要坚定不移地坚

定立场，回答好“为谁培养人”的问题。要加强思政教师队伍建设和思政课程教育教学方法。充分借鉴党的思想政治工作的优良传统和新时代创新做法，增强学生的认同感。要关注大学生思想实际，深入分析了解大学生的思想动态，及时疏导大学生的思想困惑，引导大学生向上向善。要创新工作方式，与时俱进做好高校意识形态工作。要形成一个特色品牌，有影响、有吸引力，不断开创学院思政工作新局面。

## 刘守斌带队开展“提高宗教事务法治化、规范化管理水平”专题调研

本报讯（记者 赵福胜）8月28日，市政协副主席刘守斌带领调研组，围绕“提高宗教事务法治化、规范化管理水平”开展专题调研。

刘守斌一行实地走访了市佛教协会，并深入到朔城区、山阴县部分宗教活动场所，详细了解宗教事务管理情况，认真听取相关意见建议。他要求，各宗教团体和宗教界政协委员要全面落实新时代党的宗教工作理论和方针

政策，坚持我国宗教中国化方向，积极引导宗教与社会主义社会相适应，提高宗教界自我管理、自我约束的正能量。市政协将积极引导宗教界政协委员和宗教界人士以实际行动维护民族团结、宗教和睦、社会和谐，为中华民族优秀传统文化传承和朔州高质量发展贡献智慧和力量。

## 刘守斌在基层宣讲中共二十届三中全会精神

本报讯（记者 赵福胜）8月28日，市政协副主席刘守斌在朔城区宗教活动场所，向宗教界政协委员和教职人员集中宣讲中共二十届三中全会精神。

刘守斌指出，中共二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。全市宗教界要始终坚持正确的政治方向，把学习贯彻好中共二十届三中全会精神作为当前

和今后一个时期重大政治任务，以高度的思想自觉、政治自觉、行动自觉，切实把全会精神转化为实际工作举措和具体推进动力。要始终坚持走我国宗教中国化方向，围绕中心、服务大局，找准抓实工作着力点，围绕宗教重点工作任务，扎实推动宗教事务管理法治化、规范化、制度化，着力防范化解宗教领域风险隐患，全力维护宗教领域和谐稳定，推动我市民族宗教工作再上新台阶。

## 平鲁区博物馆入选第五批国家三级博物馆

本报讯 近日，第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会在呼和浩特举办。开幕式上，中国博物馆协会公

布了第五批国家二、三级博物馆名单，山西共有11家博物馆晋级。我市平鲁区博物馆晋级三级博物馆。（本通）

## 市城发集团 为民修路办实事 不忘初心解民忧

本报讯（记者 武跃林 通讯员 赵桢楸）近日，在市城发集团党委的关心支持下，平鲁区下水头乡下木角村中心大街筑路工程圆满完工，群众“出行难”得到有效解决。

下水头村是市城发集团的定点帮扶村，其与外界相通的主干道——中心大街，道路崎岖、泥泞难行，严重影响了村民的出行。

为切实做好驻村帮扶工作，市城发集团多次与村“两委”就修路方案进行反复论证与现场勘察。施工中，为保证道路尽早按质完工，服务群众、惠

及群众，该集团积极调配修路物资，为道路修复工程的高效推进提供了有力保障。在半个月的时间内，铺设混凝土路面1627.2㎡，工程按时高质量完成。村民们看着这平展展的水泥路，高兴地说：“这条路是城发集团与我们全体村民携手共进的见证，是爱心与责任的结晶。它不仅连接了村庄与外界，更连通了我们对美好生活的向往。相信在这条民心之路上，下水头村的未来更加光明，我们的生活也会更加幸福美满。”



## 学习贯彻党的二十届三中全会精神

### 市委宣讲团在国资国企系统宣讲党的二十届三中全会精神

本报讯（记者 赵宏伟 杨澜）8月27日，市委宣讲团在国资国企系统宣讲党的二十届三中全会精神，引导干部职工深入学习领会全会精神，明确国资国企未来发展方向，推动国有企业深化改革、创新发展。

“这次会议是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。”报告会上，市委宣讲团第十组组长祁贵紧扣习近平总书记党的二十届三中全会上的重要讲话和全会《决定》，对全会精神进行了全面系统解读和深入阐释，同时紧密结合我市国资国企工作实际，

针对性地提出了贯彻落实意见。与会人员表示，通过聆听报告，对全会精神有了更加全面深入地理解，要始终坚持党的领导，明确国资国企在新时代所肩负的使命和责任，切实把学习成果转化为推动国资国企发展的实际行动。

市文旅集团机关党支部书记高海霞说：“党的二十届三中全会作出了‘深化文化体制机制改革’的部署要求，为我们文旅今后的工作指明了方向。市文旅集团通过‘三会一课’、学习专栏、微信公众号等营造全员学习的氛围，同时紧密结合工作实际，提升政治

头学习好、领会好全会精神，结合自身岗位职责，以钉钉子精神有效推动新时代朔州文旅工作高质量发展。”

市国资委党建科科长陈慧慧表示：“我们必须紧跟时代步伐，不断提升政治素养和业务能力，坚决执行党的决策部署，结合国资委的实际情况，制定切实可行的工作计划和措施，确保国有企业始终沿着正确的方向前进。我们要深化改革创新，破除体制机制障碍，激发国有企业的活力和创造力。我们还要关注民生福祉，积极履行社会责任，共同推动国资国企迈向新高度，为朔州经济社会发展添砖加瓦。”



为整治出租汽车拒载宰客等运营不规范及驾驶员仪容仪表不整洁、服务行业不文明等问题，近日，怀仁市交通运输局组织开展打击出租车违规运营活动。

活动中，执法人员在怀仁东站，通过查看司机资质、行车手续，普法宣传等方式，规范其站内停车，杜绝宰客行为发生，对过往出租车进行集中整治。同时，对等待乘车的乘客，执法人员告知他们如若发现不文明的载客现象，可及时进行投诉。

王晓丽 王文君 摄

一线新闻

## 我市安全监察监管部门 利用无人机助力煤矿安全

对重点矿井的井田及周边地面塌陷坑、采动裂隙以及可能影响煤矿安全生产的地表河流持续开展航拍巡查工作。特别是通过无人机航拍，巡查以往难以到达的地点，精准排查各类安全风险隐患，对发现的塌陷和裂隙及时进行填充治理，从而提高安全监管执法的效能和精准性。市应急管理局相关负责人介绍，接下来，该局将继续探索和发挥无人机技术优势，通过资源前置、提前部署和紧密协同，形成“全方位覆盖、全过程监控”的新型监测模式，有力支撑高精度的灾害风险防范和应急救援工作。

朔州市政务服务热线  
**12345**  
民有所呼 我有所应 接诉即办

## 瑞兽葡萄镜：镜里千秋 盛世之景

本报讯（记者 刘磊 李妍 闫红祥）“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替。”可见，铜镜是古人必不可少的生活用具，铜镜文化已融入古人的社会生活，而铜镜背后的纹饰，更是浓缩了当时的文化特征和审美情趣。

铜镜最早出现于4000年前的齐家文化，从商周时代起，大多被当作祭祀礼器，战国时期流行，到唐代制作工艺到达顶峰。市博物馆的馆藏瑞兽葡萄镜，出现于初唐，流行于盛唐，这件文物为圆形，伏兽钮，这个时期的铜镜大量采用瑞兽、凤凰、鸳鸯、花鸟、葡萄等纹饰，所以瑞兽葡萄镜是唐代最具特色的新镜类。同时，因为镜面上加入锡这种化学原料，使整个镜面光洁可见，而且保存完整，所以，瑞兽葡萄镜也是盛唐铜镜中的经典之作。

瑞兽葡萄镜的纹样源于西域，葡萄

是汉代时由张骞从西域引进，而瑞兽的原型一般也被认为是狮子。在唐代，因丝绸之路被重新打通，东西方交流愈加频繁，西域的安国、康国、波斯等都向唐王朝进贡狮子，所以，瑞兽葡萄镜也反映了当时中外文化的交流与融合。前来参观的市民徐昊激动地说：“一面镜子也隐藏了深厚的文化，通过参观瑞兽葡萄镜，我学习到可以从文物的纹饰和工艺了解文物背后的历史背景和技术水平，让我感觉不虚此行。”

中华文明自古以来就以开放包容闻名于世，这种包容性让中华文明博采众长，兼收并蓄。因此，瑞兽葡萄镜不仅将大唐海纳百川的气度映照而出，更是中华文明开放包容的见证。

## 金箔饰片：穿越千年 熠熠生辉

本报讯（记者 刘磊 李妍 闫红祥）东汉金箔饰片，以其独特的艺术魅力和深厚的历史底蕴，成为了中华民族文化遗产中一颗璀璨的明星。近日，记者走进市博物馆欣赏金箔饰片这一穿越千年的金辉。

在浩瀚的历史长河中，有这样一抹亮色，它穿越了6000年的风霜雨雪，静静地诉说着华夏文明的匠心独运，这便是起源于河姆渡文化的古老技艺——漆器艺术。它见证了中华民族从渔猎采集到农耕文明的伟大跨越。发展到商代，就已经出现了在漆器上贴金箔花片的技法。及至东汉，这一技艺已臻化境，金箔饰片以其独有的光泽与质感，成为了漆器上最为耀眼的明珠。

金箔饰片的出现，不仅仅是技术上的突破，更是文化自信的体现。在那个时代，金象征着尊贵与权力，而将其与漆器相结合，无疑是将实用与审美、物质与精神完美融合的一次尝试。

金箔剪刻成的各种图案，以人物和动物居多，它们或细腻地勾勒出人物的动态神韵，或生动地再现动物的灵动瞬间，不仅展现了古代社会的生活场景，更蕴含了古人对人与自然和谐共生的向往和对美好生活的追求。市民杨景程在接受记者采访时说，站在这些金箔饰片前，我仿佛能听到千年前工匠们轻轻敲打金箔的声音，感受到他们那份对美的执着与追求，让我对古代中国的文化有了更深地理解和敬畏，让我在欣赏美的同时，也思考着文化的传承与创新。

