

文化视点



形制多样的斗拱

应县木塔,又名佛宫寺释迦塔,建于公元1056年(辽清宁二年,即北宋至和三年),是世界上现存最高大、最古老纯木结构楼阁式建筑。1961年,国务院公布为全国重点文物保护单位,2016年9月,被吉尼斯世界纪录认证为“世界上最高的木塔”。应县木塔从外观看,稳重端庄、比例得当、轮廓优美。1966年、1974年木塔先后现世的两枚佛牙舍利,据考证是释迦牟尼佛的真身舍利。应县木塔堪称世界古建筑的典范,佛教文化的中心和圣地。

应县木塔

一塔挂青天

李建莉

91年前,建筑学家梁思成终于见到了他的梦中情塔,在给妻子林徽因的信中,他激动万分:今天正式去拜见佛宫寺塔,好到令人叫绝,半天喘不出一口气来。梁先生提及的佛宫寺塔,大名鼎鼎佛宫寺释迦塔,它还有另外一个家喻户晓的名字——应县木塔。这座矗立在晋北广袤大地上的木塔,是世界上现存最高大、最古老的纯木结构楼阁式建筑物,至今已有近千年的历史。

当我终于踏上应县这块土地,跨过山门,亲眼看到在书本上、在视频中已经无数次打量、欣赏、揣摩的木塔时,眼前的世界仿佛突然停滞下来。隔着熙攘的人潮,我与古老而庄严的木塔静静对视。它就那么不言不语坦然伫立,千年的时光扑面而来。

眼前的它雄浑壮美。67.31米的身高,相当于20多层楼那么高,高耸的塔刹直指碧空,果真有顾炎武先生所言“一塔挂青天”之感。塔底

部直径30.27米,五层六檐八角形的造型,显得其姿态又是如此真实。迈上石阶来到木塔脚下,我缓缓抬头仰望,眼前只有它,塞外的碧空流云统统被它的身躯遮挡。木塔之宏大与个体之渺小的强烈对比,令泪水瞬间充盈眼眶,我被一股巨大的力量所环绕,有震撼、有敬畏、有感动,还有一丝茫然。

眼前的它沧桑厚重。在时间的洪流中,有数不清的宏伟建筑毁灭消失,唯有这座塔,在经历了多次地震、雷电、战火冲击后,仍巍然挺立于苍穹之下。但时光还是在它的身上留下让人心疼的印记——木头开裂、木色斑驳,还有数不清的弹痕,而那肉眼可见的倾斜更是令人揪心。是怎样的坚强才能抵抗这重重磨难,又是怎样的傲骨才能看淡这世事沧桑,我忍不住上前环抱木塔立柱。轻轻触摸木头,每道纹路都是历史的痕迹,那些我不曾经历的时代、不曾相识的历史人物,恍惚间变得没有那么遥远了。

眼前的它巧夺天工。这座木塔虽重达7430吨,但因比例协调,观之极具视觉美感。同样令人赞叹的还有木塔的生命力,其千年不倒的背后,除却一代代人的维护,更主要的是设计之精妙。柱是木塔的基本构件,每层外圈24根柱子与内圈8根柱子,分别组成筒状,梁、坊、斜撑等构件再将两筒相连,形成稳定的双套筒结构。从外面看,木塔五层六檐,实则是五明四暗九层塔。每两层之间的环状结构即暗层,如竹筒之竹节,进一步增强了木塔的稳定。木塔上下除砖塔基和铁制塔刹外,主体架构所用均为木材,数以万计的木构件全靠榫卯互相咬合固定,这特殊的榫卯结构具备张力,可消解外力,抵抗震动。双套筒之刚辅以榫卯之柔的设计,堪称匠心独具。站在塔下朝上看,那一丛一丛犹如朵朵盛开的斗拱,尤其令

人心动。它们看起来大同小异,实则千变万化,种类之多国内罕见,“斗拱博物馆”的美誉由此而来。

入木塔内部,静谧肃穆。八角形莲花盆座上,高11.12米的释迦牟尼金身坐像,面目端庄、神态怡然,典型的辽代风格。顶部藻井精美华丽,壁画人物栩栩如生。这些雕塑和壁画,虽历经岁月侵蚀,却依然散发着独特的艺术魅力。昏暗的光线中,细细观瞻,仿佛能听到历史的低语。可惜,木塔如今只开放底层,据说其上每一明层都塑有佛像,以不同形式诠释佛法不同境界。塔内珍宝世所罕见,除珍藏有佛家至宝——佛牙舍利外,还有一批国家级文物共158件,其中多件填补了辽金史的空白。如此看来,这木塔不单单是古建瑰宝,还是宗教、文化、艺术的宝库。

千百年的时光里,无数人与木塔相遇,写就了许许多多动人的故事。

时间回溯到公元1056年,其时应县唤作应州。关于木塔的建设,《应州志》上只言片语,“因何而建”“由谁来建”“如何建造”,没有确切记载。但后世的人们永远都会心怀感恩,是那个时代里伟大的建筑师和不知名的匠人,用他们的巧思、巧手、匠心,成就了这人类文明的奇迹。

之后的岁月里,木塔前,瞻仰膜拜的人纷至沓来,他们用手中的笔或记事或抒情,为木塔增添了几分鲜活色彩。塔身之上,几乎每层都挂有牌匾,而每个牌匾后面都有一段精彩的故事。其中赫赫有名的当属“释迦塔”牌匾,为金代遗存,算是木塔的“身份证”,从中可获悉木塔的身世。“峻极神工”“天下奇观”乃两位帝王亲书,前者是明成祖朱棣,后者为明武宗朱厚照。“百尺遄开”,是对层层堆叠之斗拱的赞美;“永镇金城”,则表达了人们对木塔福佑百姓的美好愿望……这



绿叶掩映下的匾额

些牌匾是木塔的“勋章”,更是艺术珍品。

木塔是有生命的。悠悠千年岁月,它一直庇佑着这片土地,生活在这里的人们也骄傲地自称“塔乡儿女”。在他们眼中,木塔是自家的宝贝,保护好木塔、传承好古老技艺义不容辞。

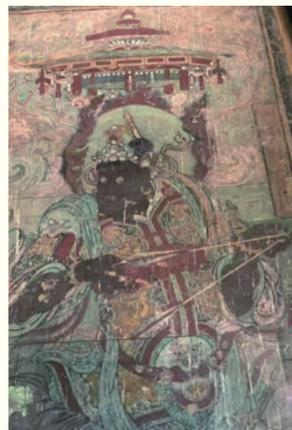
赵玉山,一位普通应县人,一家五代木匠。打从13岁看到木塔第一眼,他就对它痴迷不已,造塔梦由此而生。20世纪90年代,赵玉山开始专注于木塔建造工艺的研究和实践。其间困难重重,但他从不言弃,使用千年前的传统建造方法制作出了不同大小的木塔复制品。有空的时候,他会带上部分木塔结构组件来到塔下和游客互动,期待让更多人了解中国古建的魅力。

因为了解,才能热爱;因为热爱,才能珍惜。为了让木塔被更多人看见,被更深入地了解,众多古建爱好者和从业者各显其能,尝试用不同方式呈现并传播木塔之美。

2024年,山西籍青年导演徐逸瞳慕名来到了应县。这个深深迷恋家乡文化的女孩儿,在短短几年时间里以故乡为题材创作了多部作品,其中十几部先后斩获各类奖项。这一次,她身着别致的马面裙,以Z世代的视角完成了Vlog短片《塔语千年》。在片中,人们不仅见到了惊世古塔,还触摸到了木塔周边的烟火气息,可爱的木塔猫守护、翩翩绕塔的麻燕、时间流转打卡装置……年轻态的表达方式,让千年木塔更显灵动与活力。

在过去的968年里,木塔始终静守一隅看时光流转,经历了无数风雨,见证了时代变迁,承载了漫长丰富的历史记忆。它所蕴藏的能量、它所构筑的神奇、它所展现的顽强……它的一切都让来到它身边的人动容。梁思成先生在告别木塔时说,临走真是不放心,生怕一别永诀。而今我站在这木塔下驻足仰望,也是满满的感动与不舍。木塔已经在这里968年,惟愿,木塔一直在这里。

文中照片均由李建莉摄



木塔内部壁画



朔州市人大常委会任职名单

(2024年10月25日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十四次会议通过)

任命:
李晓轩为朔州市中级人民法院副院长、审判委员会委员、审判员。朔州市人民代表大会常务委员会
关于李晓轩代理朔州市中级人民法院院长的决定

(2024年10月25日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十四次会议通过)

朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十四次会议决定:李晓轩代理朔州市中级人民法院院长。

朔州市人民代表大会常务委员会
2024年10月25日

朔州市人大常委会任职名单

(2024年10月25日朔州市第七届人民代表大会常务委员会第二十四次会议通过)

任命:
甄振环为朔州市人民检察院检察员。

文化时讯

面对西方戏剧源头的古希腊戏剧,中国导演如何排出自己的民族特色?面对经典的莎士比亚戏剧,中国导演如何实现跨文化的对话与交流?日前在京召开的中国戏剧家协会导演艺术委员会2024年年会暨导演创作与教学学术研讨会上,多位专家对于戏剧的跨文化创作和中西戏剧融合的话题进行了深入交流。

“在跨文化创作趋于常态的今日,不同文化乃至不同文明的碰撞与对话不断进行,中国戏剧若无法以自信的姿态面对自身文化与其他文化的关系,或将成为固步自封的文化孤岛,或将在强势文化的冲击下丧失对自我文化的认同。”中央戏剧学院导演系主任杨硕说。

他援引社会学家费孝通关于“文化自觉”的阐述认为,戏剧导演在跨文化创作中的文化自觉至关重要,不仅要深刻理解自身文化传统,还要充分理解和尊重外来文化,以避免单纯的文化移植和表层拼接。

2012年伦敦奥运会前夕,英国莎士比亚环球剧院邀请世界各地剧团用37种语言分别排演莎士比亚的37部剧作,中国国家话剧院受邀演出汉语普通话版《理查三世》,时任副院长的王晓鹰担任导演。

剧中,创作者融合中英两种文字创造了一种“英文方块字”的视觉符号,在条屏上组成主题词;男主角使用话剧的语言形式,女主角使用京剧的“韵白”形式,进行交流、对话;主人公对话时俊朗自信与独白时丑陋凶残的对立形象交替呈现,体现出中国传统的辩证思想……

“《理查三世》在表现形式上应用了中西方诸多不同的手段,但无论从整体还是局部,都透露出中国传统戏剧美学精神。”杨硕说,王晓鹰在深悟中西戏剧特性的前提下,在不同文化的碰撞中,展示了中国艺术家的文化自觉,探索了如何在全球化背景下通过艺术创作实现文化的对话与交流。

云南省戏剧家协会原主席吴卫民认为,随着中国走向世界舞台中央,中国戏剧创作已从“跨文化”发展到“融文化”阶段,导演在这一过程中扮演着重要角色,他们通过创新与合作,推动着中国戏剧艺术的发展和变革。

“中国戏剧和西方戏剧的融合,应该是你中有我、我中有你,就像咖啡加牛奶的关系。”中央戏剧学院原副院长

中国戏剧如何进行跨文化对话

新华社记者 白瀛

罗锦麟说。

1986年以来,罗锦麟导演的10余部古希腊戏剧数十次赴欧洲和拉丁美洲访问演出,尤其用河北梆子演出的《美狄亚》《忒拜城》,用评剧演出的《城邦恩仇》在中国戏剧界独树一帜,也向西方推广了中国戏剧。

他导演的作品中,话剧《俄狄浦斯王》用中国戏曲中的“硬抢背”身段来表现主人公得知自己是弑父凶手后的内心震动,河北梆子《美狄亚》用跑圆场等中国戏曲的程式渲染主人公弑杀亲生孩子时的肝肠寸断……

罗锦麟指出,跨文化创作要寻找相关文化的美学相通相似之处,如古希腊戏剧庄严肃穆的特征和中国戏曲的写意虚拟特征具有相通之处,古希腊戏剧的歌唱和中国戏曲的帮腔有相似之处,创作时都可以加以“化用”。

杨硕认为,中国戏剧要在跨文化背景下屹立于世界戏剧之林,需要创作者建立正确的自我文化认知,发扬自身文化特点和优势,在与其他文化碰撞、融合中完成文化重塑,创造崭新的艺术作品生命。

实验考古证实:
中国蒸馏酒出现时间提前至西汉

新华社郑州电(记者 袁月明)记者从郑州大学历史文化遗产保护研究中心获悉,日前,该中心研究团队在前期研究的基础上,首次对海昏侯墓出土的蒸馏器进行仿制和模拟实验,证实其确实具有蒸馏酒的功用。这将中国蒸馏酒的技术实现可能性上推千年。

“这一新发现纠正了基于李时珍《本草纲目》中‘烧酒非古法也,自元时始创其法’的流行观点,将中国蒸馏酒的出现时间提前至西汉时期,改写了中国酿酒技术史。”郑州大学历史文化遗产保护研究中心主任韩国河说。

江西南昌海昏侯墓的器具库中,曾出土一青铜蒸馏器,由天锅、筒形器、釜三部分组成。一直以来,学界对于其使用方式和蒸馏对象持有不同观点。

“蒸馏器可用于生产蒸馏酒,也可用于丹砂、花露的蒸馏提纯。”郑州大学历史文化遗产保护研究中心教授姚智辉表示,根据器物的形制和质地、原料反应的条件等,能够将蒸馏提纯丹砂、

花露的可能性排除,“综合器物出土位置、残留物的信息、刘贺的身份背景以及器物结构设计,并以仿制装置使用不同原料进行实验,得到充分的实验数据后,可以确认这是一套早期蒸馏酒装置”。

研究团队还通过技术分析,确认了海昏侯墓出土蒸馏器中天锅的正确使用方式为把手向下。在此基础上,按照1:2比例仿制器物,分别以固态酒醅、液态啤酒和黄酒等为原料,进行釜中蒸馏,算上蒸馏的模拟实验。

“实验结果显示,无论是算上还是釜中蒸馏,每次都能得到现代意义上的蒸馏酒产品,且蒸馏效率均大于70%。”姚智辉说,海昏侯墓出土蒸馏器在大小、结构、使用方式、操作的连续性上,都符合和满足蒸馏酒生产的需要,不仅能保证蒸馏效率和产量,还能同时兼顾酒的口感和度数。

目前,上述研究成果已于全国中文核心期刊《中原文物》刊发。

共同行动接种疫苗
为全生命周期护航
朔州市卫生健康委员会宣

声明

秦国宾不慎将朔州市万和城B-23-205的购车收款收据丢失,收据编号:0011023,金额:贰万捌仟元整

(28000元),现声明作废。
蔚美芳不慎将卢梓菲的《出生医学证明》丢失,编号:M140109441,现声明作废。
母亲陈牡丹不慎将孩子高国斌的《出生医学证明》丢失,编号:J140217920,现声明作废。