

名师释疑

语文课堂怎样加强言说训练

学生“说不出”“说不好”的原因，主要是没有内容、没有顺序、不知道说得对不对，于是压抑说的欲望，变成“不想说”。针对这种情况，笔者在语文课上采取创设“说”的情境、提供“说”的支架、给予“说”的评价三种方法，让学生在课堂上说得有深度、有梯度、有准度。

创设“说”的情境。“说”体现了思考的结果，学生要能说出对课文情境里内容和表达的认知。每一篇课文营造了多个学科情境、个人情境和社会情境。教师应要求学生说出自己的深度思考，遇到课文里的问题不要刚想到就说出来，还要再进一步结合其他方面想一想。我们习惯从学科情境去说，其实更需要结合其他情境去说，也就是要创设新的情境，这样学生的思考会更深入，从而说出更有深度的内容。

以整篇文章作情境为例，如《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》这篇课文，教师可以引导学生说出袁隆平的优秀品质以及他作为科学家的优秀特质。但如果仅仅是概括一下说出来，还是比较浅显、单一的认知，这就需要教师再往前走一步，往复杂的情境引导，创设社会情境，如“声名显赫的科学家往往有非凡的科学成就，那么他一路上很顺利吗？”这个情境涉及成功与逆境逆境的关系，学生就会在了解的基础上往社会情境的方向走。思考增加了难度，高阶思维也得到了训练。

当然，教师还应该引导学生抓住课文的某一情境来思考。如陶渊明的《归园田居》一诗里“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”这一节，很多学生都会说出这部分描写了诗人田园生活的惬意和自由。这样当然也算理解了本诗的表达和内容，但是再往前思考一步，这几句诗到底通过哪里体现出“惬意和自由”？这就需要结合个人体验情境才能解决。读这几句诗，就好像诗人一指点“方宅、草屋、榆柳、桃李、村、烟、狗、鸡”，专注而热忱，如果学生如此思考、如此去说，会说出贴近课文的深度、说出富有深意的亮点。

即使是简单的学科情境，也需要通过思考来回答。很多教师在课堂上让学生简单回答“对不对”“是不是”，这纯粹是条件反射，无法提高学生的思维品质。美国心理学家、教育家布鲁姆将认知层次由浅到深分为记忆、理解、应用、分析、评价、创造，越往后，思考越深刻，需要的思维越复杂。教师创设的情境，也要往高阶认知层次上靠，才能提高学生思维水平。

提供“说”的支架。很多学生面对情境，往往能够想到一些，但是说不全，或者没有头绪乱说一通，纯粹是“茶壶里煮饺子——有口倒(道)不出”。这需要教师平时给学生提供“说”的支架，让学生在说得有梯度、有层次。

课文《我与地坛》第一部分结尾多次提到“味道”，如何把这个问题说清楚？没有支架，学生会说得很含糊，有了支架，就能帮助学生找到一条思考的路径，让学生遵道而行。笔者采用余映潮老师提供的支架概括内容法，以“像……一样活得……”的支架来概括本节提到的七句“譬如”内容，“像落日一样



活得灿烂，像古柏一样活得镇静……”如此概括完毕，学生都兴奋起来，他们终于明白史铁生说的“味道”原来是“生命的境遇”——人的一生应该体验不同的生命境遇，积极向上。

叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子。”语文教材自然是“说”的例子。新课标里提的核心素养“语言建构与运用”，就是“说”的建构与运用；“思维发展与提升”，就是“说”的发展与提升。很多课文体现了说话的智慧，如《烛之武退秦师》里那段著名的外交辞令，百来个字五个层次，巧妙地利用了秦晋之间的矛盾，以及秦穆公对晋人的戒备心理，使秦退兵，结合时代形势和个体心理——这也是一种支架；而《祝福》里祥林嫂被赶走时卫老婆子向鲁四老爷的道歉，一连四转，先不是直接道歉而是阐明自己也是受害者，然后表明自己的诚意，再是自我贬低和抬举对方，最后是保证重新找一个更好的——简直是一段十分优秀的“道歉”的语言支架。每篇课文的逻辑、审美、文化，都围绕语言展开，也可以说是围绕“说”展开的。

给予“说”的评价。有些学生爱面子，怕说错，于是不说，所以教师应对学生“说”给予评价，让学生内心有杆秤，从而理直气壮地说。笔者采用的方法是定性、定点、定型。

如《登泰山记》里“苍山负雪，明烛天南”，为什么写得这么好？首先是定性，这个问题性质是关于表达的。文章写得好，就是表达得好。而表达包括写作对象、写作手法、句式选用、词语锤炼诸多方面。回答“为什么写得好”这类问题，需要表达的支架。其次是定性，这个问题的要点是表达的知识。有学生说这个句子好是因为“拟人、对偶、名词作动词、句式整齐”，这样说就比较空泛。其实这个句子，首先精准表达出作者初登泰山时刹那间的感受——满山是雪，太刺眼了——但作者不言冰雪覆盖青山，却说青山背负着雪，赋静态的青山以人的动态，写得新颖传神；进而说苍山上的雪像蜡烛一样照着天南，形象生动地描绘出了积雪的光彩。这样说就合情合理。最后是定型，总结一套“说”的模板。对应本篇课文就是“对写作对象的瞬间感受+描写形象选择+词句锤炼”。学生获得这样的模板，就不会说句论句，而是能够化为个人语言经验，真正学会独立阅读和自由表达。通过定性、定点、定型，学生的口语表达一般不会产生偏差，而是越说越准确，越说越有兴趣。

课堂上学生的“说”，一定要从新课标“养成个人语言经验”的角度去认识、去实践，日积月累，一定可以说得有深度、有梯度、有准度。

据《中国教育报》作者：边建松

三招提升学生口语表达能力

语言表达能力对学生的成长和发展至关重要。为了培养良好的口语表达能力，让学生有话可说，教师不妨从以下三方面去尝试。

提供“话机”。许多学生之所以不敢或者不愿大胆表达自己的想法，是因为他们在平时已经习惯了课堂都是班上“好学生”说话的专场。因此教师需要给学生提供足够的机会，鼓励学生表达自己的想法，增强他们大胆表现的欲望。教师不妨利用一个固定的30分钟，定为“班级讲堂”，让学生轮流登台演讲。内容可以是国际热点、国内新闻，可以是天文地理、诗词歌赋，也可以是名胜古迹、民俗民情等。教师可以每周安排三个学生演讲，每人演讲时间10分钟。长期坚持下去，学生“说”的本领一定会与日俱增。

设计“话题”。常言“话不投机半句多”，这提醒教师在选择话题方面应该尽量选择学生感兴趣的话题，提高学生参与的积极性，让学生在愉快的氛围中提升表达能力。比如，教师可以让学生说一著名篇中的一些情节，或者一些故事的结局等。如故事《乌鸦与狐狸》，生动有趣地把乌鸦与狐狸的形象描绘出来，尤其是故事的最后一句“猜猜后来怎么啦？”学生读到这，七嘴八舌，教师不妨顺势引导，让学生想象后面的故事，尝试续编，并举办续编故事会赛一赛。学生有了前面的铺垫，自然有了说话欲望，即使是一些平常不爱



主动表达的学生，有了前面学生的故事为依据，也会有话可说。

创设“话境”。良好的语言表达能力需要大量、持续且高质量的输入和输出。教师应鼓励学生参与各种实践活动，让他们亲身经历、观察和思考，从而提供丰富的语言输入。教师可组织低年级学生开展一些如“萝卜蹲”之类的简单的语言游戏，让学生“说”出乐趣，提高他们的语言表达能力。对于高年级学生，教师应创设更多的情景，如开展“零食与健康”“小学生使用手机利与弊”等小组辩论赛，鼓励他们勇敢表达自己的想法，在交流互动中提升口语表达能力。

在培养学生语言表达能力的过程中，教师要注意给学生提供正面的反馈和鼓励，让他们有信心并愿意继续努力。同时，教师还应发挥榜样效应，以身作则积极参与表达和交流，让学生看到语言表达的重要意义和乐趣所在。

据《中国教育报》作者：杨金珍

小记者园地

和团结的力量。更令我难忘的是，班长站在领奖台上，手捧奖杯，脸上洋溢着自豪的笑容。

回想起那次比赛，我深深地感受到了团结的力量。是的，一个人的力量是有限的，但当我们团结一心、共同努力，就没有什么是我们不能做到的。对于那次比赛，我充满了感谢。感谢每一个为比赛付出努力的人，感谢每一次的团结与合作。

总结这次比赛的意义，我想说，团结的力量是无穷的。它可以帮助我们战胜一切困难，走向成功。在未来的日子里，我希望我们可以继续保持这种团结的精神，共同面对每一次挑战，创造更多的辉煌。

连开小学六(5)班 陈采儿(本报小记者) 指导老师：贾慧敏

难忘的拔河比赛

秋天的校园里总是充满了欢声笑语，各种活动如火如荼地进行。其中，最让我难忘的就是那次拔河比赛，它不仅是一次比赛，更是我们班级团结合作的见证。

比赛前夕，我们班的男生和女生都做了充分的准备。大家分工明确，男生们热身拉伸，女生们则在一旁加油鼓劲。男生们互相之间交流着技巧，女生们则在一旁笑声不断，为男生们打气。那种团结的氛围，让我深深感受到了团结合作的重要性。

终于，比赛的日子来临了。随着裁判的哨声，比赛正式开始。男生们用尽全力，双手紧握绳子，双脚深深地扎进

土里，每一个人的脸上都写满了坚定与决心。女生们则站在一旁，高声地为男生们加油，呼喊声此起彼伏。那种团结一心、共同努力的精神，仿佛是无形的力量，推动着每一个人向前。

比赛过程中，有几次我们差点被对方拉过去，但每一次，男生们都咬紧牙关，坚决不让步。女生们的加油声也越来越高，仿佛是给男生们注入了新的力量。最终，在大家的共同努力下，我们赢得了比赛。

比赛结束后，男生们筋疲力尽地坐在草地上休息，汗水湿透了衣服。而女生们则围在他们身边，笑声和欢呼声此起彼伏。那一刻，我看到了团队的胜利

走进黎园小镇

春天的脚步悄悄走近，校园里洋溢着浓浓的春意。每当春风吹过，同学们都会议论纷纷，期待着春游的到来。特别是对于我们来说，春游的目的地是位于朔州西高速收费站东一公里路南的黎园小镇，那是一个充满神秘色彩的地方，听说那里有独特的陶艺、美味的草莓和热情的

主人。当我们到达黎园小镇的时候，首先映入眼帘的是五彩斑斓的气球和飘扬的彩旗，好像小镇正在举办庆祝活动。随后，我们看到了热情的老师们，他们挥舞着手臂，欢迎我们的到

来，脸上洋溢着真挚的笑容。小镇的每一处都充满了活力和热情，让人仿佛置身于一个五彩斑斓的梦境中。黎园小镇的活动丰富多彩。首先，我们参加了陶艺制作。老师为我们介绍了陶艺的历史和技巧后，大家都跃跃欲试，纷纷动手制作自己的作品。同学们或是捏制小动物，或是雕刻花朵，每个人都投入极大的热情，仿佛陶艺已经成为了他们的第二生命。

紧接着，我们来到了草莓园。看着那一片片绿油油的草莓叶下，隐藏着红彤彤的草莓，同学们都兴奋不已。大家争先恐后地摘起草莓，有的

来，脸上洋溢着真挚的笑容。小镇的每一处都充满了活力和热情，让人仿佛置身于一个五彩斑斓的梦境中。

来，脸上洋溢着真挚的笑容。小镇的每一处都充满了活力和热情，让人仿佛置身于一个五彩斑斓的梦境中。

紧接着，我们来到了草莓园。看着那一片片绿油油的草莓叶下，隐藏着红彤彤的草莓，同学们都兴奋不已。大家争先恐后地摘起草莓，有的

摘得满满当当，脸上洋溢着满意的笑容；有的则因为太过投入，脸上沾满了草莓的汁液，引得大家哈哈大笑。其中一个有趣的细节是，一个同学在摘草莓时，不小心踩到了一个草莓，结果他整个人都滑倒了，草莓汁四溅。主人们看到这一幕，纷纷上前帮忙，大家都笑得前仰后合。这一幕，成为了大家在黎园小镇上的一个美好回忆。

时间过得飞快，转眼间，我们的春游圆满结束。回想起在黎园小镇的点点滴滴，我们都深深地感受到了小镇的热情和活力。黎园小镇不仅给我们带来了快乐和欢笑，更给我们留下了难忘的经历和美好的回忆。

连开小学六(5)班 朱佳颖(本报小记者) 指导老师：贾慧敏

地坑院的别样体验

暑假期间，在我们自驾旅行最后几天，我们住的地方很奇特，不是住在高楼里，也不是住在大院里，而是住在地底下，它就是河南省三门峡市陕州区的地坑院。

地坑院，又称“地下四合院”，深度为6至7米，是黄土高原地区一种独特的传统民居形式，主要分布在山西、陕西和河南等地。这种居住方式可追溯人类早期居住形式，利用黄土的直立性质挖建而成，具有冬暖夏凉、节能环保的特点。地坑院的建造过程讲究，包括选址、向下挖坑、四壁凿洞、美化装饰等步骤，形成独特的地下生活空间。地坑院内部通常包括窑洞、下沉庭院、地下通道等部分，营造出神秘而宁静的氛围。这种居住方式不仅适应了当地自然环境，还体现了古代人们对自然环境的利用和适应智慧。

当我们走进村子的时候，感觉这儿也没啥特别的，和平常的农村差不多，但当再往里走时，我突然看到了

一圈用砖砌成的半米台子，围成一个大正方形，趴在台子上往下一看，哇，是一个巨大的坑，里面有好多拱形的门洞。我惊讶地张大双眼，和妈妈

说：“妈妈，这就是咱们今天要住的地方吗？”妈妈笑着点点头。我开心地跳了起来，迫不及待地顺着通道往下跑，第一次看到这样的房子，每间房都是半圆形的，墙壁和床都是用泥土砌成的，一进到屋里感觉有点潮湿，但床上却是热乎乎的。我走出屋子抬头看，天是四方四方的，我好像变成了“坑底之蛙”。老板热情地向我们打招呼，给我们做了一桌香喷喷的农家饭，还给我们摘了好多当地的果子。到了晚上，坐在院子的秋千上，听着树上蛐蛐的叫声，闻着乡村泥土的气息，感受到了农村的自在和悠闲。

我喜欢地坑院，它让我有了不一样的居住体验。

市五小六(1)班 连毅然(本报小记者) 指导老师：李改凤

游黄果树瀑布



水、冷气也越来越浓了，抬头一看，原来我们已经到了瀑布前。

黄果树瀑布的气势可真磅礴，又宽又高，如同仙女的白纱一样一泻千里，水流的轰鸣声呼啸在耳边，又像千军万马一起冲向了河底，壮观极了。凉爽新鲜的空气环绕在我们周围，使人心旷神怡，忘却了一切烦恼的心事，只想好好享受眼前的风景。

但时光匆匆，只能呆一小会儿，我们就要返程了。黄果树瀑布之旅虽然短暂，却令我难以忘怀。

市五小六(1)班 张祺鑫(本报小记者) 指导老师：李改凤

炎热的八月来到了，我和妈妈一起去贵州旅游，我们最先参观的地方就是黄果树瀑布。

到了景区，天已经下起了蒙蒙细雨。排队进入后开始爬楼梯，木台阶旁边是坚硬的山石，上面还覆盖着一层厚厚的苔藓，加上下雨时的雨珠，一点一点地从石块上滑下来，看起来很有诗意。四周有很多树木遮挡，虽然是在山坡上，但这里的树依然很茂盛。离瀑布越来越近，已经能看到水流，能听到水声了。

站在中途的观景台上，黄果树瀑布的美丽风光尽收眼底，但亚洲第一大瀑布的壮观还是要到跟前才能体验到。距离瀑布只有一小段路了，咦？怎么又开始下雨了，不对啊，就算下雨了也有树木遮挡，不会这么大啊，只见那“雨滴”像水雾一样，特别小还灰蒙蒙的，我这才反应过来，原来这根本不是雨滴，而是瀑布散发出来的水雾。

水雾越来越大了，好似下大雨一样，不穿雨衣的话身上早就湿透了。忽然，一阵风吹来，打得人脸上都是

筑巢引凤 生机勃勃

(上接第1版) 除此之外，我市还重在打造一流的营商环境，提升招商的竞争力，发展招商成为生产力。

市、县两级招商部门常态化开展入企服务帮扶，变等待服务为上门服务、靠前服务。集成推进“承诺制+标准地+全代办”改革，努力打造市场化、法治化、国际化营商环境，实行“一枚印章管审批”“一门式办理”“一站式服务”，积极解决招商引资企业难题，帮助企业用最快的速度完成注册登记和审批业务，进一步提升企业开办便利度。

“能够解决的，立马解决；暂时解决不了的，详细列出时间表，按时反馈进展情况，力争早解决；对不符合政策或因客观原因解决不了的，耐心细致做好解释说明，确保诉求办理形成闭环……”这便是朔州对企业家们最真诚的态度和实实在在的承诺。

一系列周到、及时、细致的服务措施，让一大批来朔投资兴业的客商感受到了朔州良好的营商环境，继续在朔州增资扩能，形成了项目建设、营商环境、招商引资三者的“良性循环”。

对历史最好的纪念，是创造一段新的历史。伴随着改革开放的步伐起步、发展，我市招商引资工作见证并助力着朔州的点点滴滴和翻天覆地的变化。未来，招商引资这条大道，将进一步引领朔州人民阔步走向美好的明天。



4月15日晚，以“相‘粤’珠江，共‘晋’未来”为主题的“山西之夜”活动在大湾区珠江之畔广州塔魅力上演。朔州市充分把握活动机遇，打出“绿色”王牌，推介“绿色”优势，发出“绿色”之约，推动与粤港澳大湾区合作共赢。图为中科院院士高福代表朔州作宣传推介。 高文武 摄



兰州一日游

兰州一日游，是一次穿越古今、品味西北风情的精彩旅程。

清晨，迎着第一缕阳光，漫步在黄河之滨，我们跨上了有100多年历史的“黄河第一桥”——中山桥。中山桥是黄河上修建的最早铁桥，为四墩五孔，每孔跨距45.9米，规模庞大、气势磅礴。中山桥上，河水悠悠，仿佛诉说着厚重的历史记忆。桥上，游人如织，或拍照留念，或尽享这份宁静与壮阔，黄河的雄浑与城市的活力在这里完美交融。

傍晚时分，可以坐在三泡台的茶桌旁，点些瓜子和小菜，一边品茶、吃瓜子，一边看着中山桥上的人行，中山桥上疾驰的快艇和豪华的游轮从眼前掠过，那是何等悠闲自在。也可以选择乘坐游轮，站在船头或船尾，迎着风，看着浪花，望着飞鸟，一切都是那么惬意。随后，我们前往正宁路夜市，这里是美食爱好者的天堂，飘香四溢，马爷牛奶鸡蛋醪糟，老马的麻辣羊头、羊蹄，还有羊肉串，每一口都是对兰州味道的深刻体验。

兰州一日游，虽短却充实，让人在品味美食、领略风光的同时，也深深感受到了这座城市的独特韵味与无穷活力。

市五小六(1)班 韩洁(本报小记者)