

文化视点

首款国产3A游戏《黑神话：悟空》上线一周多来热度持续攀升，在全球掀起“黑神话旋风”，引发广泛关注。火爆出圈的游戏背后，折射出我国文化产业呈现科技创新“赋能”、传统文化“点睛”和产业联动“破圈”的新亮点。

从《黑神话：悟空》爆火透视文化产业新亮点

新华社记者

科技创新“赋能”

《黑神话：悟空》是中国首个真正意义上的国产3A游戏。3A游戏一般指高成本、高体量、高质量的单机游戏作品，被认为是游戏工业皇冠上的“明珠”。很多玩家表示，体验这款游戏时就像在看一部电影大片，画质、音效、特效俱佳。

“在品质、技术和图像标准上，我们要用世界级的水准讲一个中国故事。”游戏科学CEO、《黑神话：悟空》制作人冯骥说。

游戏团队介绍，游戏通过“虚幻引擎5”制作，其中使用的工具是Nanite和Lumen。传统的3D模型需要在多边形数量和性能之间做出妥协，而Nanite则打破了这一限制，它能够直接处理拥有数十亿甚至上百亿多边形的模型，实现了对几何细节的超高精度渲染，使得游戏中的场景和角色拥有了逼真的细节。如，游戏中的古老建筑纹理、悟空身上的毛发，都展现出惊人的真实感。

Lumen技术则为游戏带来了动态的全局光照效果，无论是阳光穿过树叶的缝隙，还是火把照亮黑暗的洞穴，光线的变化都显得自然而真实。

外国媒体人士评价：“中国游戏开发者在技术、创意和文化表达方面取得巨大进展，这些进步反映了中国在高科技领域的快速发展，也体现了中国科技的国际化水平。”

中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然介绍，近年来，包括游戏行业在内的文化产业成为科技

创新的重要“试验场”和“孵化器”，新模式新业态不断孕育发展。

三星堆博物馆内，游客在裸眼3D技术帮助下，身临“考古方舱”沉浸式感受文物出土的精彩瞬间；通过数字传感技术，在模拟祭祀坑体验将“祭品”入坑“掩埋”的过程。位于河南安阳的甲骨文信息处理实验室里，数以万计的甲骨文碎片正在通过人工智能图像技术自动缀合；微信小程序“了不起的甲骨文”持

续圈粉；甲骨文大数据平台“殷契文渊”面向全球免费开放……

“在新一轮科技革命和产业变革加快发展的今天，文化与科技的深度融合、双向赋能，正极大激发创新创造活力，为培育经济新增长点、推动高质量发展打造新引擎。”浙江省游戏行业协会秘书长赵喆说。

国家统计局数据显示，今年上半年全国规模以上文化及相关产业企业(简称“文化企业”)实现营业收入4961亿元，同比增长7.5%。其中，文化新业态行业对全部规模以上文化企业营业收入增长的贡献率为60.5%。

四川大学文化产业研究中心主任蔡尚伟说，今天，文化产业已经步入数字化、网络化、智能化时代。科技创新持续推动传统文化业态转型升级，打开了文化产业发展的新空间。

传统文化“点睛”

以中国神话故事为背景，景观以古建筑、塑像、壁画等为蓝本，配乐大量采用古筝、钵、梆、锣等民族乐器，融入陕北说书等非遗文化……《黑神话：悟空》将传统文化与现代游戏结合。

“文化属性是游戏中最有价值的部分。”工业和信息化部信息通信经济专家委员会委员盘和林认为，《黑神话：悟空》之所以火，不仅是展示了国产游戏在技术上的突破，更是将中华优秀传统文化通过创造性转化和创新性发展，打造出一个充满东方美学意境的虚拟世界，是文化自信的表达。

中国音像与数字出版协会理事长孙寿山说，文化属性已经成为推动游戏产业发展的关键动力。音数协游戏工委开展的调研报告显示，84%的中国游戏企业在游戏角色设计中借鉴了中华传统人物，98%的企业在游戏环境与物品设计中采用了中华优秀传统文化要素。

近年来，不止游戏，越来越多的文化产品从传统文化中汲取营养，向着精品化、IP化的方向进化。《唐宫夜宴》《只此青绿》《长安三万里》好评如潮，国漫、古风、汉服、民乐“圈粉”无数……承载

中华文化精神的文化产品扬帆出海，也让越来越多的外国人爱上中国文化。

郑州大学文化产业研究中心主任汪振军说，一系列富含传统文化元素的文化产品取得巨大成功，并且在国内外产生广泛影响，说明市场开始更加注重文化主体性和本土文化基因的挖掘。

“‘黑神话’不是终点，而是起点。中国文化博大精深，我们有如此悠久的历史，如此灿烂的文明、如此浩瀚的文学作品，甚至于中国历史的每一个时代，都能成为创作的对象。”盘和林说。

产业联动“破圈”

受《黑神话：悟空》影响，DIY主机、键盘、鼠标、电竞耳机等销量显著提升……商业效应从游戏产业链不断向外延展，形成消费热潮。

近年来，越来越多的文化产品破圈，与更多实体经济行业融合发展实现双向赋能。

成都是世界发行量最大的科幻杂志《科幻世界》所在地，《三体》《流浪地球》等科幻作品从这里面世。如今，成都构建起科幻全产业链生态圈，全市聚集科幻出版、影视、游戏、装备等关联企业千余家。《2023中国成都科幻产业报告》显示，2018年至2022年成都科幻产业总营收为1276.32亿元，年均增长率达19.11%，呈现快速增长趋势。

河南卫视打造的中国传统节日系列节目出圈后，如今“文化产业圈”越扩越大；开发唐宫IP品牌衍生文创文旅产品，积极融入城市形象塑造，策划实施了诸如信阳茶文化节、洛阳牡丹文化节等重大城市文旅融合等营销推广项目，实现文化传播和产业发展的相互促进。

汪振军表示，目前数字化技术、互联网平台以及新媒体的发展为文化产业的跨界联动提供了更多可能性和技术支持，更为重要的是，消费者尤其是年轻一代对于文化产品的消费需求越来越多元化，他们不仅追求产品的实用性和功能性，更注重其背后的文化内涵和情感价值，这是产业联动“破圈”效应日益凸显的原动力。

新华社北京电

朔州市人民代表大会常务委员会关于接受王虎荣辞去朔州市中级人民法院院长职务请求的决定

(2024年8月29日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过)

根据《中华人民共和国地方各级人民代表大会和地方各级人民政府组织法》的有关规定，朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议决定：接受王虎荣辞去朔州市中级人民法院院长职务的请求，报朔州市第七届人民代表大会常务委员会备案。

朔州市人大常委会任免职名单

(2024年8月29日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过)

任命：刘安平为朔州市人大常委会预算工作委员会主任；李权为朔州市人大常委会预算工作委员会副主任；郭秀星为朔州市人大常委会代表工作委员会主任；武晓春(女)为朔州市人大常委会代表工作委员会副主任。其原任的朔州市人大常委会财政经济工作委员会主任、副主任职务；朔州市人大常委会人事代表工作委员会主任、副主任职务随机构改革自然免除。

朔州市人大常委会任免职名单

(2024年8月29日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过)

决定任命：田心世为朔州市退役军人事务局局长；寇元斌为朔州市行政审批服务管理局局长职务。

朔州市人大常委会免职名单

(2024年8月29日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过)

免去：寇元斌的朔州市监察委员会委员职务。

朔州市人大常委会任免职名单

(2024年8月29日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过)

任命：赵文为朔州市中级人民法院刑事审判第一庭庭长。

朔州市人大常委会任职名单

(2024年8月29日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十三次会议通过)

任命：张海清为朔州市人民检察院检察员。

听文物讲故事

探访沈阳故宫文物新生背后的故事

新华社记者 洪可润 于也童

将过滤水调到适当的温度，再用排笔轻轻地对画心进行认真清洗。沈阳故宫博物院典藏部书画装裱修复组组长洪涂坐在工作台前，一边用镊子在指尖轻捻，一边小心翼翼地揭开层层画纸……从事书画修复的10余年里，洪涂用双手让一幅幅珍贵书画作品重现芳华。

“图像录入、数据记录、清洗画心、揭裱纸、补残缺、贴折条、全色、接笔等，修复一件书画类文物需要十多道工序。”洪涂说。

修复了折痕的“清嘉庆帝楷书五言诗轴”、处理了画心断裂的“清顺治行书八言联”、填补了字迹残缺的“清颜伯焘行书七言联”的珍贵文物……走进正在沈阳故宫书画库展出的“馆藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”，多幅经过修复的珍贵书画文物集中亮相，吸引不少观众驻足。

今年是48岁的洪涂在沈阳故宫博物院从事书画装裱修复的第14个年头。“在我眼中，文物是有生命的。”洪涂说，从小修小补到重新揭裱，修复每一件文物前，书画类文物装裱修复团队都会对文物进行观察、分析，制定严谨、科学的修复计划。

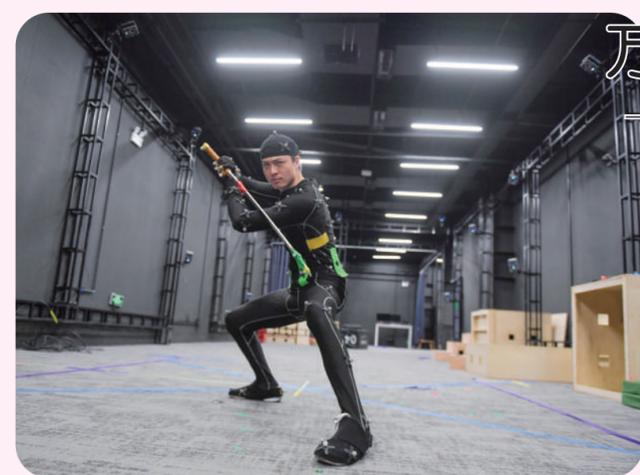
褶皱平整、折痕修复、缓蚀处理、机芯拆解……在沈阳故宫博物院，有十余人像洪涂一样从事文物修复工作，他们用自己的精心呵护，让一件件文物“重获新生”。

据悉，沈阳故宫博物院书画保护与修复技术相对成熟，书画类文物装裱修

新华社沈阳电

声明

朔州市平鲁区下水头乡辛窑上村村民委员会(统一社会信用代码:54140603ME284526X)不慎将公章丢失,公章编号:1406030036589,现声明作废。



万般角色皆是他——虚拟“大圣”们背后的动捕演员

8月28日,在深圳的一个动捕基地,殷凯扮演一个持刀的游戏角色。

我国首款3A游戏《黑神话:悟空》近日在全球走红,游戏中大量运用了动作捕捉技术。

动作捕捉(简称动捕),常用于游戏、动画和影视行业中,通过在演员身上安装定位设备,记录演员表演的动作数据,然后将这些动作同步到虚拟角色上,经过精修、加工后,使虚拟角色的动作达到逼真、自然的效果。

殷凯是《黑神话:悟空》主角的主要动捕演员。他自幼习武,毕业于上海体育大学武术表演专业。在大学期

间,他就开始参与游戏的动捕工作,并从事至今。参与《黑神话:悟空》的动捕演员有十几位,但由于项目时间跨度大,殷凯在主角“天命人”外,还完成了几十个怪物的动作捕捉。

动捕演员需要体验游戏的角色性格,设计每一个动作。除了表演素养,还需要大量的体能、肢体训练和表情训练、身体训练等,在工作时段,基本不间断地跑、跳、打表演,需要付出汗水与努力。

随着动漫游戏行业的蓬勃发展,对动捕演员的岗位需求不断增长。“我们这个职业的未来是值得期待的。”殷凯说。

新华社发 俞欢 摄

文化时讯

第十九届中国长春电影节开幕

新华社长春电(记者 赵丹丹 李典)“雾中的风景,你一直在通向繁华的路程……”8月28日晚,一首首悦耳动听、扣人心弦的歌曲在长春国际影都金色大厅唱响。当日,第十九届中国长春电影节拉开帷幕,中国电影人再次共聚北国春城,共赴华语电影盛事。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量”为主题,共征集到124部参赛影片,《飞驰人生2》《三大队》《河边的错误》《年会不能停!》《我们一起摇太阳》《抓娃娃》《志愿军:雄兵出击》《涉过愤怒的海》《第二十条》《我是高山》《第八个嫌疑人》《我经过风暴》《雪豹》《金手指》和《默杀》等15部影片入围“金鹿

奖”角逐。评委会将从中评选出本届“金鹿奖”最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男女演员奖、最佳编剧奖等10个奖项,评选结果将于9月1日晚的闭幕式暨“金鹿奖”颁奖典礼上揭晓。

本届电影节期间,电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化等活动将陆续开展,并将重启“金鹿计划”,助力青年电影人发展,将长春打造成集影视IP孵化、影视作品著作权交易、影视拍摄、影视人才创业于一体的影视文化产业基地。

敦煌学研究文献库上线

新华社兰州电(记者 张玉洁)8月27日,汇集全球范围内敦煌学研究成果与相关一手资料的敦煌学研究文献库上线。

这一文献库涵盖敦煌研究院馆藏手稿、敦煌历史影像资料、敦煌学特色电子书,近现代以来国内外学者的敦

煌学研究成果等,提供统一检索、新书推荐等服务。

“国际显学”敦煌学涉及历史、考古、艺术、文物保护等多学科,百余年来已形成规模巨大的研究成果。敦煌研究院院长苏伯民表示,基于“数据共享”理念的敦煌学研究文献库,汇集了敦煌

研究院珍贵的馆藏资源和国内外学者在敦煌学研究领域的研究成果。数据库不仅能实现相关资源的统一检索和调用,也能为学者们开展系统性研究、推出更多有影响力的研究成果提供学术支撑。

据悉,敦煌研究院此前已建成“数字敦煌”资源库和“敦煌遗书数据库”,实现了敦煌石窟高清晰度图像资源和藏经洞数字资源的共享。敦煌学研究文献库由敦煌研究院与超星集团联合打造。

壶口观瀑

游客在黄河壶口瀑布景区游览(8月29日摄,无人机照片)。

近日,位于陕西省宜川县和山西省吉县交界处的黄河壶口瀑布水量大增,形成绵延数百米的壮观瀑布群。

新华社记者 邹竞一 摄

《国家安全教育大学生读本》出版发行

新华社北京电 为推动总体国家安全观进教材进课堂进头脑,由教育部和中央有关部门组织编写的马克思主义理论研究和建设工程重点教材《国家安全教育大学生读本》(以下简称《读本》),已由高等教育出版社出版。



2014年4月15日,习近平总书记任中央国家安全委员会第一次会议上,创造性提出总体国家安全观。10年来,以习近平同志为核心的党中央,把马克思主义国家安全教育理论同当代中国国家安全实践相结合,同中华优秀传统文化相结合,在新时代国家安全观的实践中不断深化理论创新。

《读本》是第一本全面系统阐释总体国家安全观的统编教材,是高等学校开设国家安全教育公共基础课的权威用书。全书由导论和10章构成。导论主要介绍我国国家安全形势和大学生学习总体国家安全观的基本要求,第一至十章围绕总体国家安全观的理论体系、筑牢各重点领域安全屏障、新时代大学生践行总体国家安全观的实践要求等展开。《读本》充分反映总体国家安全观的重大意义、科学内涵、核心要义,充分反映新时代党领导国家安全工作的开创性成就和历史性变革,对于引导新时代大学生系统把握总体国家安全观,增强维护国家安全的意识和能力具有重要意义。