

# 天净沙

□李大珏

我想秋与春，有着宿命般的关联。倘如用相机拍摄一张“花好月圆”的照片，凭借“静态”的花月，我们很难区分究竟是哪一个季节。春天百花盛开，秋天百花枯萎，可是在这样“动态”的变化里，总有两个时刻是遥相呼应的，是难辨荣衰的。中国文人仿佛一直有这样不成文的传统，在春天要伤春、惜春、怀春，到了秋天，还要悲秋。冯延巳有名的一阙《鹊踏枝》——“谁道闲情抛掷久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后。”

这阙词是伤春之作，在我看来，也饱含悲秋之意。造物者将春天的录影带倒放，秋天便降临了。“万事万物都奔向春天，只有春天奔向秋天。”世间万物都向春而生，草木萌春、枯叶逢春、百虫惊春雷。人在任何季节都是可以期待春天的，唯独在春天不行，因为我们很难深处其中而同时怀抱对它的期待，挽留则更是妄想，不过是空里流霜，月照花林而已。更何况不论是否挽留，春天注定是要奔向秋天的，叶落知秋，当然还好过蟋蟀不知春秋。知秋问新愁，为何年年有？这大概就是冯延巳的“流浪感”吧。我不知道他的救赎之道是什么？也许独立小桥是他想到的出路。

于是效仿去做，站在旷野之上，秋风满袖的那一刻，我忽然意识到我是如此鲜活、饱满、真实地存在，那是一种红炉点雪的顿悟，恍然已不是平时之境了。

原来秋天也是如此，它和春天一样，本就是万事万物的归宿。

我看到秋阳照在田野，照在屋脊，晌午时分还会照进门户。村野的喜鹊在屋檐下叽叽喳喳，不叫人烦躁，反而格外使人心安。村屋的烟囱升起极轻的炊烟，不露声色地和天上的云融为一体，秋云是淡淡的，毫不费力就展露出它的从容。流水清浅，水底的石头清晰可见。枯叶离开枝头，却没有轻易下落，在秋风的怀抱里盘桓在树干的四周。而早已落下的那些，簇拥在树底，环绕成一处又一处的篝火。这是多么柔软的一幕，这般宁静，这般依恋不舍，这样伟大的包容，连无情都显得有情。我想，这就是为何秋天如此肃杀，却仍然让人、落叶，以及万事万物眷恋至此的原因。在秋天里，我们拥有了前所未有的深情厚谊。

我找到了我的救赎，轻薄但是可靠。犹春于绿，明月雪时。

疏叶红林荒岸柳。不问新愁，此事年年有。独立小桥风满袖，平林秋月人归后。

## 草原之旅

□孟昭莹

我曾经过漫长的旅途  
像其中的一棵草  
接受过一阵自由的风

之后，便原路返回  
那治愈过我的辽阔  
还像从前一样远

而我记下了那片天空  
散淡的云  
也记下了辽阔的模样

我预备种下青草  
搁置我的马匹、羊群  
和莫名的泪水

## 减字木兰花·重阳

□卜兰如

秋池水涨。瘦雨西风秋叶荡。  
菊圃残香。雁字遥遥三两行。  
登高远望。朵朵朔云寒气降。  
九九重阳。把酒东篱人断肠。

## 【双调·得胜令】重阳

□郝爱雁

菊艳灿篱墙，枫舞缀山冈。  
且眺朱萸荡，也观征雁翔。重阳，  
敬老高风亮；沉香，孝亲德善扬。

## 【双调·步步娇】重阳

□郭继堂

四野格桑花初放，远眺田园翻金浪。  
五谷香，娇艳枫红映三江。  
醉秋光，极目豪情漾。

## 【中吕·醉高歌】重阳

□胡冠宇

渊明菊酒心陶，桓景茱萸曾扫。  
金风玉露高阳照，孝道传敬老。

## 【双调·得胜令】重阳

□胡森

玉露润重阳，金桂展芬芳。  
桓景妖魔葬，渊明菊酒香。家乡，  
敬老尊贤倡；康庄，和谐安逸长。

## 【双调·水仙子】重阳

□马茂

年年岁岁度重阳，盛世老人寿星芒。  
亲儿孝女平安望。气候频渐凉，衣衾暖、不慌张。欢歌唱，健康向，福祝年长。

## 鹧鸪天·秋雨

□王仙枝

秋雨连绵送纳凉，河堤坠柳叶渐黄。  
篱边靓菊开心笑，岸上香槐美誉扬。  
游闲逛，漫徜徉，愁思缠绕怨心狂。  
人生在世修贤道，砥礪前行谱华章。

## 鹧鸪天·赏秋

□樊平发

欣转田间胜旅游，风柔天阔爽金秋。  
穿滕过垄耕稼喜，托穗舒眉农梦稠。  
云悠淡，鸟勤啾。牛肥羊壮拥村头。  
商来客往情难禁，敞吐珠玑赞不休。



《步步高升》 秦俊梅

# 美好一刻

□郭晓丽

昨天下午，小区院子里，我启动了车辆，准备出去。车缓缓倒出到马路中间，向前开出一小段时，看到前面一个女孩正小跑着经过，于是，我停了下来。小女孩大约两岁左右，她来到一只小猫的身边，伸手去喂那只小猫。等到小猫吃完她手中的食物，她又回到马路对面爷爷身边，从爷爷手中取下一小块儿馒头，又向小猫走去。爷爷察觉到我要离开，便关切地提醒她：“别喂了，注意车。”然而，小女孩的注意力完全集中在小猫身上，她满怀期待地等待着小猫来享用她手中的食物，仿佛周围的一切都与她无关，爷爷的提醒被她暂时屏蔽了。

我静静地看着这个动人的

场景，微笑着没有急于离开。爷爷略显尴尬，再次催促：“宝贝，快回来，让阿姨先走。”但小女孩仍旧全神贯注，没有抬头。为了不打扰这温馨的画面，我缓缓地启动了车辆，从他们身边安全驶过。同时，我摇下车窗，用手机记录下了这美好的一刻。

走在路上，我不禁在想，为何人们会有给予、帮助、付出、奉献和施舍这样的行为？这些行为背后，又是怎样的一种心理？我尝试着用心理学的知识加以分析：

首先，小女孩的行为展现了她的“亲社会行为”和“同情心”。在心理学中，亲社会行为是指个体为了增进他人福祉而采取的行动，而同情心则是对他

人痛苦或不幸的感知和反应。小女孩不顾爷爷的催促，专注于喂小猫，这体现了她对于弱小的关爱和同情。这种行为的根源可能在于她天生的善良本性，也可能是她在成长过程中通过观察和学习而习得的。

其次，小女孩在喂小猫的过程中，展现出了“自我实现”的需求。马斯洛的需求层次理论中，自我实现是最高层次的需求，它指的是个体追求自我潜能的发挥和成长。对于小女孩来说，她可能并没有意识到自己的行为是在追求自我实现，但她通过帮助小猫，体验到了自己能力的价值和意义，从而获得了满足感和幸福感。

再者，小女孩的爷爷对她的

提醒和催促，反映了成人世界对于安全和规则的重视。然而，小女孩对小猫的专注和投入，却让她暂时忽略了这些提醒。这种现象在心理学中被称为“认知流”，即当个体全身心地投入到某项活动时，会进入一种忘我的状态，时间感也会发生变化，对于外界的干扰也会有所减弱。

最后，当我决定不急于离开，而是选择等待并记录下这个温馨的画面时，我体验到了“共情”的力量。共情是指个体能够理解和体验他人的情感和感受。我被小女孩的善良和纯真所打动，同时也感受到了她给予和付出的快乐。这种共情体验让我更加深刻地理解了人性的美好和复杂。