

家长课堂



如何抓好教育关键期

家庭教育是一个科学、复杂的系统工程,而很多家长在实际生活中都是“见招拆招”。那么,家长该如何规划自家的家庭教育呢?这就需要了解孩子的成长规律,抓好、抓牢每一个教育关键期。

一、3-6岁,父母要做好榜样示范,在孩子心里种下“健康、正确”的种子

中国文化中有“三岁看大,七岁看老”之说,这不是民间笑谈,确实有它的教育意义。三岁的孩子在成长中是一个很重要的节点。皮亚杰的儿童认知发展阶段论中,这个年龄段的儿童开始具备了一定的模仿和判断能力,同时孩子的思维又具有自我中心性。家长需要把重心放在以下两个方面。

首先,要注重家长自身和周围人的言行对孩子产生的影响,身教重于言教。这一时期是孩子性格、行为习惯逐步形成的时期,家长要注重孩子行为习惯的养成。比如有的七八岁的青年还存在乱扔垃圾的问题、不会收纳整理等问题,就是在这一时期缺乏养成教育。另外,这一时期的孩子对新鲜事物、情景都比较感兴趣,有尝试去做的愿望,家长要通过示范大胆让孩子去做,不要怕孩子做不好。

其次,要理解孩子此时的以“自我为中心”的思维,做好引导教育。这个阶段的孩子思维具有“自我”性,这是孩子的第一次“叛逆期”,开始习惯用“我”来回答问题,这是孩子成长中重要的阶段,家长要积极加以肯定和引导,不要简单认为孩子还小不懂事,要引导孩子

学着去换位思考,同时培养孩子的共情能力。

二、7-12岁,父母要及时调整教育方法,关注孩子心理健康

七岁的孩子逻辑思维能力开始出现,进入学校学习。男孩子一般会晚熟一点,所以七八岁的男孩子比起同龄的女孩子会显得“幼稚”。这个时期家长要特别注意教育方式的改变,很多家长还没有适应孩子的成长变化,教育方式还停留在幼儿期间,但教育内容却从关注孩子生活习惯的养成、品德的培养转变为关注学习,或者是关注学习成绩。这样就出现严重的失衡现象,因为孩子年龄还小,对家长的话基本上还能言听计从,家长尚未察觉出任何变化,这也使得家长在孩子青春期时,很难接受孩子的“叛逆”,显得手足无措。

当家庭教育出现问题时,痛苦的不仅仅是家长,还有孩子。那么,在这个阶段的家庭教育该注意什么呢?无论男孩还是女孩,如果在12岁之前,家长能够关注到孩子的生理、心理变化,了解孩子的成长规律,从而及时调整自己的家庭教育方式和内容,培养好的亲子关系以及沟通方式,那么青春期就不会那么可怕。比如,女孩的家长要关注她的身体变化以及由此带来的心理变化,要尊重她的长大,给予她足够的安全感,学会倾听,而不是强势说教;还要鼓励她积极参加各种活动,增加孩子的生活体验,并对孩子的表现给予肯定,引导孩子主动去思考问题。

据《今晚报》作者:郭燕峰

课间一刻钟,贵在真延长

新华社记者 郑明鸿

新学期伊始,在北京和贵州织金县等地,义务教育阶段学校的课间十分钟延长5分钟,变成课间一刻钟。此前,青岛等地也有类似尝试。对于处于身心健康发展关键期的中小学生而言,这是个有益的尝试,让他们有更充裕的时间,走出教室、走向户外,走进阳光,调节情绪,放松身心,增强体质和防控近视。

课间十分钟变成课间一刻钟,是个好政策。政策一出,一些担忧随之而来——课间延长了,学生可以有更多选择,要保障他们完全享有课间时光,需要学校拓展活动空间,增设合适的运动项目,因地制宜规划课间活动,让孩子们在课间一刻钟更加充实、有趣、有益。

课间的延长,要把安全顶在头上。课间延长了,孩子们在操场活动发生磕碰的几率可能增大。保障学生安全、有序,完全享有课间时光,首先要加强学校安全管理,及时排查整改安全隐患。其次要以学生喜闻乐见的方式开展安全教育,提高学生安全意识,让他们知

晓什么可为、什么不可为,从源头上降低学生课间外出活动时发生意外伤害的可能。

课间的延长,要有更多的理解包容。孩子蹦蹦跳跳,难免磕磕碰碰。相关部门应细化校内安全事故有关的法律法规,明确学校和老师的责任。学生家长需要给予学校更多包容,实现家校良性互动,让学校卸下“包袱”,放开手脚。学校则要杜绝以安全为由不让学

生离开教室,教师提前上课或拖堂挤占学生课间等事情发生,把课间一刻钟原本本交给孩子,交给操场,让孩子拥抱阳光,收获汗水。

课间时间虽然不长,却浓缩了孩子求学生涯中的七彩阳光。把课间一刻钟交给孩子,让他们快乐健康地成长,本身就是教育的应有之义。



常见成语辨析

出头露面:指显露头角,出面活动或公开出现于公众场合。有时有爱出风头,好表现自己的意思。近义词:抛头露面。反义词:缩头缩脑。例:早该有这么个人出头露面,碰碰他们的行,取消这个老规矩。用于形容人的行为。一般作谓语、定语、宾语。

川流不息:川:河流;息:停止。像河水那样流个不停。一般比喻来往的人或车辆、船只很多。出处:《论语·子罕》:“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”近义词:络绎不绝。反义词:时断时续。例:电灯把井下照得通亮,一列列火车在巷道里川流不息地来往行驶。多用于形容车、马、船、人的来往,也用于形容其

他。多作谓语、定语,也作状语。**穿云裂石:**穿透云天,震裂石头。形容声音高亢嘹亮。出处:宋·苏轼《东坡词·水龙吟序》:“善吹铁笛,嘹然有穿云裂石之声。”近义词:石破天惊。反义词:浅斟低唱。例:一声高呼如穿云裂石,吓得刽子手魂飞魄散。一般作谓语、定语。(未完待续)



『我为山西朔州代言』:崇福寺

《朔州日报》小记者社会系列活动之一



威严的佛像、雄伟的建筑,伴随世俗烟火而生,它们承载的不仅是信仰,更是千年的日常。为了让小记者们了解家乡古迹,8月31日上午,《朔州日报》小记者们走进崇福寺开展“我为山西朔州代言”社会系列活动。

来到崇福寺,讲解员为大家讲述了崇福寺的历史背景。崇福寺始建于唐高宗麟德二年(公元665年),又经过金扩建。自山门由南向北共5重院落,寺内弥陀殿、观音殿为金代建筑,山门为清代建筑,其余为明代建筑,是我国现存辽金时代规模最大的三大佛寺之一。大家依次参观了金刚殿、千佛阁、大雄殿、弥陀殿、观音殿五座大殿,其中弥陀殿作为主殿最为恢弘,也最具特色,其“五绝”让小记者们叹为观止。它完整保存了金代木构建筑,匾额、塑像、壁画、雕花门窗、脊饰琉璃等原作,堪称中国辽金建筑中的珍贵巨构,被誉为“金代文化艺术殿堂”。

五座大殿的建筑特点也让人惊叹,作为中国知名的早期大型木结构建筑,也是辽金木构的典型代表,不管是其屋顶的减柱营造技术,还是佛像和壁画艺术,都是中国古建筑和艺术史登峰造极的存在。

金代,一个遥远而又陌生的朝代,但在崇福寺,让我们重新认识了这个朝代。不禁感叹,历史那么远,又那么近。

来到马邑博物馆,在这里,小记者们跟随着讲解员的讲解,穿越了历史,看到了草原上肆意奔跑的马儿,看到了尉迟恭大帝的威风凛凛,看到了“马邑”,原来我们家乡的名字是这么来的。随后,大家认识了家乡的历史名人,西汉成帝妃班婕妤、中华门神尉迟恭、骁勇善战张辽等,我们的家乡真是人才辈出。大家还参观了各个文物博物馆展厅,看到了镇馆之宝——北魏曹天度九层千佛石塔的塔刹,造型非常精美,亭亭玉立彩雕回首衔鱼的雁鱼灯,春秋战国时期的各种货币、彩陶石刻以及唐朝等时期的书法字画。一座博物馆沉淀了一座城,文物沉默不语,却又与今人进行着一场跨越时空的对话,拥有着属于自己的故事,它虽不知时光,却守护着时光。

此次活动深受家长和记者们的欢迎,孩子们了解了家乡文化,加深了对家乡文化的感情。同时,开拓了眼界,增长了见识,感受到了历史文物的魅力。



朔州,一座等了千年的城

最近首款国产3A游戏《黑神话:悟空》的热潮席卷全国,那些震撼人心的画面均源自实地取景,而其中超过一半灵感就来自山西。因此,这个夏天我们这座塞外小城也热闹了起来,崇福寺成了热门打卡地。朔州,一座等了千年的城,等待着人们缓缓走来……

崇福寺始建于唐高宗时期,又经辽金扩建,自山门由南向北共五重院落,寺内弥陀殿、观音殿为金代建筑,山门为清代建筑,其余为明代建筑,是我国现存辽金时代规模最大的三大佛寺之一。跟随导游姐姐,我一边听讲,一边被威严的大殿、壮观的佛像和精美壁画深深吸引。

漫步在翠柏青青的寺院里,声声钟鸣入耳,让人心旷神怡。踏着古朴的方砖,导游姐姐带领大家参观了金刚殿、千佛阁、大雄殿、弥陀殿、观音殿五座大殿。其中弥陀殿

作为主殿最为恢弘,也是游戏中的取景地之一。崇福寺的“五绝”让我赞叹不已,它完整保存了金代木构建筑,匾额、塑像、壁画、雕花门窗、脊饰琉璃等,堪称中国辽金建筑中的珍贵巨构,被誉为“金代文化艺术殿堂”。

随后我们来到马邑博物馆,大家看到了镇馆之宝——北魏曹天度九层千佛石塔的塔刹,造型精美、亭亭玉立彩雕回首衔鱼的雁鱼灯,春秋战国时期的各种货币、彩陶石刻以及唐朝等时期的书法字画。参观完毕,我们意犹未尽,恋恋不舍地离开了。

一座博物馆沉淀了一座城,站在博物馆大厅,我屏气凝神,仿佛看到历史和未来在握手,游戏里虚拟和现实双向奔赴,我仿佛听到塞外的金戈铁马阵阵回响……

市二小五(6)班 赵泓泽(本报小记者)

探寻古韵,崇福寺之行

在一个阳光明媚的周末,我,作为一名充满好奇心的《朔州日报》小记者,踏上了去往历史悠久的崇福寺的路。崇福寺,这座承载着无数故事与传说的古老庙宇,如同一位沉默的老者,静静地守候在岁月的长河中,等待着每一位访客的到来,揭开它那神秘而迷人的面纱。

踏入寺门,首先映入眼帘的是庄严古朴的建筑群,红墙灰瓦、飞檐翘角,仿佛穿越回了千年前的辽金时代,让人不由自主地静下心来,感受这份难得的宁静与祥和。

崇福寺的建筑群布局严谨,错落有致,展现了古代工匠的精湛技艺和卓越智慧。尤其是屋顶的琉璃瓦、脊饰、斗拱等构件,都体现了辽金时期建筑的独特风格。崇福寺包含金刚殿、千佛阁、大雄殿、弥陀殿、观音殿五座大殿,其中弥陀殿作为主殿最为恢弘,也最具特色,其“五绝”:匾额、塑像、壁

画、雕花门窗、脊饰琉璃让人叹为观止,被誉为“金代文化艺术殿堂”。

漫步在寺内,我被一件件珍贵的文物深深吸引,它们以生动的形象和丰富的色彩,展示了古代人民的审美观念和智慧。

在参观过程中,讲解员姐姐用她那生动有趣的语言,为我们讲述了崇福寺的传奇故事和背后的文化意义。我拿起笔记本,记录下那些珍贵的瞬间,同时也用心去感受那份跨越时空的文化传承。

随着烈日高悬,我依依不舍地告别了崇福寺。这次探索活动不仅让我领略到了古代建筑的魅力与智慧,更让我深刻体会到了中华文化的博大精深和源远流长。崇福寺,这个充满神秘与魅力的地方,也将永远镌刻在我的记忆之中。

市实验小学五(4)班 胡雨桐(本报小记者)

寻梦桑源

今天,我们和《朔州日报》小记者站的老师一起到金沙植物园观看《寻梦桑源》表演。

来到金沙植物园,表演很快就开始了。第一个节目是开场舞,许多漂亮的演员跳着优美的舞蹈,她们的脚下不时有水花升起,时而缓慢,时而急促,偶尔空中还会出现好看的光影。随后我们又表演了我们朔州的历史,蒙恬在我们这养马、北击匈奴,这就是马邑的由来。在节目的最后,我们见识了大秦铁骑的威武勇猛和雄壮。《老城往事》这个节目展现了老城的繁华景象,有沿街的地摊,有行人匆匆,好不热闹,这让我不由想起了大唐不夜城。最后一个节目是全体演员的集合表演,大家欢呼雀跃,伴着灯光、雾气以及火花尽情舞蹈,让我感受到了祖国的繁荣强大和美好的生活。最让我记忆深刻的是《千古忠义》这个节目,描述了关二爷的忠肝义胆和武艺高强。关二爷攻打樊城的时候还水淹七军,这威震华夏的一幕永远刻在了人们心中。

《寻梦桑源》是一部让人们在消夏休闲时刻尽享人情情怀,共话寻梦传奇的演出,将朔州这座老城悠远的历史文化展现得淋漓尽致。市七小三(5)班 郝好(本报小记者)

三千年历史看陕西,五千年历史看山西。山西朔州,我的家乡,拥有着丰富的历史底蕴。今天我和《朔州日报》小记者站的老师来到金沙植物园,观看《寻梦桑源》表演,了解朔州三万年前峙峪石族至新时代的文明旅程。

来到演出地点,我非常兴奋,在领到门票后,我们便跟着老师检票入园。晚上凉飕飕的,但是人却非常多,看得出人们对这场演出充满了期待。表演开始了,第一个节目就非常震撼,

夏日,是一幅浓墨重彩的画卷。它以绵延不绝的高山为背景,古人曾云:“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。”这幅画,仿佛是大自然最悠扬的乐章,让人心旷神怡。夏天,还是一篮丰收的喜悦。金黄的梅子与绚烂的花朵交相辉映,正如诗句所言:“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。”然而,谈及夏天,最不能忘却的,莫过于那亭亭玉立的荷花,她不仅是季节的使者,更是无数文人墨客笔下不朽的篇章。

王昌龄的《采莲曲》轻吟着“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”,以其独特的视角展现了采莲女的纯真与荷花的娇艳;卢照邻的《曲池荷》则描绘了“浮香绕曲岸,圆影覆华池”的景致,令人仿佛置身于那香远益清的世界;而杨万里的《小池》更是以“小荷才露

观看《寻梦桑源》

演员们在舞台上翩翩起舞,脚下的湖水倒映着她们的倩影,就像一幅绝美画卷一样。随后我们又观看了班婕妤的团扇舞,马邑传奇,还有北击匈奴、骁勇善战的尉迟恭。让我感悟最深的节目是《昭君出塞》,表演中,共有两个“王昭君”,一个穿着金黄的衣服,一个穿着红色的衣服,不一样的衣服展现出不一样的风姿,王昭君本来就

美,再配上柔美轻盈的舞姿和山水融为一体,真的好美。

据了解,《寻梦桑源》演出以天为幕、湖为台,山水为景,运用声、光、电、影、水幕、喷泉等技术,将自然景观与人文历史融合,唯美地展示朔州儿女建设美丽家园的奋斗精神。

朔城区二小六(8)班 路承轩(本报小记者)



夏天的诗笺

尖尖角,早有蜻蜓立上头”的细腻笔触,捕捉了夏日清晨的第一抹生机。“莲溪先生”周敦颐以“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”高度概括了荷花的高洁品质,这不仅是对荷花的赞美,更是对高尚人格的颂扬。在炎炎烈日下,荷花仿佛拥有天然的护盾,不畏酷暑,独守一方清凉。漫步于荷塘边,微风拂面,携带着淡淡的荷香,令人心旷神怡,仿佛所有的烦恼都随之消散。

站在绿意盎然的花田旁,我的目光总会被那几点嫩粉所吸引,它们如同羞涩的少女,亭亭玉立于碧波之上。细看之下,白的如雪,纯洁无瑕;粉的似霞,温婉动人;而那白里透红的荷花,更像是穿着花边彩裙的小姑娘,活泼又不失端庄。荷花之美,不仅在于其形态之雅、色彩之艳,更在于其蕴含的高洁之志与纯洁之心。

“叶上初阳宿雨,水面清圆,一一风荷举。”每当读到这句诗我的眼前就会浮现出夏天那荷叶田田,荷花亭亭的画面,心灵便也在这份宁静与美好中得到洗礼与升华。

平鲁区启明实验学校六(10)班 孟繁梓(本报小记者) 指导教师:郝爱平