

忆峥嵘岁月 书时代新篇

庆祝新中国成立75周年

飞越之翼 ——朔州航拍记忆

赵志斌

时间过得真快，转眼间，朔州市已经到了建市35周年的时间节点。作为一名新闻工作者，我见证了朔州建市以来的可喜变化，也亲身感受到了朔州主流媒体的巨大发展。

就拿航拍这个技术活儿来说吧。1999年，我有幸参加了朔州建市10周年的宣传片制作，跟随众多老师，学习文字写作、镜头拍摄与编辑的基础知识，培养起了对电视新闻行业的浓厚兴趣。2008年，当时的朔州广播电视台筹划拍摄朔州建市20周年献礼片《青春朔州》，我作为领队，带着摄影组深入县区，进行了为期一年的拍摄。2009年，6集大型献礼片《青春朔州》在朔州建市20周年的时候播出，引起了强烈反响。

在建市10周年宣传片拍摄过程中，我们从未想到航拍这一技术手段。飞到天上，俯瞰大地，对于我们来说，不啻天方夜谭。《青春朔州》前期拍摄的时候，航拍却郑重地提上了我们的议事日程。对于新求求变的新闻工作者来说，我们要突破传统拍摄手法的表现力局限。对于日新月异的朔州来说，也急需一种更加恢宏大气的视角来展现它的神采。

当时的航拍，并不像现在这样简便高效。2008年，我们能想到的航拍方法只有一种，那就是上飞机。经过多方打听，我们联系到了大同航校，敲定了从大同航校起飞，由右玉开拍，周游六县区，从怀仁返回大同的航拍路线，整体时长控制在四个小时。

大同航空运动学校（简称大同航校）位于大同市东南10公里处的东王庄机场，成立于1957年，是国家民航局、体育总局认可的具有驾驶执照培训资格的训练单位之一。当时上飞机的是两位摄像记者，樊雨红和刘超。我作为联络员兼临时摄影记者，也登上了飞机。

我们乘坐的飞机是著名的运-5运输机，号称中国航空史上最成功的飞机，据说遍及中国的各个飞机应用单位，它飞行稳定，运行费用低廉，最让我们心动的，是它可在距离地面较近的高度，以非常低的速度稳定飞行，适合我们在飞机上长时间拍摄。

据机长介绍，这架飞机农忙时会执行空中播撒农药任务，所以机舱中

间其实是一个货舱地板，能承受1.5吨的集中载荷。两侧装有10个简易座椅，货舱壁上各有4个320毫米圆窗。我们在圆窗上试了摄像机位，结果发现根本无法拍到我们想要的画面。没办法，机长和我们商议，只能在飞行中把舱门打开，让我们在敞开的舱门向下拍摄。

然而问题来了，即使在低速飞行中，舱门打开也会吹进强劲的大风，摄像记者的安全如何保障？这次特殊的航拍任务时间紧迫，我们登机三人组连人身意外伤害保险也没有办。考虑到安全的问题，这次航拍几乎还未登机就要取消了。

当时我和两位摄影记者都还算年轻，三个人互相一对视，心里已经有了默契：好不容易有这样难得的机会，我们一定要抓住，拍出有美学价值和历史价值的电视镜头。樊雨红擅长绘画，刘超是毕业于艺校的美术尖子，挑他们完成这个任务，就是看重他们过硬的摄影基本功和不错的美术素养。关键时刻不掉链子，也让我看到了他们迎难而上勇气和干劲，这比专业技能更稀缺。搞到有些人眼里，这种冒着生命危险干活的傻劲叫“莽”。

他们俩问我，“你呢？”

“一起！”

经过和机长的简单沟通，我们决定，把自己绑在飞机上，完成这项艰巨的任务。于是乎，两位摄像记者用手腕粗的麻绳把自己固定在了舱门附近，盘腿坐在舱门时，两手死死把着摄像机。摄像机上也捆了绳子，以防飞机颠簸，失手从高空掉落。我在腰间缠了一根绳子，并没有固定，负责在机长和摄像记者之间传话联络。当时没有耳麦，真是“通讯基本靠吼”，机长对我耳朵喊，我再穿过机舱，到摄像耳朵旁边喊。

就这样，在盛夏的明媚阳光中，运-5运输机起飞了。经由大同左云，很快便飞行到朔州右玉上空。舱门打开，我们开始了高度紧张地拍摄任务。

没想到，号称稳定飞行的运-5运输机并不太稳，起码距离我们摄影要求的稳定性差得很远。摄像机机位一直在抖，两位摄像师努力用身体压住椅子，全身肌肉从一开始就绷得紧紧的。飞行的高度也不理想，由于机长不熟悉朔州地形，飞机高度太高，导致

我们很难拍到中近景镜头。即便把镜头推上去，在飞行状态中也处于失焦或抖动状态。更要命的是风，无遮无拦地吹进机舱，几乎能把人吹起来。两位摄像记者坐在那里，靠着绳索的保护，情况还稍好一点。我一直站立，在驾驶舱和舱门之间来回跑动，还得抽时间拍照片，被风吹得左右摇摆，上下颠簸，好不辛苦。

好在年轻。

在强劲的对流风中，我们纵情饱览山川大地之美，寻找点缀大地景观之上的熟悉身影：那是崇福寺、那是木塔、那是广武城……以摄像记者的职业身份来说，我们习惯了传统拍摄，对航拍的俯瞰视角特别着迷。这可是朔州广播电视台第一次的航拍啊。从个人角度来说，这也是我们三个第一次坐飞机，内心充满了新奇与激动。

航拍朔州，让我们内心油然而起的，是一种强烈的赞美与热爱。这就是生我养我的土地，这就是多少次奔跑的土地，这就是多少次接近刻画的家乡。而从大地的视角轻轻一转，这就是多少次仰望的天空。天地之间，生机充盈。桑干河蜿蜒而来，长城逶迤而去，广武汉墓群静穆庄严……更令人心驰神往的，是条条大路上的人流。他们如同这幅美景中的画眼，充满着希望，收获着美好。

就这样，一飞，就是四个小时。

樊雨红和刘超都是功力深厚的摄像，也是极其谨慎的记者。不知不觉，他们已经拍满了好几张蓝光存储盘。当我问他们，拍得怎么样？是否可以返航？他们根本没有考虑自己在高强度的工作状态中已经连续拍了四个多小时，而且分别报出哪个点还需要拍，飞机最好绕飞，效果更好……机长听了他们的意见后，说完全可以，但是这样一来，就会超过原定飞行时间，需要和地面沟通调整飞行路线与计划。

经过紧张沟通，飞行路线得以调整，我们多拍了将近一个多小时，正式返航。时间已经到了下午两点多，从早上到现在，我们三个没吃饭，也没喝水，神经放松下来后，才感觉全身酸痛难当，口渴难忍，腹中更是阵阵饥鸣。

努力没有白费，一年后，《青春朔州》系列宣传片在建市20周年时播出，

精彩的航拍画面成为整个片子中的闪光点，我们制作团队被台里授予特殊贡献奖。

一转眼，这段难忘的经历已经过去16个年头了。16年里，朔州发生了更多可喜的变化，新闻媒体的融合跨越就是其中一个侧面。2014年，朔州广播电视台入驻新闻大楼，新闻大楼建设用地46.7亩，建筑面积3.4万平方米，朔州广电新闻事业更上层楼。2020年底，朔州市融媒体中心整合朔州日报社、朔州广播电视台、市新闻中心、朔州新闻网、市安全播出调度中心、市微博站、市教育电视台七家单位，主流媒体吹响集结号，走上了深度融合发展的宽广大道。

在16年的融合发展中，航拍这一技术手段也不断迭代更新，让人目不暇接。2012年左右，朔州当地广告公司开始尝试三角动力翼航拍。2015年，由中央电视台新影集团与山西省委宣传部、山西广播电视台、山西省旅游局联合摄制的高清航拍纪录片《飞越山西》，直升机视角呈现了更大的灵活性。2020年，《航拍中国》在朔州取景，让我们领略了央视先进的无人机航拍手段。《航拍中国》第三季山西篇中，朔州诸多景点闪亮登场。

从运-5运输机、三角动力翼、直升机，到无人机，航拍技术快速发展。航拍无人机体量越来越轻，续航越来越远，爬升越来越高，操作越来越智能……想想我们当年乘坐运-5运输机的情形，怎么能不感慨万千？在惊叹航拍技术快速演进的时候，朔州媒体人也不甘落后，将无人机航拍应用到新闻和宣传片拍摄中，亮眼的工作状态中已经连续拍了四个多小时，而且分别报出哪个点还需要拍，飞机最好绕飞，效果更好……机长听了他们的意见后，说完全可以，但是这样一来，就会超过原定飞行时间，需要和地面沟通调整飞行路线与计划。

技术总是服务内容的，航拍离不开打动人心的新闻主体。16年里，航拍中的朔州更上镜了：曾经黄绿相间的山，如今绿色连成了片；曾经水流断续的河，如今波光连成了线；曾经不起眼的村，如今大路连成了诗。这些美交织在一起，成为时代前行的最好佐证。

飞吧，继续高远地飞下去！（作者系市融媒体中心影视创作部主任）

时政快讯

全市煤矿安全生产调度会召开 武跃飞出席

本报讯（记者 张峰 祁智民）10月11日，全市煤矿安全生产调度会召开。市委常委、副市长武跃飞出席并讲话。

武跃飞指出，要深入践行“人民至上、生命至上”发展理念，以“宁听骂声、不听哭声”的态度，严格贯彻落实好国务院和省市部署要求，执行好安全生产“十五条硬措施”，坚决维护煤矿安全生产形势良好发展、保障人民群众生命财产安全。要形成政府、部门、企业三位一体保障企业生产安全的共识，在思想上理解支持各级政策要求，在行动上积极主动执行好每一条安全措施，共同保障煤矿生产安全发展。要坚定“严管就是厚爱”的理念，坚决杜绝“宽、松、软”，防范在隐患排查整治上视而不见、害人害己，共同构建令出必行、严格执行的文化氛围。要强化安全生产治本攻坚三年行动，各县（市、区）要高度重视、逐条逐矿帮扶制定“十五条硬措施”落实规划；市级相关部门要加大执法检查力度，不折不扣推动落实；煤矿企业要加大投入力度，按时完成相关要求，共同推动全市矿山安全治理水平迈上新台阶，从根本上保障煤矿安全生产更好发展。

刘亮主持召开辽金文化产业谋划工作座谈会

本报讯（记者 赵福胜）10月11日，市委常委、副市长刘亮主持召开辽金文化产业谋划工作座谈会，探讨、谋划应县木塔古城片区辽金文化旅游商业开发项目，推动全市文化与旅游产业再上台阶。

座谈会上，诚唐文旅研究院、福建省捷能建设工程有限公司介绍了应县木塔古城片区辽金文化旅游商业开发项目谋划及投资合作的具体思路及举措；市直相关部门和有关方面专家就我市文化旅游产业发展定位、品牌打

造、产品开发、政策支持等方面提出意见建议。

刘亮希望，诚唐文旅研究院、福建省捷能建设工程有限公司要抢抓文旅产业发展新风口，深挖朔州历史文化资源，拓宽文旅融合路径，科学统筹谋划带动效应好、支撑作用强、政策契合度高、投资回报快的文旅项目，做好应县木塔古城片区辽金文化旅游商业开发项目的规划设计，着力打造具有市场竞争力和核心生命力的旅游目的地，努力实现文化和旅游深度融合、产业化发展。

市妇联 举行爱心妈妈工作站揭牌仪式

本报讯（记者 刘淑花）10月10日，市妇联、平鲁区妇联在平鲁区社会福利院举行“携手爱心妈妈 共筑温暖童年”朔州市爱心妈妈工作站揭牌仪式。

活动中，平鲁区的爱心妈妈与福利院的孩子进行关爱互动，爱心妈妈将自己精心准备的礼物送给结对儿童。市妇联也在福利院的孩子送上面包、牛奶，希望孩子们在党和国家的关爱中健康茁壮地成长。市妇联要求，全市各级

妇联组织要加大宣传力度，进一步整合资源、搭建平台，整体推进、高效运转，不断丰富爱心妈妈结对关爱工作模式，携手更多的爱心妈妈，为困境儿童开展有针对性关爱服务，推动爱心妈妈结对工作更高质量、更可持续发展。同时，市妇联将持续加强各方联动，凝聚爱心合力，携手推动爱心妈妈结对关爱留守儿童和困境儿童行动走深走实，以实际行动当好儿童成长的引路人、守护人、筑梦人。

市疾控中心 健康体检科普宣传受好评

本报讯（记者 刘淑花）为深入推进“三减三健”为主题，以体重管理为突破口的全民健康生活方式行动，进一步传播和普及健康生活方式，日前，市疾控中心联合山西盐业集团朔州有限公司在朔城区清廉文化广场开展“三减三健”系列科普健康宣传活动，传播体重管理核心知识，提升全民体重管理意识和技能，引导公众自觉进行体重管理，积极倡导家庭参与体重管理，降低聚集性家庭肥胖风险。

活动现场，工作人员为百姓详细介绍“三减三健”中的限盐、控油、限糖等健康工具的使用方法和“体重管理”，讲解了BMI指数的意义和计算方法、腰围测量方式及合理管理体重等知识，重点介绍了体重与健康的关系、超重肥胖对健康的危害等，讲解了季节性疾病的预防知识以及饮食安全、健康生活习惯、营养搭配、科学运动等方面的知识，引导群众提升健康意识，当好自身健康第一责任人，自觉维护促进自身健康。此外，市疾控中心还在金龙街与古北街交会处肯德基门店上方LED屏幕循环播放相关宣传图片和视频，推动形成“人人参与、共享健康”的良好氛围。

才聚朔州 朔展其才



博士团成员兼队长胡昌辰(右一)带领专家团队为病人会诊。 薛礼伟 摄

与全国知名高校在人才培养、引进、使用等方面开展深度合作，促进人才共享、互利共赢。朔州市落实省委要求，扎实开展省校合作工作，激发人才活力。

2024年5月，在“人到山西好风光”人才宣介成都专场活动现场，灯光璀璨，座无虚席，市委人才办相关负责人向成都优秀学子集中介绍人才引进岗位和政策，以及朔州的人文历史、自然风光、经济社会发展、人才发展环境等情况，传递出转型发展中的朔州求贤若渴、广纳英才的强烈信号。

来自朔城区的硕士研究生尹占宇专程过来参加宣介活动，感受到了家乡人的亲切和热忱。他深有感触地说：“这次活动热烈隆重，规模宏大，体现了朔州对人才的迫切需求，也感受到了来自家乡的殷殷热情。”

“人到山西好风光”招才引智推介会是省校合作重要一部分。近年来朔

州市主要领导带队赴全国知名高校宣介朔州招才引智政策和对接产业项目，积极打造“塞上绿都·才聚朔州”引才品牌，同时积极发挥校友招商引才和智库合作基地作用，推进朔州劳务品牌和特优农产品人高校，让在外求学的朔州学子吃上家乡特产。

省校合作，成果丰硕。朔州市2023年先后开展招才引智专场推介活动30多次，引进特聘专家、博士80多人，邀请20多所高校领导专家开展“深化省校合作，共促人才兴朔”活动。全市各级各部门领导干部全面动员，开展各类招才引智活动80余场次，15名市县党政正职、230多名企业家入校对接，达成合作项目105个。

走出去与引进来同时发力，市委组织部整合资源，搭建平台，积极开展大学生暑期实习实训活动，持续打造聚才引才“强磁场”，2024年累计发布2833个岗位，共接收来自北京交通大学等省内

外高校1619名大学生参加实习实训活动。“塞上绿都·才聚朔州”人才品牌更加响亮。

朔州市将持续把深化省校合作作为基础性、战略性工作，重点建设省校合作“12大基地”，在平台建设、项目推进、成果转化、人才引进等方面，拓展合作领域，提升合作水平，促进互利共赢。

截至2023年底，全市共有专业技术人员3.2万人，其中高级职称3190人；技能人才24.22万人，高技能人才9.25万人；享受国务院政府特殊津贴专家3人、山西省学术技术带头人8人，入选山西省“三晋英才”195名……广袤大地，人才活力不断迸发！

文化中国行

绿釉壶：质朴典雅 陶器精华

悠悠长河，浩瀚史迹，从新石器时代至清末民初，丰富的文化遗存，犹如镶嵌在时间线上的璀璨明珠，闪烁着横跨时空的文明之光。在朔州市博物馆的东汉陶器绿釉壶，在岁月中展现着文化魅力。

绿釉陶器是汉代发明烧制的新品种，它上承商周瓷器的施釉技术，下启唐宋三彩器瑰丽多姿、变幻莫测的装饰风格，在中国古代陶瓷群芳谱中独树一帜，是古代低温铅釉技术发展的硕果。

市博物馆的绿釉壶是东汉时期典型的北方陶制品，腹部上有两个兽纹的样式，这是古人当壶成型以后贴制上去的，一般称其为“铺首衔环”。

在东汉中期，为更好地普及绿釉陶器，出现了以烧陶为主的陶业，这不仅提高了绿釉陶器品种的多样性，同时，也为以后的三国、两晋、南北朝瓷业空前发展奠定了坚实的基础。

绿釉陶器流行地区十分广阔，西至甘肃，东到山东，南抵湖南、江西等地，常见的器物有鼎、盒、壶、仓、灶等，同时，随着陶器的制作，生产技术也不断发展，瓷器也逐渐登上历史舞台，到东汉后期，在河南、浙江等地，开始出现了青瓷器，这是中国古代陶瓷史上的重要创新。

彩绘壶：时代印记 文化载体

本资讯（记者 刘磊 李妍 闫红祥）悠悠长河，浩瀚史迹，从新石器时代至清末民初，丰富的文化遗存，犹如镶嵌在时间线上的璀璨明珠，闪烁着横跨时空的文明之光。在朔州市博物馆的东汉陶器绿釉壶，在岁月中展现着文化魅力。

每一件陶壶，都是匠人心血的凝聚。然而，彩绘陶壶的美丽并非永恒。由于绘制后不再进行二次烧制，这些色彩鲜艳的图案极易受到磨损。但正是这份脆弱，赋予了彩绘陶壶更深沉的历史感与故事性。每一道划痕、每一块脱落的颜料，都是时间留下的痕迹，它们无声地诉说着陶壶所经历的风雨与变迁。

（上接第1版）

胡昌辰博士是来自山西省人民医院神经外科的主任医师，也是朔州“山西省首批科技博士服务团”队长，2021年挂职到朔州市人民医院担任副院长。胡昌辰深入调研医院发展情况，定期出诊开展手术。经他治疗过的患者高兴地说：“没想到在朔州家门口就享受到省城专家的医疗服务，治疗效果非常好。”

胡昌辰来朔工作后发现，该地医护人员普遍缺乏科研课题申报意识，于是他狠抓短板，指导该院医护人员申报9个科研项目成功立项，他也成功获得科研课题立项，打破了朔州市没有省卫健委医疗科研项目历史。胡昌辰组织博士团8名队员巡回义诊上门为广大朔州群众服务，走遍了朔州的六县区，受到群众好评，获得了“塞上英才”团队称号。

“一年的时间，我对这里有了深厚感情！”谈及一年的挂职经历，胡昌辰说：“通过基层锻炼，能够为朔州人民尽一点微薄之力，我感到十分欣慰。希望能为朔州和省城搭起医疗服务的桥梁，让朔州人民享受到更多更优质的医疗服务。”

据统计，在一年多时间里，以胡昌辰博士带队的博士服务团共开展门诊、临床、会诊等各类医疗服务41440人次，各类手术60余台次，牵头开展课题研究10项，牵头对接合作高校（医院、企业、科研机构等）21所，协助建设各类基地、平台、工作站23个，有效提升了朔州市医疗卫生水平。

朔州市以中央和省委派科技博士服务团来朔挂职为契机，推动博士团扎根朔州、服务朔州。至今为止已有连续三批共计20名科技博士团成员来朔挂职服务。他们发挥专业特长，在科研、医学、产业发展等方面为朔州市提供智力支持。

以诚相许，以诚相待。为了更好服务科技博士团，营造人才干事创业的良好环境，朔州市出台《朔州市创新人才发展25条（试行）》，创新服务模式，加大保障力度，搭建多样化人才发展平台，促使更多优秀人才脱颖而出，确保人尽其才，才尽其用。

携手谱新篇，合作谋发展

近年来，山西省委大力推动山西省