

# 文化中国行

## 数字敦煌·保护知识版权 助力全民共享

新华社记者 张玉洁

泛传播加剧了这一问题。”敦煌研究院研究馆员吴健说。

区块链存储、去中心化的区块链技术，为难题破解提供了新可能。

将敦煌文物数字化资源与区块链技术相结合，相关素材与授权、支付、下载等各个环节都可实现“上链”存证，从而保证了每一例素材的授权和使用均可查证。“这一举措，实现了内容可追溯、可查证、可管控，有助于敦煌文化的规范流转和数字版权保护。”敦煌研究院文物数字化研究所副所长丁晓宏说。

在应用该技术的“数字敦煌·开放素材库”中，来自敦煌莫高窟、瓜州榆林窟、天水麦积山石窟等6处遗产地的448幅壁画、9409份素材和697号藏经洞经卷全都收录其中，每幅照片都附有学术介绍。相关素材还进行了归类，如点开“动物”选项，老虎、斗鸡、飞鹤、白象、凤凰等各类壁画形象跃然眼前。

新技术不仅有效防范了盗版问题，也便捷了相关授权工作。此前，相关机构、个人向敦煌研究院申请数字资源的周期最长可达一周。如今，通过实名认证与区块链技术，系统可实现即时下载，同时能定位下载量，根据学术、商用等用途开放不同权限。单张授权费为300元至800元，如个人欣赏、研究则可免费下载。

值得一提的是，在“数字敦煌·开放素材库”中，用户还能利用相关素材开展二次创作，创作作品又可成为新的数字资源供使用。如有商用，创作者还可与版权方分享创作收益。“这丰富了素材内容，为利用数字资源的共创作品提供了传播和共享的平台，有利于构建良性创作生态。”丁晓宏说。

自2022年底上线至今，“数字敦煌·开放素材库”访问量超过400万次，素材下载次数超过3万次。

据介绍，“数字敦煌·开放素材库”将继续扩充素材内容，丰富素材种类，不断加大素材的挖掘、转化力度，形成更加丰富多元的敦煌石窟素材，同时持续完善平台功能，简化素材申请授权流程。

“文博机构是传承、传播中华优秀传统文化的重要力量。开放相关资源、借助先进科技、动员社会参与，能让中华优秀传统文化更好融入公众生活。”甘肃省文物局副局长李海霞说。

据悉，在国家文物局的大力支持下，基于“数字敦煌·开放素材库”的开放、共享、共创新模式，未来将在国内文博单位推广，以促进文物数字化资源的可持续发展。

新华社兰州电

## 盘活历史文化资源 650多岁明城墙成“民”城墙

新华社记者 邱冰清

在江苏南京，如何了解、感知明城墙？来自浙江的游客王芸选择先前往南京城墙博物馆。“听说城墙本是博物馆最大的‘展品’。”她说。

站在城墙看风景——南京中华门瓮城脚下，矗立着平面呈L形、错落有致的博物馆，青砖、树木如镜镶嵌在青灰色玻璃幕墙中；站在馆内看城墙——玻璃幕墙似乎从眼前“消失”了，古朴沧桑的城墙闯入视线，使人感觉身临其境。

古今同构、新旧交融。线条凝练、现代感十足的南京城墙博物馆，辉映着650多岁城墙的风采，成为城墙历史、文化的展示窗口。

“设计者以中华门瓮城斜坡马道和层楼平台等为设计元素，体现‘呈墙’概念；采用夹胶夹丝中空玻璃，映射周边景物的同时又不产生强反射光。”南京城墙保护管理中心副主任马麟说，这样的设计让公众与城墙“对话”成为可能。

参观第一站，是常设展“旷世城垣——南京城墙历史文化陈列”，700多块明城墙砖是其中重要展品，一块铭文为“总甲黄原亨 甲首刘德华 小甲简文华 窑匠晏文奎 造砖人夫刘德华”的城砖尤其引人注目。

马麟介绍，建成时的明城墙有上亿块城砖，每块砖必有铭文，砖文包含内容十分丰富，包括烧造产地、各环节责任人等信息，观众可直观感受明代制砖工艺的精巧。有游客曾说，南京城墙博物馆是他看到“人名”最多的博物馆。

如果说从馆内看城墙还隔着幕墙光影，沿着博物馆西侧坡道来到顶层景观平台，可与中华门瓮城基本“平视”，城墙之美尽收眼中。

“这种越来越走近城墙的过程，体现了我们博物馆的理念：最重要的‘展品’是城墙。”南京城墙博物馆副馆长金连玉告诉记者，很多游客到博物馆参观后，选择到中华门城墙实地游览，形成了“博物馆+遗产地”的有机联动。

明代南京城墙全长35.267公里，现存25.091公里。如何关照它的“健康”？南京城墙保护管理中心文物保护处部门负责人王文天指着“横钉”在城墙上、长约一尺的“铁棒”介绍：“这是裂缝仪，用于监测城墙裂隙变化，数据通过5G网络自动传输到监测预警平台。”

类似这样的自动化监测设备，25.091公里长的明城墙全线共安装263套，不间断监测1575个点位，对城墙本体位移、膨胀、沉降、裂缝等数据进行及时采集。而在南京城墙博物馆地下二层的一块大屏上，南京城墙监测预警系统则通过定期采集到的城墙各类数据，分析变化，排查风险点，城墙“身体”状况尽在掌握。

明代南京城墙现存多少个拐弯？角度多大？最厚的拐弯在哪？……有关城墙本体的数据，“南京城墙一张图”告诉你。

2022年，南京城墙保护管理中心建成了“这张图”，利用三维扫描完成25.091公里城墙三维数据采集，获取、保存城墙文物信息数据，厘清城墙“家底”。

是明城墙，也是“民”城墙。650多年前冰冷的军事防御工事，如今百姓看得见、摸得着、走得进；与英国约克城举办“双城”展览，在城墙上办起音乐节；组织“正月十六爬城头”“公益城墙跑”等活动，让公众免费登上城墙；连续9年举办“城门挂春联 南京开门红”活动，传递城墙和城市的浓厚温情；2016年启动“颗粒归仓 守护城墙”活动，向社会征集散落城砖，8年来已收回50多万块，这些城砖将用于城墙维修及展览展示……

从封闭走向开放、从冰冷走向有温度。“让老百姓参与到对城墙的保护中，走近它、了解它、感受它的文化魅力，文物古建保护之路才能越走越宽。”马麟说。

“城门门门几丈高，三十六丈高……”明城墙下，南京人熟悉的童谣再次响起。



这是9月13日在国家会展中心(天津)拍摄的2024中国文化旅游产业博览会标志。当日，由文化和旅游部主办的2024中国文化旅游产业博览会在天津开幕。本届博览会以“体验新文旅 乐享新生活”为主题，为期4天，设置9个主展馆，展览面积共计15万平方米，汇聚2000余家文旅企业参展，现场打造沉浸式体验空间、智慧旅游、户外装备等体验式文旅场景，集中展示文旅深度融合及新型文化业态发展成果，推动文化旅游产业高质量发展。

新华社记者 孙凡越 摄

## 听文物讲故事

### 江苏草堰港遗址出土大量7000年前粪便化石

新华社南京电(记者 蒋芳 邱冰清)9月13日，“考古中国”重大项目重要进展工作会上公布了江苏草堰港遗址最新考古成果。作为罕见的滨海湿地史前遗址，该遗址的低海拔饱水埋藏环境使有机质遗存得以完好保存，出土巨量人工栽培水稻，考古人员还新采集到各类粪便化石近500份，为研究史前人类生活提供了更多资料。

草堰港遗址位于江苏省兴化市千垛镇王村东颜家圩北侧，主体年代距今约7000年。遗址所在区域为江淮东部里下河腹地，整个遗址位于水面之下。经国家文物局批准，南京博物院、江苏省文物考古研究院于2022年12月起，先后对遗址展开考古发掘工作。

江苏省文物考古研究院研究馆员、草堰港遗址考古发掘项目负责人甘悦元介绍，长期以来，地理及考古学者多认为里下河地区自全新世以来受海侵影响，不太可能有超过距今6500年的史前遗址分布。草堰港遗址的发现改写了过往认知。遗址地处俗称“锅底洼”的里下河腹地，特殊的低海拔饱水埋藏环境使得大量有机质遗存得以完好保存，已发现巨量人工栽培稻、芥菜、菱角等各类植物遗存及大量动物遗存。

值得关注的是，考古人员在遗址采集到各类粪便化石近500份，出土数量之多、保存状态良好，较为少见。根据粪便化石的形状、大小、纹路、末端

等形态特征，以及直径和长度等量化数据，南开大学历史学院考古学与博物馆学系教授张国文初步判定，其前期进行形态学鉴定的100余份粪便化石，种属主要为狗，少量为牛和人。

“团队后期拟开展脂类分析，并对粪便化石中的骨骼遗存开展稳定同位素分析，进而科学判断其种属，并揭示这些粪便化石主人的更多信息。”张国文说。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员吴妍选取18份粪便化石进行了CT扫描。“结果显示，每份粪便化石中都发现有鱼骨，大部分发现有鱼椎体，好几位发现有鱼头骨，还有1份发现了蛇牙。初步判定，这18份都是动物粪便，从粪便包含物来看，其种属是狗的可能性很高。”吴妍介绍，下一步研究团队将对这18份粪便化石进行孢粉、植硅体、微生物甚至DNA的分析，以期获取更多信息。

“以上信息，结合遗址已鉴定出土动物遗存中几乎没有发现狗骨骼，我们初步推测，7000年前的草堰港先民饲养狗，但并不将其作为主要肉类食物来源。”江苏省文物考古研究院助理馆员、草堰港遗址考古发掘现场负责人史炎表示，粪便化石可提供多种且直观的信息，是研究当时动物、人类饮食结构、动物饲养策略、经济结构乃至生存环境的绝佳生物标本。

## 内蒙古赤峰出土百余件红山文化玉石器

新华社呼和浩特电(记者 哈丽娜)记者9月13日从内蒙古自治区文物考古研究院获悉，考古人员今年在内蒙古赤峰市敖汉旗完整地揭露出一座红山文化晚期积石冢，一次性出土百余件红山文化玉石器；首次发现南方北圆、南坛北冢的墓葬兼祭祀为一体的建筑遗存，基本辨识清楚该建筑的布局特征与营建顺序。

自2024年4月开始，内蒙古自治区文物考古研究院项目团队，在赤峰市敖汉旗开展了为期近4个月的考古调查。

内蒙古自治区文物考古研究院

长孙金松介绍，这是目前国内考古发掘的最大的红山文化晚期积石冢，一次性出土百余件红山文化玉石器，基本涵盖了红山文化玉石器的大部分类型。此次考古还发现了与凌家滩文化玉冠饰相似的器物，填补了内蒙古自治区红山文化出土玉器考古研究的空白，也为探索河套地区龙山时期“藏玉于壤”现象来源提供了新的线索。

据悉，9月22日，中国考古学会将在赤峰市举行“中华文明的璀璨星辰——红山文化命名70周年研讨会”。届时，新发现的红山文化积石冢、百余件玉石器将揭开面纱展露真容。



### 拍卖公告

我公司定于2024年9月24日上午9:30时在中拍平台(<https://paimai.caa123.org.cn/>)以电子竞价方式公开拍卖两辆旧机动车(别克商务车1辆、帕萨特轿车1辆,详见本公司标的明细表)。

展示于拍卖前两天的在标的存放地进行,有意竞买者请于2024年9月23日17时前持有效证照自行在中拍平台办理注册报名手续,并线下向本公司交纳竞买保证金人民币壹万元(通牌),详情咨询。

联系电话:0349-6664499 15364697803 15383494098  
公司地址:山西朔州经济开发区远洋商住综合楼(文远路239号)

山西德昌圆拍卖行有限公司  
2024年9月14日

## 文化时讯

### 《狂飙》《漫长的季节》《繁花》等入围第34届电视剧“飞天奖”

新华社北京电(记者 王鹏 颜之宏)第34届电视剧“飞天奖”入围名单9月11日正式揭晓,《狂飙》《漫长的季节》《三体》《梦华录》《繁花》《去有风的地方》等48部电视剧入围。

当天,第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”颁奖典礼新闻发布会在京举行。“星光奖”方面,入围名单包括《声声不息·宝贝季》《从瑞金出发》《黄河文化大会》《山水间的家》等79部作品。

中国电视艺术委员会秘书长易凯介绍,本届“飞天奖”“星光奖”获奖作品中,既有国家广播电视总局重点推进的、在重要时间节点创作播出的主题性佳作,又有反映新时代历史性成就和普通百姓获得感、幸福感、安全感的现实题材作品,还有不少作品在叙事创新、海外传播、文旅融合等方面有出色表现。

据悉,第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”颁奖典礼将于9月21日在福建厦门举办。

### 日本机构宣布发现距今1300多年的九九乘法表

新华社东京电(记者 钱铮)日本奈良文化财研究所日前宣布,对此前在奈良县一处遗址出土的写着九九乘法口诀的木简进行研究,其上内容可能是1300多年前的官吏用于征税计算等方面的九九乘法表。

根据研究所发布的《奈良文化财研究所纪要2024》,这根木简于2001年从“藤原京”遗址位于奈良县橿原市境内的部分出土。藤原京是日本飞鸟时代(公元592年至710年)的都城之一,位于今天奈良县的橿原市和明日香村交界地带。此前,因为研究人员未找到这根木简上乘法口诀的排列规律,推测它是古人练习乘法时写下的。

在本次研究中,考古人员借助最新红外观测设备辨认了木简上的字迹,木简右外侧是从数字9的乘法口诀开始,按照乘数和被乘数均递减的规律从右向左书写,并按照每横排5条口诀、每纵列8条口诀的方式排列。



### “金瀑飞流”迎客来

9月12日,游客在山西吉县黄河壶口瀑布欣赏“金瀑飞流”景观。近日,受上游水库联合排沙影响,黄河干流水量大涨,滚滚黄河水裹挟着泥沙奔腾而下,位于山西吉县和陕西宜川县交界的壶口瀑布出现“金瀑飞流”景观,吸引了众多游客。

新华社发 吕桂明 摄

## 用细微服务迎接更多游客

——山西隰县小西天景区一线见闻

新华社记者 马晓洁

早上7点半,位于山西隰县的小西天景区已经迎来了第一波游客。《西游记》的经典配乐回荡在景区,各项服务设施也已就位,游客们喝几口免费畅饮的菊花茶,跟着讲解员,兴致勃勃上山去。

“我们昨天来的时候,在高速路口就已经感受到了满满诚意,又送我们水又送景区八折优惠券等等。”从南京自驾来的范先生告诉记者,他对景区体验充满期待。医疗应急箱、长板凳、休息室、热茶、遮阳伞、雨衣……都让游客们感受到无微不至的关怀。

张明明这里是这里的讲解员,最近每天要上山讲六七趟。“现在游客们越来越注重了解古建的文化内涵,文化服务必须精雕细琢。”张明明说。

自8月20日以来,小西天景区目前

共接待游客5.16万人次,周末一天就突破5000人次。为了迎接更多游客,隰县委副书记梁少杰表示,要做好全方位服务。

出于隰县地理位置特殊的原因,大部分游客只能自驾前来,停车服务是考验游客承载量的首道关卡。隰县副县长吕学慧说,政府连夜安排住建局平整景区附近空地并水泥硬化,开放部分社区党群服务中心停车位,共增加了近200个停车位。

为了防止宰客稳物价,隰县一方面开展市场监督管理,另一方面加强文明劝导宣讲。隰县壹心社工服务中心作为志愿队伍之一,其志愿者们分批上门给附近商贩宣传“文明有礼,厚道迎客”倡议书。

景区里也有随处可见的红马甲志

愿者。市民李雨柯已经在景区做了11天的志愿者,她说,能为大家提供力所能及的帮助是一件快乐又有责任感的事。

记者看到,在小西天景区外,多辆带有“隰”字的梨花巴士也在“恭迎”游客。吕学慧告诉记者,为了延长游客在隰县的旅行时间,政府还专门制定了多条县域旅游线路,免费接送游客到牛家沟生态休闲谷、中国梨博园、晋西革命纪念馆等景区,实现错峰出游,带给游客更好的旅行体验。

梁少杰说,小城文旅爆火出圈之道已经不再是摸着石头过河,如何将流量变留量,爆红变长红,细微到位的服务实践值得不断探索。

新华社太原电