

秋日拾光

□杜荻蓉

一直觉得晨起的时光最是妙不可言。躲开白天的喧嚣，卸下夜晚的心事，体会一种自由呼吸、畅快淋漓的轻快。因为环宇清澈，大气流芳，心头竟觉块垒全消，瞬间变得华枝春满，天心月圆。

潺潺的水，徐徐的风，清静的小径，三两纯粹的人，都是晨起路上曼妙的风景。沐浴着晨曦，在浅浅的薄暮中，舒展着澄澈的心扉，一切都那么美好。迎着微风，放慢脚步，细细阅读秋日多彩的诗行，美美品味润润的泥土的气息和醇醇的果木清香。秋日絮语，归心拾光，个中滋味真是妙不可言！顾盼天高云淡的风景，总能引起我些许的感动。看几簇安静又轻盈的秋花，听几声风情又烂漫的鸟鸣，交换季节的杯盏，仿佛鲜活了我的人生。

我一直认为，这世间最能共情慰藉灵魂的，当属音乐。当悠扬婉转、深情款款的旋律簇拥在耳畔，在时间的幽谷上漂浮，可以说美到极致。纷乱的心绪瞬间沉静，平静的心湖荡起涟漪。好的音乐，当是过河的垫脚石，雪中的炭火，暗夜的明灯。在自然界幽静的底板，伴着秋虫在草丛和树叶间的浅吟低唱，在独属于自己的音频，拥抱自己喜欢的歌曲，沉浸在欣赏的文章中，和平时梦寐以求的节日共情，汇成一曲荡气回肠的秋声大合唱！

秋风吹来，黄叶纷飞，微微的凉意钻入衣襟，好不自洽。我曾数次尝试变换不同的角度，体会不同的风韵，捡拾铺洒在景区各个角落的惊喜。散步途中，路经小河中的荷花已落尽，却还有初生的铜钱般大小的荷叶舒展在水面上，在岁月的戏台上，着秋日的惬意与灵动正在上线。河边平凡的竹丛，沿河道生

长，舒展着顽强的生命。偶尔一两只水鸟掠过，荡开平静的水面，将日出和水花绘成一幅动人的风景。

秋风总是忙碌的！吹谢了花，吹落了叶，但却吹开了芦花。是那一片片芦苇的花不只是河流的背景，还摇曳着浓浓秋思。凝望那些小小的芦花，随风舞动着美人般纤细的身姿，爆着撩人的景致，竟然庆幸自己遭遇了这样一场不期而遇的惊喜！一丛丛起伏起伏的芦花，何尝不是心潮的激荡？细细想来，一根小小的芦苇有时竟能绽放出如此美丽的芦花，承担起世界所能给予它的全部的负荷，这又何尝不是一种伟大？

秋天到了，大自然用神来之笔，把一片片华丽的金黄在大地上渲染成油彩，泼洒出一片璀璨的天空。走着，走着，会突然发现一片黄叶跳着最美的舞蹈悄然飘落。高亢而不伤感，兴奋而不凄凉。落红不是无情物，化作春泥更护花。落叶何尝不是如此啊？它们用自己的生命去孕育新的生机！待来年，春暖花开之时，又将会看到无数的嫩叶在春风中昂首飘扬！神奇的大自然用点睛之笔，力证万物轮回值得我们欣慰！

一株株不知名的树木吸引了我的目光，落了肥叶，唯红果占据了枝头，呈现给大地的是无尽的甜美与芳馨，昭显着成功后的宁静与愉悦，也让我倍感“满树花朵一粒种”的隽永绵长！不经意间看到小径旁的树上，挂着许多的红叶，竟想起了那久违了的热情洋溢的枫叶。在风霜交加中，成片的枫叶是那么无畏无惧，袒露襟怀且毫不掩饰地展现自己色彩的艳丽，真具有那种敢想敢红的魄力！

勇气

□张文静

那天晚上下了火车已经快九点了，刚巧不巧赶上了一场瓢泼大雨。我刚上大巴车，有个瘦瘦的女孩背着大大的书包，穿着一件雨衣，也上了车，她疲惫的声音却难掩兴奋，问司机这辆车可以去应县木塔吗？得到司机的回答后，她立马坐下来了，暗黄的光下，我看到雨水打湿了她的头发，庞大的书包把她衬得更加清瘦。

过了中行，司机问有人在辽代街下车吗，没人回答，这时车内寂静得只听得外面哗啦啦的雨声。车在雨夜里一路前行，车外的灯光行人在车窗的玻璃下映出一幅格外抽象的画。这时我突然想起来，刚刚有个女孩是去应县木塔的。此刻，我好想鼓足勇

气，站起来和司机说有人要去木塔，好想大声问刚刚是谁说要在木塔下的。可是，车内的一群人刚下火车，经历了一路的疲惫，都很安静，有的人默默地看外面的雨，有的人默默地刷手机。在这样一种氛围下，好几次，我的话到嘴边又咽下去，总觉得这样太突然了，我并没有勇气这样做。

车一直前行，我本就不多的勇气也在慢慢地消减。一路上我在想，女孩估计是不了解路线，也听不懂刚刚司机说的应县话，所

以没在辽代街下。

到了应百，女孩终于大步走到前面，我的心也跟着跳动起来，真为她感到高兴，因为在这儿下车离木塔也算近。她小声地问司机这是在哪，这是最后一站吗，还拿出手机给司机看高德地图。司机迅速看了一眼手机屏幕，看着女孩说：“你就在这儿下车吧，离木塔很近的，走几步就到了。”女孩听到后，脸上很快露出浅浅的笑，她快步走下车。整个过程不到一分钟，而我又一次丢失了勇

这也许就是秋天的可爱之处吧！

莫道君行早，路有更早人。秋高气爽，当朝阳洒向小径熠熠生辉时，放眼远眺，台阶上，小树旁，竟然也会有看书的、朗读的、唱歌的、打太极拳的，还有坐在一隅谈天说地的人们。蒸腾着生活的热气！顷刻间，就将热情抛洒在每一个角落。人们在这里淘尽离合悲欢，打捞心情故事，捡拾岁月遗留。犹如翻阅历久弥醇的往事，一种熟悉的温暖竟扑面而来，让我开始迷恋起脚下小径旁些许发黄蜷缩的小草儿。原本清幽的花园小径，何尝不是安放灵魂，使人快乐的殿堂，让希望诞生、理想青翠的摇篮？

眼前的这橙黄橘绿的，纷洒过杏花烟雨，收藏过朗朗月光的秋日恰是一年中最好的时节。诸多文人曾带着慧眼，携着诗情，在秋山秋水中徜徉。历史的涛声依旧，划桨而来，一定可以打捞起沉陷在时光深处的魅影。从庙堂之高到江湖之远的白居易，创作出让千古陶醉，让历史定格，让世界喝彩的《琵琶行》，竟然也和秋天有关：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。文如其人，杨万里的很多诗文，都传达出秋日万物的情感与灵性：小枫一夜偷天酒，却倩孤松掩醉容。《秋山》恰只有江枫偏得意，夜授霜衣染红衣。《霜晓》正如作家郁达夫曾经说过的：秋天，无论在什么地方，总是好的。我不由得想到，一个对秋日自然风物予以眷注的人，内心世界应该是温润而澄澈的，因为这是如此的珍贵。

如果说人生是一场修行，我们所要做的最好是找一方明净的天地，笑看风云，也许如此才不会辜负一世的美好时光。

气，看着勇敢的女孩我真想冲上去和她说一下大概路线，好想帮她。可我毫无勇气，真的是思想上的巨人，行动上的矮子。

她走后，我想了很多。一个女孩，可能是出于对古建筑的热爱，也可能是偶然从书中或者网上看到了一座曾让梁思成先生念念不忘的应县木塔，所以才义无反顾带着一腔孤勇来到这个小小的塞北县城。天这么黑，还下着大雨，听不懂方言，看不懂路线，如果是我的话，估计会惶恐又失落。

与她相比，我可太没有勇气了。想起了每年生日我都会在日记本写那句“希望自己勇敢一点”。

真的希望自己勇敢一点。

我的一天

□常夜雨

微凉的晨风拂过发梢，我坐在小院里，倚着老杏树，看着天空的云向东飘移，突然意识到又是一年秋。

起身走向小村的池塘边时，平凡的一天也开始倒计时，河塘已不再起伏翻腾的绿浪，也少了美丽的荷花，但却在雨后传来阵阵蛙鼓。我静静听着这群演奏家的交响，蛙鼓声也随着清风沿着情感的脉络缕缕入心，我陶醉于这优美的乐曲，久久不能回神。“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣”。池塘是一个大家庭，容纳了千万只蛙，奏响了这一季热闹。

在跃动的音符中，我走向田野。金黄的麦浪随着秋风起伏，高粱也在耀眼的日晖中羞红了脸。此时红日当头，洒下万丈金光，远处飘起缕缕若隐若现的炊烟，于秋风中回

环交绕，在空中形成一把硕大的镰刀。这把镰刀的刀刃向西，缓慢而有力地收割着庄稼，炊烟里盈满了农人对丰收的希冀。望着渐渐消散的炊烟，我想，这不正是生活的美好吗？庄稼成熟，农人收获，一年也有了盼头，还有什么比吃得饱睡得好更幸福的事呢？

一阵喜悦涌上心头，回到家，饭食的香气扑鼻而来，大锅里升腾的水雾，勾勒出十足的

烟火气，汪曾祺说过：“四方食事，不过一碗人间烟火。”是啊，平凡的幸福，又何尝不是如此？

傍晚临于山头，斑斓的秋色掀动我的心扉，鲜红色的光辉短暂地照临渐渐昏暗的大地，我与这一帧帧美好短暂地相遇！

回首往昔，多少酸涩苦辣如秋水般流过，但我们也快乐、幸福所包围。是啊，幸福就在身边，在每一个充满希望的明天！

渔家傲·塞垣秋

□邵运城

塞上高原秋秀丽，远山近树皆苍翠，四野飘来禾黍味。金风里，炎消暑散生凉意。

菊绽篱边香满砌，佳肴美酒人陶醉。田舍农家应最喜。天作美，今年又是丰收岁。

舞罢有感

□伊营业

翡翠耳垂晰，珍珠佩彩衣。星随娇体亮，光照美人奇。雅乐萦梁燕，箫声恋鸟迷。笑时花进眼，舞罢景仍稽。

河传·应县木塔

□梁峙山

木塔。英飒。入云端。称颂万古奇观。俯看天下暑与寒。千年。匾联当久传。

卯榫勾连刚柔济。为固垒。锁住了风水。佛宫墙。历沧桑。轩窗。映弘文采章。

走月亮

□边梦美

凉爽的夜晚，一轮明月升起来了，从东边天水相接的地方升起来了。

是在叠水河里清洗过的吗？月亮是如此明亮，月光洒大地，照亮了院子里清澈的流水，照亮了还在挥舞手臂的大树，也照亮了那条我经常走的小路……

这时候，妈妈喜欢牵着我的手，在那条洒满月光的小路上走着，走着，啊！我和妈妈走月亮。

我们在洒满月光的小路上走着，走着，由碎石铺成的地上散发出泥土和青草的香气。呦！大树有多少颗晶莹剔透的小露珠啊！每颗露珠都顶着一个小小的，明亮又微小的月亮！哦，妈妈，白天你在家做午饭，而我，在院子里一遍又一遍的练习古筝。琴声悠扬，好似高山流水，令我也陶醉其中……哦，妈妈，放下手里的活计，我们到院子里去吧，去看看小池塘，去看看小池塘里的月亮，去看看我弹古筝的地方。

来到小院中，晚风吹过，金黄的花瓣随风摆动，好似在跳夜晚的舞蹈。我的古筝在月光下古色古香，静静的摆放在院子里。鱼儿们躲在石头下面的池里睡觉，要是你去看它们，鱼儿们就“嗖”的一下躲到看不见的地方了。

多么美好又宁静的夜晚啊！我和妈妈走月亮。